



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión sonora y estilos musicales

Asignatura	Expresión sonora y estilos musicales			
Código	P04G070V01404			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Correa Rodriguez, Bernardo			
Profesorado	Correa Rodriguez, Bernardo			
Correo-e	bernarcorrea@mundo-r.com			
Web				
Descripción general				

## Competencias de titulación

Código	
A4	Conocimiento del manejo de las técnicas y las tecnologías audiovisuales en función de sus capacidades expresivas
A8	Conocimiento y aplicación de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción. También se incluye el conocimiento teórico y práctico de los análisis, sistematización y codificación de contenidos icónicos y la información audiovisuales en diferentes soportes y tecnologías
A9	Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales
A10	Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia)
A14	Conocimiento de la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la decoración sonora ([sound designer]). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación sonora y la persuasión a través del sonido
A20	Capacidad y habilidad para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros
A25	Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la acústica
A27	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada
A33	Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales
A35	Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia
A36	Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual
A37	Capacidad para grabar señales sonoras desde cualquier fuente sonora: acústica o electrónica; digital o analógica y de mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la mezcla final masterizada

A38	Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack
A40	Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas, especialmente informáticas, en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible
A41	Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de los trabajos académicos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación
A42	Capacidad para definir proyectos personales de creación innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación
A43	Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado
A44	Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada
A45	Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza, gestionándolos eficientemente, asumiendo los principios de la responsabilidad social
B1	Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales
B2	Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados
B3	Capacidad para asumir riesgos: Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos
B4	Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades
B5	Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos
B6	Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual
B7	Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, y por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación de mujeres y personas con discapacidad
B8	Sensibilidad, respeto y necesidad de conservación del patrimonio cultural y audiovisual de Galicia y del mundo

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Comprender el fenómeno auditivo como medio de recepción del mensaje sonoro.	A10
Identificar los recursos semióticos y semánticos de los elementos no musicales que conforman la banda sonora	A8 A9 A14
Conocer los recursos de la voz como herramienta al servicio de la expresión	A4 A14
Definir la noción de estilo musical utilizando para ello los elementos que lo conforman	A27 A33
Relacionar la evolución de de los diferntes estilos musicales con las circunstancias socioculturales de cada etapa histórica	A27
Conocer los recursos de la música como medio expresivo	A8 A9 A14
Comprender los mecanismos de interacción entre los diferentes elementos que componen la banda sonora y la imagen a la que acompaña	A9 A14
Distinguir las particularidades sonoras de un producto audiovisual con y sin imagen asociada	A8 A9 A10
Recrear diferentes espacios sonoros	A10 A40
Crear y transmitir un mensaje mediante la voz, entendiendo ésta como un instrumento al servicio de la palabra	A8 A9 A14 A20
Realizar correctamente un registro sonoro en cualquiera de los soportes que la tecnología pone a nuestra disposición.	A20 A25 A37

Proyectar y producir un discurso expresivo mediante elementos sonoros no musicales.	A8 A9 A14 A20 A33 A35 A36 A40 A41 A42	
Proyectar y producir un discurso expresivo utilizando como medio la música.	A8 A9 A14 A20 A33 A35 A36 A38 A40 A41 A42	
Estructurar, en un discurso audiovisual, los diferentes elementos sonoros: voz, efectos sonoros y música, dando a cada uno de ellos la importancia relativa que, en cada momento, las necesidades expresivas del producto requieran	A9 A14 A36 A38 A40 A41 A42	
Elegir y utilizar con el adecuado criterio, los recursos tecnológicos pertinentes, como herramientas al servicio de la expresión.	A10 A20 A25 A37 A38 A40	
Adaptarse al continuo cambio tecnológico y aportar nuevos enfoques expresivos al tratamiento de la banda sonora de un producto audiovisual	A42 A44	B1 B3
Comprometerse al cumplimiento de los compromisos adquiridos en el abordaje de un proyecto pluripersonal	A43 A45	B2
Analizar y valorar de forma crítica las aportaciones que terceros realizan a los diferentes proyectos en los que se participa, tanto si éstos son individuales como en grupo	A45	B2 B5
Comprender la importancia de una adecuada planificación de tiempos, métodos y objetivos, previa a al desarrollo de todo proyecto audiovisual		B6
Asumir la responsabilidad organizativa y operativa siguiendo las premisas que, en la planificación previa, se han establecido y manteniendo, en todo momento, una adecuada coordinación con los demás elementos del proyecto.		B4 B6
Conocer y asumir las particularidades socioculturales de la sociedad gallega en sus aspectos sonoros, es decir, en los ámbitos idiomáticos, musicales y de paisaje acústico.	A44	B8
Respetar a los demás miembros de un colectivo de trabajo en el que se participa y no ejercer ningún tipo discriminación, por razones de sexo, religión u opinión.		B7

