



DATOS IDENTIFICATIVOS

Crítica audiovisual

Asignatura	Crítica audiovisual			
Código	P04G070V01905			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Profesorado	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Correo-e	franksoutelo@yahoo.es, mianfer@u			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A1	Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde el punto de vista de la organización y gestión de los recursos técnicos, humanos y presupuestarios en sus diversos soportes (cine, TV, vídeo, multimedia, etc.), hasta su comercialización
A9	Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales
A27	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada
A39	Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimientos disciplinares y competencias profesionales
A44	Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada
B6	Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual
B7	Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, y por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación de mujeres y personas con discapacidad
B8	Sensibilidad, respeto y necesidad de conservación del patrimonio cultural y audiovisual de Galicia y del mundo

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
1. Conocimiento de las principales corrientes y escuelas de crítica cinematográfica y televisiva	A39
2. Conocimiento de la evolución histórica de los medios audiovisuales (cine, radio, televisión, multimedia), teniendo presente las condiciones sociopolíticas y culturales de la época en que surgen	A1
3. Conocimiento general de la obra audiovisual, sobre todo, a nivel de su estructura narrativa	A9
4. Capacidad para analizar (temático, formal, estético y narrativo) los relatos audiovisuales según los parámetros y métodos de análisis	A27
5. Capacidad para percibir críticamente el paisaje audiovisual	A44
7. Respeto a la hora de realizar la crítica por los distintos géneros narrativos y su uso en producciones audiovisuales de otras culturas y con otros valores sociales	B6 B7

Contenidos

Tema

1 - BREVE RECORRIDO HISTÓRICO-EVOLUTIVO POR La CRÍTICA AUDIOVISUAL	- Orígenes y evolución de la crítica cinematográfica desde el nacimiento del cine
2 - La CRÍTICA AUDIOVISUAL SEGUN EI DIFUSOR	- Prensa diaria y medios especializados. - Crítica en otros medios: Internet, televisión, radio
3 - TENDENCIAS Y REFERENCIAS DE La CRÍTICA UNIVERSAL	- Francia: André Bazin, Cahiers du Cine, Positif. - Estados Unidos: James Agee, Manny Farber, Andrew Sarris, David Bordwell, Peter Bogdanovich. - Otros países: Cine Nuovo, Sequence, Sight & Sound. - Aportaciones singulares desde las Cinematecas
4 - La CRÍTICA EN ESPAÑA	- Recorrido histórico por la crítica de cine del siglo XX. - Las revistas Film Ideal y Cinestudio en los años 60. - Panorama actual: Dirigido por:, Caiman, cuadernos de cine y otras de información general. - La crítica en Galicia. El caso singular de María Luz Morales. Situación actual
5 - Las FASES DEL ANÁLISIS CRÍTICO	- El recorrido. - Los procedimientos. - Las componentes cinematográficas. - La representación: espacio y tiempo. - La narración. - La comunicación. - Decálogo para una crítica ponderada
6 - MODELO DE CRÍTICAS Y CASOS PRÁCTICOS	- François Truffaut. - Jean-Luc Godard. - Peter Bogdanovich. - Ángel Fernández Santos

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	5	0	5
Trabajos tutelados	0	70	70
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos de aula	30	0	30
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Seguimiento de los trabajos que están realizando los alumnos
Trabajos tutelados	Visionado y crítica de películas. Trabajo teórico sobre algún autor concreto
Sesión magistral	Clase de teoría
Trabajos de aula	Visionado y crítica de fragmentos de películas

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Seguimiento personal del trabajo del alumno

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados		50
	Visionado y crítica de películas 30% Ensayos sobre un autor: 20 %	
Trabajos de aula	Asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas	10
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen de teoría	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

A cara descubierta la edición de julio, se guardarán las calificaciones, tanto del exámen de teoría como de los trabajos tutelados

Fuentes de información

Agee, J., **Escritos sobre cine.**, Barcelona: Paidós,
Aumont, J., Marie, M., **Análisis del filme**, Barcelona: Paidós,
Baecque, A., **Teoría y crítica del cine.**, Barcelona: Paidós,
Baecque, A., **Nuevos cines, nueva crítica.**, Barcelona: Paidós,
Casas, Q., **Análisis y crítica audiovisual.**, Barcelona: UOC,
Casetti, F., Di Chio, F., **Cómo analizar un filme.**, Barcelona: Paidós,
E. Brisset, D., **Análisis fílmico y audiovisual.**, Barcelona: UOC,
Fernández-Santos, A., **La mirada encendida.**, Barcelona: Debate,
Pujol, C., **Fans, cinéfilos y cinépagos: Una aproximación a las culturas y a los gustos cinematográficos.**, Barcelona: UOC,
Truffaut, F., **Las películas de mi vida.**, Bilbao,
Boujut, M., **La promenade du critique.**, Lyon: Institut Lumière,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Propaganda en medios audiovisuales/P04G070V01703

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Teoría y técnica cinematográfica/P04G070V01205

Teoría e historia de los géneros audiovisuales/P04G070V01305