



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica de las artes plásticas y visuales

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Didáctica de las artes plásticas y visuales | | | |
| Código | P02G120V01401 | | | |
| Titulación | Grado en Educación Primaria | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 2 | 2c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Didácticas especiales | | | |
| Coordinador/a | Varela Casal, Cristina | | | |
| Profesorado | Varela Casal, Cristina | | | |
| Correo-e | coordinacion.esdemga@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | (*)Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos |
| A2 | (*)Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro. |
| A3 | (*)Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar |
| A4 | (*)Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá |
| A5 | (*)Fomentar a convivencia na aula e fóra dela, resolver problemas de disciplina e contribuir á resolución pacífica de conflitos. Estimular e valorar o esforzo, a constancia e a disciplina persoal nos estudantes |
| A6 | (*)Coñecer a organización dos colexios de educación primaria e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Desempeñar as funcións de titoría e de orientación cos estudantes e as súas familias, atendendo as singulares necesidades educativas dos estudantes. Asumir que o exercicio da función docente ha de ir perfeccionándose e adaptándose aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida |
| A7 | (*)Colaborar cos distintos sectores da comunidade educativa e do contorno social. Asumir a dimensión educadora da función docente e fomentar a educación democrática para unha cidadanía activa |
| A8 | (*)Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas |
| A10 | (*)Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes |
| A11 | (*)Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural |
| A12 | (*)Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación primaria e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos |
| B1 | (*)Capacidade de análise e síntese |
| B2 | (*)Capacidade de organización e planificación |
| B3 | Comunicación oral y escrita |
| B5 | Conocimientos de informática |
| B6 | Capacidad de gestión de la información |
| B7 | Resolución de problemas |
| B8 | Toma de decisiones |
| B9 | Trabajo en equipo |

| | |
|-----|---|
| B10 | Trabajo en un contexto internacional |
| B11 | Habilidades en las relaciones interpersonales |
| B12 | Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad |
| B13 | Razonamiento crítico |
| B14 | Compromiso ético |
| B16 | Adaptación a nuevas situaciones |
| B17 | Creatividad |
| B19 | Conocimiento de otras culturas y costumbres |
| B20 | Iniciativa y espíritu emprendedor |
| B21 | Motivación por la calidad |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|--|---|--|
| (*) | A1 | B1 B13 B19 |
| (*)2. Comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales. | A2 A3 A8 | B3 B6 B10 |
| (*) | A2 A5 A10 | B9 B11 B17 |
| (*) | A2 A4 A5 A6 | B2 B11 |
| (*) | A3 A8 A10 A11 | B1 B6 B12 B13 |
| (*) | A1 A8 A10 | B1 B10 B12 B13 B16 B17 B19 |
| (*) | A1 A2 A8 A10 A11 A12 | B1 B5 B7 B8 B13 B14 B17 B19 B20 B21 |
| (*) | A1 A2 A6 A8 A10 A11 A12 | B1 B2 B6 B8 B9 B11 B13 B16 |
| (*) | A2 A3 A7 A8 A10 A12 | B1 B9 B11 B14 B17 B19 |

(*)

A2
A7
A10
A12
B5
B10
B12
B13
B14
B19

Contenidos

| Tema | |
|---|--|
| I. Artes Plásticas y Visuales. Marco disciplinar y Modelos Formativos | Estructura curricular de las Artes Plásticas y Visuales en E. Primaria. Objetivos cognitivos y procedimentales. Criterios metodológicos. Observación, representación, experimentación, transformación. |
| II. El concepto ampliado de arte como base de la educación y la conciencia. | Arte a partir dos años 60: pop, arte conceptual, minimal, land art, happening, performance, video arte, body art, pop, arte conceptual, minimal, land art, happening, performance, video arte, body art Nuevos espacios El papel del espectador El cuestionamiento de la durabilidad Artistización de lo cotidiano, cuestionamiento aurático |
| III. Elementos básicos de la plástica I | El lenguaje y la comunicación visual El grado de iconicidad Lectura de imágenes: tipo de forma Lectura de imágenes: modos de expresión del lenguaje icónico Elementos básicos: Punto, línea, plano |
| IV. Elementos básicos de la Plástica II | El color La textura La composición |
| V. El concepto creatividad | Mitos sobre la creatividad Definición de creatividad El papel de la imaginación en la creación Pensamiento convergente vs. Pensamiento divergente Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner Dibujar con el lado derecho del cerebro |
| VI. Trabajo por proyectos: arte y fotografía | La fotografía como lenguaje creativo La imagen digital: creación y edición básica de mapa de bits Materialización del objeto artístico: producción y acabados finales |
| VII. Imagen en movimiento | El dispositivo fotográfico y la captación del instante: Primeras experiencias precinematográficas. El lenguaje cinematográfico: planos y encuadres Story board o guión gráfico Folioscopios y otros juguetes precinematográficos |
| VIII. Nuevos espacios y soportes tecnológicos para el arte | Espacios en la red: fotoblog, issue () |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral | 15 | 30 | 45 |
| Trabajos tutelados | 15 | 30 | 45 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 15 | 30 | 45 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 2 | 4 | 6 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 2 | 7 | 9 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|------------------|--|
| Sesión magistral | Introducción conceptual de los temas planteados en cada uno de los bloques. Presentación estructurada ilustrada con referencias visuales de la historia del arte. Se fomentará la participación y el debate teórico. Este bloque irá vinculada a la realización de propuestas teóricas que el alumno debe abordar afianzando los contenidos teóricos adquiridos: unidades didácticas, diseño de baterías de ejercicios ... |