## Contenidos

Tema	
Física del sonido	La onda sonora: Frecuencia y longitud de onda. Amplitud. Presión, potencia e intensidad sonoras Definición de decibelio Reflexión, refracción y difracción Valores medibles de las señales sonoras
Sonido y escucha	El oído. Descripción fisiológica del oído. Características del sonido: El mecanismo de la audición: Principio de igual sonoridad. Curvas de Fletcher y Mundson. Tono. Timbre. Nivel sonoro Enmascaramiento Percepción espacial mediante el sonido Espacio sonoro: punto de escucha Las tres escuchas: Escucha causal Escucha semántica Escucha reducida Audición binaural. Percepción espacial del sonido

Ampliación de micrófonos y equipos grabadores de audio	Micrófonos según sus características de construcción. Micrófonos según sus características direccionales. Técnica microfónica en radio: Un solo locutor. Programas de entrevistas y tertulias. Dramáticos en radio. Técnicas microfónicas en imagen: Informativos y programas de entrevistas. Programas de opinión y debates. Técnicas microfónicas para la audiencia. Dramáticos. Utilización de la jirafa en dramáticos. Técnicas multimicrófonos en dramáticos: micrófonos inalámbricos. Equipos registradores de audio: Equipos portátiles y equipos de estudio.
Introducción al audio digital y procesado de la señal de audio.	Diferencia entre audio analógico y digital. Principios fundamentales del audio digital. Procesado de las diferentes señales: Ecualización; procesado dinámico de la señal de audio; Efectos aplicados a la señal de audio. Localización de elementos sonoros en el espacio estéreo. Diferentes formatos de audio espacial: 3D; sonido envolvente. Mezcla y regrabación: Mezcla para radio: particularidades. Estaciones de trabajo digitales de Audio Elementos comunes a todas ellas. El audio en las estaciones digitales de edición de imagen
Creación de una diseño de sonido	Definición. Partes de que consta. Planificación de un montaje sonoro: del anterior a guión técnico. Estudio del guión. Adaptación a guión técnico
La voz	El mecanismo de la voz: Descripción fisiológica. Características acústicas. División de la voz humana según rango dinámico. La voz como elemento expresivo: Aspectos acústicos de la voz La prosodia : la melodía, el ritmo y la armonía de la palabra. Relación voz imagen: Sincronismo y asincronismo. Paralelismo y contrapunto. La voz sin imagen: el discurso radiofónico.
Registro de la voz	Grabación de la voz : Narración. Diálogos. Toma de diálogos durante la producción: En una pista. En multipista. El doblaje: Toma de sonido en sala.
Efectos de sonido	Definición: Sonido contextual. Sonido narrativo. Función de los efectos de sonido. Función de espacio. Función de lugar. Función de creación de ambiente. Tratamiento de los efectos de sonido durante la creación de una banda sonora Formas de sincronización de la imagen con los efectos de sonido. El silencio como elemento expresivo. Producción de efectos sonoros: Fuentes de efectos pregrabados : Librerías de sonido. Fuentes de sonido directo: Tomas directas de sonido. Recreación de sonido en estudio: Técnica Foley. Fuentes de sonido generados electrónicamente: Efectos de sonido sintetizados. Efectos de sonido generados por ordenador.
Estilos musicales	Elementos que caracterizan a un estilo musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura Las formas musicales. La primera música escrita en occidente. El renacimiento. El Barroco. La época clásica. El Romanticismo. Músicas del siglo XX. El jazz y sus derivados. Músicas del mundo
La música en el montaje sonoro. Ambientación musical	Tendencias de la música cinematográfica a lo largo de la historia: Los inicios La época clásica El jazz y el cine El rock y el cine Cine y sintetizadores La música culta y el cine. Criterios establecidos a lo largo de la historia del cine. La música en la banda sonora moderna. La función de la música como medio expresivo. Integración de la música con la imagen. La música y los demás elementos de la banda sonora. Defectos más comunes en la elección de música para un audiovisual. La música en la radio. Particularidades técnico artísticas de cada producción audiovisual: Informativos. Documentales. Deportes. Dramáticos. Dibujos animados. Particularidades de la radio

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	20	23	43
Trabajos tutelados	4	4	8
Talleres	18	0	18
Prácticas de laboratorio	10	2	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	4	2	6
Seminarios	6	4	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	2	12	14
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	1	9	10
Trabajos y proyectos	0,5	10	10,5
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	5	5

