



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Didáctica de las artes plásticas y visuales

Asignatura	Didáctica de las artes plásticas y visuales			
Código	P02G120V01401			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado	Varela Casal, Cristina			
Correo-e	coordinacion.esdemga@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

## Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	(*)Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A3	(*)Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
A4	(*)Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
A5	(*)Fomentar a convivencia na aula e fóra dela, resolver problemas de disciplina e contribuir á resolución pacífica de conflitos. Estimular e valorar o esforzo, a constancia e a disciplina persoal nos estudantes
A6	(*)Coñecer a organización dos colexios de educación primaria e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Desempeñar as funcións de titoría e de orientación cos estudantes e as súas familias, atendendo as singulares necesidades educativas dos estudantes. Asumir que o exercicio da función docente ha de ir perfeccionándose e adaptándose aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida
A7	(*)Colaborar cos distintos sectores da comunidade educativa e do contorno social. Asumir a dimensión educadora da función docente e fomentar a educación democrática para unha cidadanía activa
A8	(*)Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
A10	(*)Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes
A11	(*)Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
A12	(*)Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación primaria e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
B1	(*)Capacidade de análise e síntese
B2	(*)Capacidade de organización e planificación
B3	Comunicación oral y escrita
B5	Conocimientos de informática
B6	Capacidad de gestión de la información
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisiones
B9	Trabajo en equipo

B10	Trabajo en un contexto internacional
B11	Habilidades en las relaciones interpersonales
B12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
B13	Razonamiento crítico
B14	Compromiso ético
B16	Adaptación a nuevas situaciones
B17	Creatividad
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B20	Iniciativa y espíritu emprendedor
B21	Motivación por la calidad

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
(*)	A1	B1 B13 B19
(*)2. Comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales.	A2 A3 A8	B3 B6 B10
(*)	A2 A5 A10	B9 B11 B17
(*)	A2 A4 A5 A6	B2 B11
(*)	A3 A8 A10 A11	B1 B6 B12 B13
(*)	A1 A8 A10	B1 B10 B12 B13 B16 B17 B19
(*)	A1 A2 A8 A10 A11 A12	B1 B5 B7 B8 B13 B14 B17 B19 B20 B21
(*)	A1 A2 A6 A8 A10 A11 A12	B1 B2 B6 B8 B9 B11 B13 B16
(*)	A2 A3 A7 A8 A10 A12	B1 B9 B11 B14 B17 B19

(\*)

A2  
A7  
A10  
A12  
B5  
B10  
B12  
B13  
B14  
B19

## Contenidos

Tema	
I. Artes Plásticas y Visuales. Marco disciplinar y Modelos Formativos	Estructura curricular de las Artes Plásticas y Visuales en E. Primaria. Objetivos cognitivos y procedimentales. Criterios metodológicos. Observación, representación, experimentación, transformación.
II. El concepto ampliado de arte como base de la educación y la conciencia.	Arte a partir dos años 60: pop, arte conceptual, minimal, land art, happening, performance, video arte, body art, pop, arte conceptual, minimal, land art, happening, performance, video arte, body art Nuevos espacios El papel del espectador El cuestionamiento de la durabilidad Artistización de lo cotidiano, cuestionamiento aurático
III. Elementos básicos de la plástica I	El lenguaje y la comunicación visual El grado de iconicidad Lectura de imágenes: tipo de forma Lectura de imágenes: modos de expresión del lenguaje icónico Elementos básicos: Punto, línea, plano
IV. Elementos básicos de la Plástica II	El color La textura La composición
V. El concepto creatividad	Mitos sobre la creatividad Definición de creatividad El papel de la imaginación en la creación Pensamiento convergente vs. Pensamiento divergente Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner Dibujar con el lado derecho del cerebro
VI. Trabajo por proyectos: arte y fotografía	La fotografía como lenguaje creativo La imagen digital: creación y edición básica de mapa de bits Materialización del objeto artístico: producción y acabados finales
VII. Imagen en movimiento	El dispositivo fotográfico y la captación del instante: Primeras experiencias precinematográficas. El lenguaje cinematográfico: planos y encuadres Story board o guión gráfico Folioscopios y otros juguetes precinematográficos
VIII. Nuevos espacios y soportes tecnológicos para el arte	Espacios en la red: fotoblog, issue ( )

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos tutelados	15	30	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	30	45
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	4	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	7	9

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Introducción conceptual de los temas planteados en cada uno de los bloques. Presentación estructurada ilustrada con referencias visuales de la historia del arte. Se fomentará la participación y el debate teórico. Este bloque irá vinculada a la realización de propuestas teóricas que el alumno debe abordar afianzando los contenidos teóricos adquiridos: unidades didácticas, diseño de baterías de ejercicios ...

