



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teoría y técnica cinematográfica

Asignatura	Teoría y técnica cinematográfica			
Código	P04G070V01205			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Profesorado	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Correo-e	franksoutelo@yahoo.es, mianfer@u			
Web				
Descripción	Estudio de los estilos de las escuelas y directores, y de las técnicas del lenguaje cinematográfico a través de general la historia del cine.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde el punto de vista de la organización y gestión de los recursos técnicos, humanos y presupuestarios en sus diversos soportes (cine, TV, vídeo, multimedia, etc.), hasta su comercialización
A9	Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales
A13	Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen
A23	Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información
A27	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada
A39	Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimientos disciplinares y competencias profesionales
B2	Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados
B8	Sensibilidad, respeto y necesidad de conservación del patrimonio cultural y audiovisual de Galicia y del mundo

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de las principales teorías cinematográficas (formalista, realista, semiológica, fenomenológica, etc.).	A39
Conocimiento de la historia del cine a través de los estilos de las diferentes escuelas.	A1
Conocimiento teórico y práctico del lenguaje cinematográfico y de los elementos técnico-narrativos presentes en el plano.	A13
Conocimiento de los procesos de construcción de la estructura narrativa, planificación y montaje de la obra cinematográfica.	A9
Capacidad para analizar los relatos cinematográficos.	A27

Capacidad de integración en un equipo de producción audiovisual.	B2
Fomento del respeto y sensibilidad por el patrimonio audiovisual gallego y universal.	B8

## Contenidos

Tema	
1 - El nacimiento del cine	1 - Espectáculos precinematográficos: perspectiva general. 2 - Espectáculos precinematográficos en Galicia. 3 □ La invención del cine (1880/1895). 4 - Los hermanos Lumière. 5 - Pioneros: George Méliès, Porter. 6 - La llegada del cine a Galicia: José Sellier y otros pioneros.
2 - La formación del lenguaje cinematográfico	1 □ El cine como lenguaje artístico. 2 - La representación del cine primitivo y el modelo narrativo clásico. 3 - La Primera Guerra Mundial. 4 - El montaje comienza su andadura: David W. Griffith - Eisenstein. 5 - La última década silenciosa. 6 - El expresionismo alemán. 7 - El cine soviético. 8 - Hollywood. 9 - Cine y vanguardias artísticas. 10 - El documentalismo: desde Flaherty a Dovjenco. Vertov y el cine-ojo.
3 - El sistema de estudios de Hollywood (1930/1945). El "Star system"	1 - La transición del silente a lo sonoro y sus consecuencias en el cine americano, europeo y asiático. 2 - Los géneros cinematográficos en lo sonoro: panorámica general. 3 - El caso particular del western, del musical y del thriller. 4 - El cine español en la República. 5 - Galicia y el documental durante la II República: Carlos Velo (1934/1936). 6 - Orson Welles y "Ciudadano Kane". 7 - La amenaza de la televisión y los cambios en las estructuras formales de Hollywood. 8 - El telefilme.
4 - El cine europeo después de la Segunda Guerra Mundial	1 - Neorrealismo italiano y otros modelos cinematográficos. 2 □ Los nuevos cines: nouvelle vague, cinema nuovo, free cinema... 3 - España: el cine de la posguerra. El cine de los años 50. Las Conversaciones de Salamanca y el nuevo cine español. 4 - Los cambios en la narrativa cinematográfica. 5 - Galicia en el cine español: la gallegada.
5 - El cine contemporáneo	1 - Estados Unidos: entre Nueva York y Hollywood en los años sesenta. 2 - Años setenta en el cine norteamericano: una década gloriosa. 3 - Europa y Asia: panorámica general. 4 - Escuela de Barcelona (1963-1973). 5 - El cine de la democracia: desaparición de la censura. Ley Miró. Boom Almodóvar. Situación actual. 6 - Galicia: se reivindica un cine gallego en los años setenta. Galicia como plató cinematográfico. Los primeros largometrajes gallegos.
6 - La industria cinematográfica del siglo XXI	1 - Hollywood, Europa, Asia. Algunos autores singulares. 2 - Reflexión sobre la historiografía del cine. 3 - Los cambios en las maneras del consumo cinematográfico. 4 - Democratización de la producción. 5 - Las posibilidades de la red y las múltiples herramientas-cámara. La reivindicación del ciudadano-cámara para el futuro. 6 - Galicia: el papel de la administración y de la Televisión de Galicia en el desarrollo del audiovisual.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	30	0	30
Seminarios	5	0	5
Trabajos tutelados	0	70	70
Sesión magistral	15	0	15
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	0	30	30

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Trabajos de aula	Visionado y discusión de fragmentos de películas.
Seminarios	Seguimiento de los trabajos que están realizando los alumnos.
Trabajos tutelados	Visionado de películas de la historia del cine. Trabajo teórico sobre algún aspecto de la asignatura.
Sesión magistral	Clase de teoría.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Seminarios	Seguimiento personal del trabajo del alumno.
Trabajos tutelados	Seguimiento personal del trabajo del alumno.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Visionado de treinta películas. Se valora con un 20%	40
	Trabajo teórico. Se valora con un 20%	
Sesión magistral	Se valora la asistencia y participación (tanto la asistencia a las clases teóricas como a las actividades de clase).	10 %
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen de conocimientos teóricos.	50 %

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Se reservan las calificaciones de los trabajos realizados en el cuatrimestre para el examen de julio y viceversa, la nota de teoría de mayo queda condicionada a la entrega de los trabajos pendientes en julio

#### **Fuentes de información**

- ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas, **Teoría y práctica de la historia del cine**, Barcelona, Paidós, 1995,
- MITRY, J., **Estética y psicología del cine**, México, Siglo XXI, 1978,
- BISKIND, PETER, **Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood**, Barcelona, Anagrama, 2004,
- BISKIND, PETER, **Sexo, mentiras y Hollywood. Miramax, Sundance y el cine independiente**, Barcelona, Anagrama, 2006,
- CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS, **Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950)**, Barcelona, Paidós, 2002,
- CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS, PÉREZ PERUCHA, JULIO y ZUNZUNEGUI, **La nueva memoria. Historia(s) del cine español**, A Coruña, Vía Láctea, 2005.,
- C.W.Ceram, **ARQUEOLOGÍA DEL CINE**, Ed. Destino, Barcelona 1965 1990,
- NOGUEIRA, XOSE, **O cine en Galicia**, A Nosa Terra, 1997,
- CASTRO DE PAZ, J. Luis, **Del sainete al esperpento. Relecturas del cine español de los años 50**, Cátedra, Madrid, 2011,
- JAY EPSTEIN, EDWARD, **La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood**, Barcelona, Tusquets, 2007,
- BROWNLOW, KEVIN, **La Parade est passée**, Lyon, Institut Lumière, Actes Sud,
- CABO, JOSÉ LUIS, **Espectáculos precinematográficos en Galicia: das sombras chinescas aos panoramas**, O Carballiño. Xociviga,
- CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS, **Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950)**, Barcelona, Paidós,

#### **Recomendaciones**

##### **Asignaturas que continúan el temario**

Teoría e historia de los géneros audiovisuales/P04G070V01305  
Crítica audiovisual/P04G070V01905

##### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Teoría e historia de la comunicación/P04G070V01204

##### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Comunicación: Teorías de la imagen/P04G070V01105