| | |
|--|---|
| Trabajos tutelados | Se trabajará por proyectos asimilados a cada uno de los bloques temáticos. Se pautarán las entregas parciales y se revisará el avance de las materializaciones finales con revisiones intermedias y presentación de tareas específicas. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Se plantearán ejercicios relacionados con la adquisición de habilidades procedimentales técnicas. Tareas de dibujo . Desarrollo de volúmenes y piezas objetuales Nuevos soportes de impresión y nuevos modos de enfrentar las tareas de dibujo ligadas al desarrollo del lado derecho del cerebro. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------------|---|
| Trabajos tutelados | Se alternarán las clases más procedimentales con aquellas destinadas a la resolución de tareas intermedias de los trabajos por proyectos. Se pautará y tutelará el desarrollo de cada uno de los ejercicios aprovechando la rutina de taller y los horarios de tutoría. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|--|---|--------------|
| Sesión magistral | Estudio de casos Elaboración de unidades didácticas Elaboración de materiales didácticos | 20 |
| Trabajos tutelados | Trabajo por proyectos El proyecto como herramienta metodológica; entregas parciales Resolución final del objeto, propuesta acabada: valoración objetual y conceptual | 40 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Elaboración de bocetos Ejercicios de dibujo "con el lado derecho del cerebro" Ejercicios de dibujo rápido con modelo Ejercicios de imagen en movimiento: flipbook y otros juguetes precinematográficos | 40 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia puntual y regular posibilita la realización de los ejercicios y la resolución de problemas procedimentales. En el caso de las sesiones magistrales su seguimiento es imprescindible para el asiento conceptual de los ejercicios y trabajos tutelados.

Para garantizar la autoría de los bocetos y ejercicios procedimentales su elaboración se realizará, al menos en su mayor parte, en el horario docente.

Para superar la materia será necesario obtener una media de 5 calculando los porcentajes de cada uno de los bloques detallados

(Resolución de problemas y/o ejercicios 40%, Sesión magistral 20%, Trabajos tutelados 40%). Es imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

En la SEGUNDA CONVOCATORIA se entregarán las propuestas relativas a la elaboración de unidades y materiales didácticos que se hubiesen propuesto durante el curso, así como los ejercicios procedimentales realizados también durante el curso presencial. Con los soportes y calidades que en su momento se detallasen.

En este caso el cálculo de la nota final se hará teniendo en cuenta: resolución de problemas y/o ejercicios 50%, Sesión magistral 20% (Elaboración de unidades didácticas, elaboración de materiales didácticos)

No se hará la media si no se alcanza al menos un 4 en cada uno de los apartados.

En el caso de alumnos que asistan regularmente a clase y presenten las entregas parciales puntualmente y en forma y aún así no superen la materia deberán, para esta segunda convocatoria, repetir sólo aquellos ejercicios en los que no hubiesen alcanzado los niveles mínimos, conservándoseles el resto de las notas obtenidas en las tareas SI aprobadas.

Fuentes de información

Edwards, B., **El color**, 2006,

Marín, R. (coord.), **Didáctica de la Educación Artística**, 2003,

Lowenfeld y Brittain, **Desarrollo de la capacidad creadora**, 1996,

EDWARDS, Betty, **APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO**, 2000,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Álvarez Reyes, Juan Antonio, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

Berger, John, **Modos de ver**, 1980,

Calabrese, Omar, **El lenguaje del arte**, 1987,

Castelo Sardina, Luis, **Del ruido al arte : una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico.**, 2006,

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto : 1960-1974 : epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"**, 2009,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Educación artística/P02G120V01902

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202

Otros comentarios

Es necesaria la asistencia continuada y activa a clase para poder seguir los contenidos que se plantean de forma consecutiva. A pesar de que los bloques son independientes se retomaran contenidos de forma intermitente para que las cuestiones básicas queden bien asentadas.

La materia NO es exclusivamente técnico-práctica y procedimental sino que tiene una significativa carga conceptual.