Trabajos y proyectos	0.5	10	10.5
Pruebas de tipo test	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Sesión magistral	Consistirá en el estudio teórico de los conceptos clave, cuyo conocimiento y comprensión se hacen imprescindibles para la consecución de los objetivos que nos hemos marcado en esta asignatura. Hemos dividido la materia en 6 grandes bloques: En el primer bloque abordaremos los principios físicos del sonido y las particularidades de la escucha humana. En el segundo bloque nos ocuparemos del estudio de la voz como órgano generador de sonido y como instrumento transmisor de un mensaje. También estudiaremos los procedimientos para realizar, procesar y registrar correctamente una locución. En el tercer bloque estudiaremos las claves narrativas y expresivas de los efectos sonoros, además de la correcta manera de registrarlos, procesarlos y ubicarlos en una banda sonora. El cuarto bloque pretende abordar el estudio de los elementos que conforman un estilo musical y, de esta manera, a través de la evolución de aquellos a lo largo del tiempo, poder asociar una obra musical a una época y a un estilo. El quinto bloque es continuación del anterior y pretende esclarecer la aportación narrativa y expresiva que la música hace a la banda sonora. Estudiaremos, en este bloque, la relación de la música con los demás elementos de una banda sonora y expondremos los rudimentos de una grabación musical en estudio. El sexto bloque se puede considerar transversal ya que se irá desarrollando a lo largo de todo el curso. En él estudiaremos los aspectos funcionales de los equipos necesarios para la recogida, registro y procesado de audio.
Trabajos tutelados	Los alumnos realizarán el registro sonoro y de imagen, de un diálogo. Esta recogida se realizará en exteriores y en un espacio cerrado. Además realizarán la toma de sonido ambiente necesaria para crear la banda sonora de esta escena. Esta labor será realizada en grupo y de forma autónoma, pero siempre bajo la supervisión del profesor, que aportará las indicaciones necesarias para el correcto registro
Talleres	En taller pretendemos que los alumnos pongan en práctica los conceptos expuestos por el profesor en lo referente a los aspectos instrumentales de la materia. Esto se llevará a cabo mediante el procesado del audio recogido previamente, y de forma autónoma, por los alumnos. También se realizará la locución ante un micrófono y el registro sonoro de la misma.
Prácticas de laboratorio	Los alumnos realizarán la recreación de un espacio sonoro. Este trabajo se llevará a cabo en las estaciones digitales de procesado de audio con que cuenta la facultad.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se realizará el análisis de determinados fragmentos, representativos, de varias bandas sonoras. Mediante este estudio pondremos de manifiesto los aspectos expresivos narrativos y formales de cada uno de los elementos que las conforman
Seminarios	En seminario estudiaremos algunos ejemplos de las principales formas musicales y, con la ayuda de los equipos de procesado audiovisual de que dispone la facultad, trataremos de identificar los elementos que las conforman

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Talleres	Debido a la más que probable heterogeneidad de los alumnos, se hace necesario un seguimiento personalizado que se llevará a cabo durante la ejecución de los diferentes talleres, seminarios y prácticas de laboratorio que hemos planteado. Además se utilizarán las horas de tutoría y las herramientas que proporciona internet.
Seminarios	Debido a la más que probable heterogeneidad de los alumnos, se hace necesario un seguimiento personalizado que se llevará a cabo durante la ejecución de los diferentes talleres, seminarios y prácticas de laboratorio que hemos planteado. Además se utilizarán las horas de tutoría y las herramientas que proporciona internet.
Trabajos tutelados	Debido a la más que probable heterogeneidad de los alumnos, se hace necesario un seguimiento personalizado que se llevará a cabo durante la ejecución de los diferentes talleres, seminarios y prácticas de laboratorio que hemos planteado. Además se utilizarán las horas de tutoría y las herramientas que proporciona internet.
Prácticas de laboratorio	Debido a la más que probable heterogeneidad de los alumnos, se hace necesario un seguimiento personalizado que se llevará a cabo durante la ejecución de los diferentes talleres, seminarios y prácticas de laboratorio que hemos planteado. Además se utilizarán las horas de tutoría y las herramientas que proporciona internet.

Sesión magistral	Debido a la más que probable heterogeneidad de los alumnos, se hace necesario un seguimiento personalizado que se llevará a cabo durante la ejecución de los diferentes talleres, seminarios y prácticas de laboratorio que hemos planteado. Además se utilizarán las horas de tutoría y las herramientas que proporciona internet.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Debido a la más que probable heterogeneidad de los alumnos, se hace necesario un seguimiento personalizado que se llevará a cabo durante la ejecución de los diferentes talleres, seminarios y prácticas de laboratorio que hemos planteado. Además se utilizarán las horas de tutoría y las herramientas que proporciona internet.

