



DATOS IDENTIFICATIVOS

Música en las culturas

| | | | | |
|---------------------|-----------------------------|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Música en las culturas | | | |
| Código | P02G120V01927 | | | |
| Titulación | Grado en Educación Primaria | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | Gallego Inglés | | | |
| Departamento | Didácticas especiales | | | |
| Coordinador/a | Herrera Ruiz, Maria Jesus | | | |
| Profesorado | Herrera Ruiz, Maria Jesus | | | |
| Correo-e | | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | (*)Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos |
| A2 | (*)Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro. |
| A3 | (*)Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar |
| A4 | (*)Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá |
| A5 | (*)Fomentar a convivencia na aula e fóra dela, resolver problemas de disciplina e contribuir á resolución pacífica de conflitos. Estimular e valorar o esforzo, a constancia e a disciplina persoal nos estudantes |
| A7 | (*)Colaborar cos distintos sectores da comunidade educativa e do contorno social. Asumir a dimensión educadora da función docente e fomentar a educación democrática para unha cidadanía activa |
| A8 | (*)Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas |
| A9 | (*)Valorar a responsabilidade individual e colectiva na consecución dun futuro sustentable |
| A10 | (*)Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes |
| A11 | (*)Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural |
| B1 | (*)Capacidade de análise e síntese |
| B2 | (*)Capacidade de organización e planificación |
| B3 | Comunicación oral y escrita |
| B5 | Conocimientos de informática |
| B6 | Capacidad de gestión de la información |
| B12 | Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad |
| B14 | Compromiso ético |
| B15 | Aprendizaje autónomo |
| B17 | Creatividad |
| B19 | Conocimiento de otras culturas y costumbres |
| B21 | Motivación por la calidad |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. | A1 | B1 B6 |
| 2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, nos sus aspectos musicales en sus dimensiones práctica y cultural. | A1 A7 | B1 B6 |
| 3. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que la música tuvo desde una perspectiva histórica, con atención preferente a la tradición culta de occidente. | A1 A4 | B12 |
| 4. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que la música tiene en el contexto actual, en las diferentes culturas y tradiciones del mundo, con especial atención a nuestro ámbito cultural más inmediato. | A4 A7 | B12 B19 |
| 5. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que se encuentran bueno nuestro medio inmediato: música culta, tradicional y popular. | A7 A8 | B12 B19 |
| 6. Conocer las músicas de tradición oral propias de Galicia. | A1 | B19 |
| 7. Adquirir recursos para fomentar el uso de toda la variedad de estilos musicales dentro de la acción pedagógica. | A2 A3 A5 A11 | B2 B3 B14 B17 B19 B21 |
| 8. Adquirir la competencia para la busca autónoma de recursos en las principales fuentes documentales de música de todos los estilos pertinentes (culto, tradicional y popular). | A10 A11 | B5 B15 B21 |
| 9. Desarrollar la autonomía para la realización de propuestas didácticas propias y autónomas. | A10 | B14 B15 B17 |
| 10. Desarrollar el sentido crítico ante los fenómenos de mass-mediatización y los problemas de la homogenización cultural en un mundo globalizado. | A9 | B14 |

Contenidos

| Tema | |
|--|---|
| 1- La Música en nuestro medio. | * |
| 2- Música en nuestra sociedad | * |
| 3- La Música en la educación: Músicas del mundo.* | |
| 4- La Música occidental en la historia: estilos y compositores | * |
| 5- La Música popular y su influencia en la sociedad | * |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos de aula | 41 | 30 | 71 |
| Sesión magistral | 20 | 23 | 43 |
| Talleres | 10 | 20 | 30 |
| Pruebas de respuesta corta | 3 | 3 | 6 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|------------------|---|
| Trabajos de aula | El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante. |
| Sesión magistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. |
| Talleres | Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas y instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los estudiantes. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------|---|
| Talleres | Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría. |
| Trabajos de aula | Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría. |

Sesión magistral Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|----------------------------|---|--------------|
| Trabajos de aula | Resolución de ejercicios o proyectos propuestos. | 40 |
| Talleres | Resolución de actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas y instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los estudiantes. | 30 |
| Pruebas de respuesta corta | Resolución de preguntas cortas. | 30 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la materia es necesario alcanzar un 5 en las pruebas señaladas.

Las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio y, de no aprobarse entonces, no se guardarán las notas para la siguiente convocatoria.

Fuentes de información

COOK. N. (2001) De Madonna al Canío Gregoriano.[adrttd. Alianza.

ESTEVE, R. (2008) Contprender y anlar la ntúsicct. Barcelona. Océano.

MARTÍ, .I. (2003) "El aula de música ante el reto de la interculturalidad". Cuadernos de Pedagogía. núm. 328, pp. 55-57.

ROSS. A. (2007) The resl is Noise: Listening lo fhe hrenliefh cenlury. Nueva York. Farrar. Straus & Giroux.

SWANWICK. K. (1991) Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.

TRAVÉ, G. (2003) "Música -v problemas sociales". Cuadernos de Pedagogía. núm. 328, pp. 48-50.

Recomendaciones

Otros comentarios

Recoméndase:

- 1) Asistencia continua a clases.
 - 2) Actitude favorable e receptiva.
-