



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teoría y técnica del documental

Asignatura	Teoría y técnica del documental			
Código	P04G070V01904			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Martinez Martinez, Maria Isabel			
Profesorado	Martinez Martinez, Maria Isabel			
Correo-e	isabelmartinez@uvigo.es			
Web				

Descripción general Aunque aparentemente secundario y periférico en relación con una historia básica del cine, maltratado industrial y teóricamente durante buena parte de la historia del cine, el documental representa en general un marco importantísimo en la historia del estilo cinematográfico e incluso, en algunos casos, en el ámbito industrial. Presenta a la vez, y sin embargo, muchos problemas metodológicos y pragmáticos de cara a su análisis textual e histórico.

La asignatura ayuda al alumno a asumir que el documental presenta unas posiciones textuales diferentes a las del cine de ficción que afectan a dispositivos formales, estilísticos y de enunciación. El tratamiento formal de las imágenes y el sonido con lo mostrado produce modelos históricos diferentes, y esto se manifiesta en estrategias concretas de selección, montaje y puesta en escena que distinguen el documental como un modelo distinto al del cine de ficción. Se trata pues de aproximarse a uno de los más fascinantes territorios fílmicos, aquel que, partiendo del documental clásico (de Flaherty a Grierson) y atravesando la modernidad (de Rouch y Wiseman a Claude Lanzmann) acabará en su período de mayor autoconciencia y reflexividad por hacer colisionar "documental" y "ficción" ofreciendo sugestivas experiencias que, a falta de ulteriores ajustes, podríamos calificar como cine-poemas, falsos documentales, cine-ensayo, películas de metraje encontrado, etc. Estas y otras cuestiones serán objeto de estudio en la asignatura.

Competencias de titulación

Código	
A2	Conocimiento de la historia y evolución de la fotografía, cine, radio y televisión a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural a lo largo del tiempo. A su vez, relacionando la evolución tecnológica e industrial con el lenguaje audiovisual y teniendo en cuenta los conceptos teórico prácticos de las representaciones visuales y auditivas, los sistemas de comunicación y transmisión de conceptos y sus realidades, así como los valores simbólicos y culturales básicos que favorezcan una correcta interpretación y análisis de los signos o códigos de la imagen en toda su extensión
A9	Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales
A27	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada
A39	Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimientos disciplinares y competencias profesionales
A44	Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada
B7	Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, y por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación de mujeres y personas con discapacidad
B8	Sensibilidad, respeto y necesidad de conservación del patrimonio cultural y audiovisual de Galicia y del mundo

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la historia y evolución del documental en cine y TV	A2
Conocimiento de la teoría y escuelas principales del documental, así como sus tendencias y modalidades	A39
Conocimiento e identificación de los elementos, recursos y métodos presentes en el proceso de construcción de un relato documental para diversos medios audiovisuales	A9
Capacidad de analizar el relato documental como género, teniendo en cuenta su estructura narrativa, planificación y montaje, así como su contexto político-social y cultural	A27
Capacidad de análisis crítico ante la concepción y realización de documentales	A44
Respeto solidario por los distintos modelos de documental, nacidos en otras culturas y con otros valores sociales	B7
Sensibilidad por conservar el patrimonio documental generado a través de los tiempos	B8

Contenidos

Tema	
Introducción al documental	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencias entre documental y reportaje - Veracidad y objetividad - Temas y estilos - Autoría y ética
Las modalidades de representación	<ul style="list-style-type: none"> - Modalidad expositiva - Modalidad observacional - Modalidad interactiva - Modalidad reflexiva - Modalidad performativa - Modalidad poética
El documental contemporáneo: cuando la frontera de género se borra	<ul style="list-style-type: none"> - Cine de no ficción - La postverité - La reinención del documental - El fake - Apropiación y remontaje - Cine ensayo
El documental en España	<ul style="list-style-type: none"> - Breve historia del documental español - 2000-2010 la nueva ola del documental español - El caso del Novo Cinema Galego
La producción de documentales	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo - La investigación de campo - La producción - Postproducción - Comercialización y difusión

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	15	30
Presentaciones/exposiciones	2	10	12
Trabajos tutelados	8	24	32
Seminarios	4	8	12
Proyectos	15	45	60
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	0	2
Portafolio/dossier	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Trabajos tutelados	El estudiante, mediante la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía tendrá que redactar un trabajo teórico acerca de alguno de los temas de la producción de documental vistos en el aula y pactado previamente con el docente.
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia.