## **Evaluación**

	Descripción	Calificación
Estudio de casos/análisis de situaciones	Consistirá en la realización, por escrito, del análisis de varios fragmentos de eventos audiovisuales. Este análisis consistirá en la determinación de los aspectos narrativos, expresivos y funcionales de los mismo	30
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	El alumno realizará la preproducción, dirección y locución de un micro programa radiofónico. Esto se llevara a cabo en el locutorio de radio. Para ello contará con la colaboración un compañero/a que se encargará de los aspectos técnicos del mismo.	15
Trabajos y proyectos	El alumno, de forma individual, realizara montaje, en el que incluya todos los elementos de una banda sonora: voz, efectos sonoros y música. Este trabajo será realizado en las estaciones de procesado de audio de que dispone la facultad. En la valoración del trabajo se tendrán en cuenta, tanto los aspectos técnicos como narrativos y expresivos	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Los alumnos, en grupo, llevarán a cabo la preproducción y posterior producción en directo simulado, de un programa radiofónico en el que se tratarán aspectos relacionados con el mundo de la música, exponiendo los conocimientos adquiridos en lo referente a estilos musicales.	10
Trabajos y proyectos	Los alumnos realizarán un trabajo audiovisual, en formato documental, referente a Estilos musicales. Este trabajo será realizado en grupo y se valorarán, tanto la información como la calidad de la ejecución técnica del mismo. Esta valoración será de un 50% para cada uno de los aspectos	25

## **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Los trabajos tendrán un orden de ejecución y se irán realizando a medida que avance el curso. El orden será el siguiente:

- 1º trabajo individual en radio
- 2º trabajo en grupo en radio
- 3º trabajo individual en estación de procesado de audio
- 4º trabajo audiovisual sobre estilos musicales
- 5º estudio de casos audiovisuales

Será necesario realizar todos los trabajos para superar la asignatura,

Será imprescindible aprobar el trabajo sobre Estilos musicales y el análisis de casos audiovisuales para superar la asignatura

Los trabajos tendrán una fecha improrrogable de entrega. Fuera de ésta, se considerarán no entregados en esta convocatoria y quedarán para la siguiente.

Serán excepciones, aquellos trabajos cuya realización se vea impedida debido a imponderables de tipo funcional, o de paradas en la actividad docente por causas de fuerza mayor.

En caso de enfermedad del alumno u otras circunstancias similares, se estudiará cada caso y se tomarán las decisiones que corresponda en cada circunstancia.

En cualquier caso los trabajos realizados se valorarán y, su calificación en caso de ser positiva, se mantendrá para la segunda convocatoria aunque la asignatura no haya sido superada en su totalidad.

## **Fuentes de información**

ALTEN, S.: [ El manual del audio en los medios de comunicación ] . Andoain, Escuela de cine y vídeo, 1994

RECUERO LÓPEZ, M.: [ Técnicas de grabación sonora I y II ]. IORTV

CHION MICHEL : [ La audiovisión ] . Ed Paidós.

BENNET ROY: [ Investigando los estilos musicales ]. ED.AKAL

GERTRUDIS BARRIO MANUEL. [ Música narración y medios audiovisuales. Ed Laberinto.

RODERO ANTÓN Emma [ Locución radiofónica ]

ALCALDE JESÚS [ Música y comunicación : puntos de encuentro básicos

LABRADA JERÓNIMO [ El Sentido del sonido : la expresión sonora en el medio audiovisual ] Publicación Barcelona : Alba, 2009

[www.Digidesign.com](http://www.Digidesign.com)

[/www.rtve.es/radio/radioclasica/](http://www.rtve.es/radio/radioclasica/)

RODRIGUEZ ANGEL: [ La dimensión sonora del lenguaje audiovisual ]. Ed Paidós.

LAURENTE JULIÉRE [ El Sonido en el cine : imagen y sonido - un matrimonio de conveniencia, puesta en escena-sonorización, la revolución digital ]

COPLAND AARÓN: [ Como escuchar la música ]. Ed Fondo de cultura económica

---

## **Recomendaciones**

### **Asignaturas que continúan el temario**

Guión, producción y realización de programas de ficción/P04G070V01602

Guión, producción y realización para televisión/P04G070V01502

### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Animación en entornos digitales y multimedia/P04G070V01402

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Comunicación radiofónica/P04G070V01202

Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G070V01203