



DATOS IDENTIFICATIVOS

Música en las culturas

Asignatura	Música en las culturas			
Código	P02G120V01927			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego Inglés			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Herrera Ruiz, Maria Jesus			
Profesorado	Herrera Ruiz, Maria Jesus			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	(*)Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A3	(*)Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
A4	(*)Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
A5	(*)Fomentar a convivencia na aula e fóra dela, resolver problemas de disciplina e contribuir á resolución pacífica de conflitos. Estimular e valorar o esforzo, a constancia e a disciplina persoal nos estudantes
A7	(*)Colaborar cos distintos sectores da comunidade educativa e do contorno social. Asumir a dimensión educadora da función docente e fomentar a educación democrática para unha cidadanía activa
A8	(*)Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
A9	(*)Valorar a responsabilidade individual e colectiva na consecución dun futuro sustentable
A10	(*)Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes
A11	(*)Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
B1	(*)Capacidade de análise e síntese
B2	(*)Capacidade de organización e planificación
B3	Comunicación oral y escrita
B5	Conocimientos de informática
B6	Capacidad de gestión de la información
B12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
B14	Compromiso ético
B15	Aprendizaje autónomo
B17	Creatividad
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B21	Motivación por la calidad

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	A1	B1 B6
2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, nos sus aspectos musicales en sus dimensiones práctica y cultural.	A1 A7	B1 B6
3. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que la música tuvo desde una perspectiva histórica, con atención preferente a la tradición culta de occidente.	A1 A4	B12
4. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que la música tiene en el contexto actual, en las diferentes culturas y tradiciones del mundo, con especial atención a nuestro ámbito cultural más inmediato.	A4 A7	B12 B19
5. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que se encuentran en nuestro medio inmediato: música culta, tradicional y popular.	A7 A8	B12 B19
6. Conocer las músicas de tradición oral propias de Galicia.	A1	B19
7. Adquirir recursos para fomentar el uso de toda la variedad de estilos musicales dentro de la acción pedagógica.	A2 A3 A5 A11	B2 B3 B14 B17 B19 B21
8. Adquirir la competencia para la busca autónoma de recursos en las principales fuentes documentales de música de todos los estilos pertinentes (culto, tradicional y popular).	A10 A11	B5 B15 B21
9. Desarrollar la autonomía para la realización de propuestas didácticas propias y autónomas.	A10	B14 B15 B17
10. Desarrollar el sentido crítico ante los fenómenos de mass-mediatización y los problemas de la homogenización cultural en un mundo globalizado.	A9	B14

Contenidos

Tema	
1- La Música en nuestro medio.	*
2- Música en nuestra sociedad	*
3- La Música en la educación: Músicas del mundo.*	
4- La Música occidental en la historia: estilos y compositores	*
5- La Música popular y su influencia en la sociedad	*

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	41	30	71
Sesión magistral	20	23	43
Talleres	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	3	3	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas e/ou directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas y instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante el horario de tutoría.
Trabajos de aula	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante el horario de tutoría.

Sesión magistral Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Resolución de ejercicios o proyectos propuestos.	40
Talleres	Resolución de actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas y instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los estudiantes.	30
Pruebas de respuesta corta	Resolución de preguntas cortas.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la materia es necesario alcanzar un 5 en las pruebas señaladas.

Las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio y, de no aprobarse entonces, no se guardarán las notas para la siguiente convocatoria.

Fuentes de información

COOK. N. (2001) De Madonna al Canío Gregoriano.[adtrd. Alianza.

ESTEVE, R. (2008) Contprender y anlar la ntúsicct. Barcelona. Océano.

MARTÍ, .I. (2003) "El aula de música ante el reto de la interculturalidad". Cuadernos de Pedagogía. núm. 328, pp. 55-57.

ROSS. A. (2007) The resl is Noise: Listening lo fhe hrenliefh cenlury. Nueva York. Farrar. Straus & Giroux.

SWANWICK. K. (1991) Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.

TRAVÉ, G. (2003) "Música -v problemas sociales". Cuadernos de Pedagogía. núm. 328, pp. 48-50.

Recomendaciones

Otros comentarios

Recoméndase:

- 1) Asistencia continua a clases.
 - 2) Actitude favorable e receptiva.
-