Proyectos El proyecto consistirá en realizar una pieza documental no superior a diez minutos. Los alumnos, de esta forma, se podrán acercar de forma práctica al objeto de estudio de esta materia

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o del campus virtual)
Trabajos tutelados	Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o del campus virtual)
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	
Portafolio/dossier	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Defensa de los proyectos y presentaciones de los trabajos teóricos realizados en la asignatura	10
Trabajos tutelados	Trabajo de investigación teórico sobre un aspecto del cine documental que deberá ser fijado entre el profesor y el alumno previamente	10
Proyectos	Trabajo desarrollado durante el curso que consiste en la realización de una pieza documental	30
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen escrito de la materia en la fecha correspondiente	40
Portafolio/dossier	Presentación de una memoria de proyecto documental que deberá incluir los documentos típicos de una producción audiovisual	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia se imparte en régimen presencial, por lo tanto, es OBLIGATORIA la asistencia a las clases tanto teóricas como prácticas. A lo largo del curso se realizará un control de asistencia.

Para superar la materia es necesario tener aprobadas todas las partes, esto es: la parte teórica, la práctica y haber superado el control de asistencia.

En caso de suspender la parte práctica en la convocatoria de junio, los alumnos tendrán que realizar una serie de trabajos prácticos pactados con el profesor con el objetivo de superar la materia.

En caso de suspender la parte teórica en la convocatoria de junio, los alumnos deberán superar un examen teórico en la segunda convocatoria.

Aquellos alumnos que no hayan superado el control de asistencia deberán presentar un trabajo compensatorio pactado previamente con el docente.

En caso de no superar la materia en la segunda convocatoria el alumno tendrá que volver a cursar la materia adaptándose a la guía docente del curso en el que se matricule.

Fuentes de información

Flaherty, Robert, **Nanook el esquimal**,

Why we fight,

Morris, Errol, **The thin blue line**,

Guerín, José Luis, **En construcción**,

Wiseman, Frederick, **Titicut Follies**,

Varda, Agnès, **Les glaneurs et la glaneuse**,

Marker, Chris, **Sans Soleil**,

Jordà, Joaquim, **Mones com la Becky**,

Godard, Jean-Luc, **Histoire(s) du cinéma**,

Laxe, Oliver, **Todos vós sodes capitáns**,

Rouch, Jean y Morin, Edgar, **Chronique d'un été**,

Welles, Orson, **F for fake**,

Moore, Michael, **Roger and me**,

Resnais, Alain, **Nuit et Brouillard**,

Berliner, Alain, **Nobody bussines**,

Lanzmann, Claude, **Shoah**,

Barnow, Erik, (1996), *El documental: Historia e Estilo*, Gedisa, Barcelona.

Boardwell, David y Thompson, Kristin, (1995), *El arte cinematográfico*, Paidós, Barcelona.

Catalá, Josep María, Cerdán, Josetxo y Torreiro, Casimiro, (2001), *Imagen, memoria y fascinación*, IV Festival de Cine Español de Malaga, Málaga.

Cerdán, Josetxo, (2007), "Después de lo real", *Archivos de la Filmoteca*, nº 57-58, Vol. 1 y 2, Filmoteca de Valencia, Valencia.

Comolli, Jean Lois, (2007), *Ver y poder*, Alianza Francesa, Buenos Aires.

Frances, Miguel, (2003), *La producción de documentales en la era digital*, Cátedra, Madrid.

MacCann, Richard Dyer, (1966), *Film: A Montage of theories*, Dutton Paperbacks, Nueva York.

Quintana, Ángel, (2003), *Fábulas de lo visible: el cine como creador de realidades*, Acantilado, Barcelona.

Sánchez-Navarro, Jordi e Hispano, Andrés, (2001), *Imágenes para la sospecha*, Glenat, Barcelona.

Ortega, María Luisa, (2005), *Nada es lo que parece*, 8 ½, Madrid.

Plantinga, Carl, (1997), *Rethoric and Representation in non fiction Film*, Cambridge University Press, Nueva York.

Tarkovski, Andrei, (2007), *Esculpir en el tiempo*, Rialp, Madrid.

VV.AA., (2007), *Experiencias subterráneas de la no-ficción española*, Instituto Cervantes, Madrid.

Weinrichter. Antonio, (2007), *Cine-ensayo: la forma que piensa*, Festival Punto de Vista, Pamplona.

www.blogsandocs.com

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Guión, producción y realización de programas de ficción/P04G070V01602

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Narrativa audiovisual/P04G070V01503