Trabajos tutelados	Se trabajará por proyectos asimilados a cada uno de los bloques temáticos. Se pautarán las entregas parciales y se revisará el avance de las materializaciones finales con revisiones intermedias y presentación de tareas específicas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se plantearán ejercicios relacionados con la adquisición de habilidades procedimentales técnicas. Tareas de dibujo . Desarrollo de volúmenes y piezas objetuales Nuevos soportes de impresión y nuevos modos de enfrentar las tareas de dibujo ligadas al desarrollo del lado derecho del cerebro.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se alternarán las clases más procedimentales con aquellas destinadas a la resolución de tareas intermedias de los trabajos por proyectos. Se pautará y tutelará el desarrollo de cada uno de los ejercicios aprovechando la rutina de taller y los horarios de tutoría.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Estudio de casos Elaboración de unidades didácticas Elaboración de materiales didácticos	20
Trabajos tutelados	Trabajo por proyectos El proyecto como herramienta metodológica; entregas parciales Resolución final del objeto, propuesta acabada: valoración objetual y conceptual	40
Resolución de problemas y/o ejercicios	Elaboración de bocetos  Ejercicios de dibujo "con el lado derecho del cerebro"  Ejercicios de dibujo rápido con modelo  Ejercicios de imagen en movimiento: flipbook y otros juguetes precinematográficos	40

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia puntual y regular posibilita la realización de los ejercicios y la resolución de problemas procedimentales. En el caso de las sesiones magistrales su seguimiento es imprescindible para el asiento conceptual de los ejercicios y trabajos tutelados.

Para garantizar la autoría de los bocetos y ejercicios procedimentales su elaboración se realizará, al menos en su mayor parte, en el horario docente.

Para superar la materia será necesario obtener una media de 5 calculando los porcentajes de cada uno de los bloques detallados

(Resolución de problemas y/o ejercicios 40%, Sesión magistral 20%, Trabajos tutelados 40%). Es imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

En la SEGUNDA CONVOCATORIA se entregarán las propuestas relativas a la elaboración de unidades y materiales didácticos que se hubiesen propuesto durante el curso, así como los ejercicios procedimentales realizados también durante el curso presencial. Con los soportes y calidades que en su momento se detallasen.

En este caso el cálculo de la nota final se hará teniendo en cuenta: resolución de problemas y/o ejercicios 50%, Sesión magistral 20% (Elaboración de unidades didácticas, elaboración de materiales didácticos)

No se hará la media si no se alcanza al menos un 4 en cada uno de los apartados.

En el caso de alumnos que asistan regularmente a clase y presenten las entregas parciales puntualmente y en forma y aún así no superen la materia deberán, para esta segunda convocatoria, repetir sólo aquellos ejercicios en los que no hubiesen alcanzado los niveles mínimos, conservándoseles el resto de las notas obtenidas en las tareas SI aprobadas.

### Fuentes de información

Edwards, B., **El color**, 2006,

Marín, R. (coord.), **Didáctica de la Educación Artística**, 2003,

Lowenfeld y Brittain, **Desarrollo de la capacidad creadora**, 1996,

EDWARDS, Betty, **APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO**, 2000,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Álvarez Reyes, Juan Antonio, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

---

Berger, John, **Modos de ver**, 1980,

---

Calabrese, Omar, **El lenguaje del arte**, 1987,

---

Castelo Sardina, Luis, **Del ruido al arte : una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico.**, 2006,

---

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto : 1960-1974 : epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"**, 2009,

---

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Educación artística/P02G120V01902

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202

---

#### **Otros comentarios**

Es necesaria la asistencia continuada y activa a clase para poder seguir los contenidos que se plantean de forma consecutiva. A pesar de que los bloques son independientes se retomaran contenidos de forma intermitente para que las cuestiones básicas queden bien asentadas.

La materia NO es exclusivamente técnico-práctica y procedimental sino que tiene una significativa carga conceptual.

---