



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica de la expresión plástica y visual

Asignatura	Didáctica de la expresión plástica y visual			
Código	P02G110V01502			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Martín Gulias, Néstor			
Profesorado	Martín Gulias, Néstor			
Correo-e	martingulias@uvigo.es			
Web	http://didactica-de-las-artes.blogspot.com.es			

Descripción general

La finalidad primordial de □La didáctica de la expresión plástica y visual□ en los centros de Educación infantil es proporcionar a los alumnos una formación artística y didáctica de calidad así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la enseñanza de las artes en el ámbito infantil.

La enseñanza de esta disciplina en el ámbito pedagógico asume un doble sentido, ya que, por un lado, la transmisión de sus saberes garantizan el desarrollo de prácticas artísticas fundamentales en la enseñanza en infantil, tanto en la composición y el crecimiento del aprendizaje en el alumnado como en las tareas de apoyo a otros saberes, y por otro, auspician la renovación y diseño en cada momento de la didáctica a través de la incentiación de la reflexión en la práctica estética y en la sólida formación en las artes.

Se va a desarrollar por tanto una didáctica orientada a la transmisión del saber artístico, incidiendo en su extensa tradición en el sistema educativo, estudiando su origen desde la remisión a las raíces genuinas de nuestra cultura artística como a su acelerada evolución en la modernidad dependiente no sólo del proceso de constante transformación y diversificación de las tendencias artísticas, sino también de las mejoras introducidas en los productos como resultado de la aplicación a la industria de los logros provenientes de la invención y del desarrollo tecnológico y digital, así como de la aspiración emancipadora de amplios sectores sociales que otorgan al fomento de la dimensión estética del hombre una cualidad determinante para el crecimiento de valores de identidad, expresión personal y comunicación social.

Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil
A2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
A3	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
A4	Fomentar a convivencia na aula e fóra dela e abordar a resolución pacífica de conflitos. Saber observar sistematicamente contextos de aprendizaxe e convivencia e saber reflexionar sobre eles
A5	Reflexionar en grupo sobre a aceptación de normas e o respecto aos demais. Promover a autonomía e a singularidade de cada estudante como factores de educación das emocións, os sentimentos e os valores na primeira infancia
A9	Coñecer a organización das escolas de educación infantil e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Asumir que o exercicio da función docente debe perfeccionarse e adaptarse aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida
A11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela nos estudantes
B1	Capacidade de análise e síntese
B2	Capacidade de organización e planificación
B5	Coñecemento de informática
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisións

B9	Traballo en equipo
B11	Habilidades nas relacións interpersoais
B12	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade
B13	(*)Razoamento crítico
B15	(*)Aprendizaxe autónoma
B16	(*)Adaptación a novas situacións
B17	(*)Creatividade
B18	(*)Lideranza
B19	(*)Coñecemento doutras culturas e costumes
B20	(*)Iniciativa e espírito emprendedor
B21	(*)Motivación pola calidade

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer las características psicoevolutivas del lenguaje plástico infantil. Potenciar a partir de la teoría del conocimiento las características del desarrollo de la educación plástica.	A1	B1 B2 B5 B7 B9 B11 B13 B17 B20
Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica. Saber concretar y transmitir todas las características del lenguaje plástico así como estimular el aprendizaje mediante métodos didácticos adecuados.	A1 A2 A3	B1 B2 B7 B8 B9 B13 B17 B18
Identificar recursos y metodología propios de las artes plásticas. Saber reconocer los distintos métodos adecuados a cada técnica para una expresión plástica favorable así como utilizar los distintos recursos idóneos para la ejecución de la obra en su dimensión estética.	A1 A2 A3 A5	B1 B2 B5 B7 B8 B9 B11 B13 B17 B21
Valorar los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística, así como el patrimonio artístico.	A1 A2 A3 A4	B8 B12 B13 B15 B16 B19 B21
Facilitar la representación a través de los lenguajes plásticos y visuales. Profundización de la técnica de los distintos lenguajes plásticos y métodos para transmitir los conocimientos al alumnado. Proponer recursos para la expresión artística mediante elementos plásticos y estéticos.	A2	B1 B2 B7 B8 B9 B13 B17 B18

Potenciar y estimular la apreciación y la valoración de cualidades artísticas y visuales. Promover metodologías para hacer que la apreciación estética sea más asequible al alumnado.	A1 A2 A3 A9 A11	B1 B2 B5 B7 B8 B12 B13 B16 B17 B18 B21
---	-----------------------------	--

Contenidos

Tema	
1. El lenguaje plástico infantil y sus fases.	1.1 Desarrollo perceptivo y características psicoevolutivas. 1.2 El desarrollo del conocimiento artístico. 1.3 Fases del dibujo infantil: el garabateo, la etapa pre-esquemática, la etapa esquemática, el realismo y el pseudo-naturalismo.
2- Desarrollo curricular de las artes plásticas en Educación Infantil.	2.1 Metodologías didácticas y guías docentes. 2.2 Recursos audiovisuales, digitales y tecnologías de la comunicación e información aplicadas al diseño curricular.
3- Elementos plásticos materiales, formales y estructurales.	3.1 Análisis y práctica de las distintas técnicas materiales. 3.2 Estudio de los elementos formales compositivos. 3.3 Relaciones estructurales en la composición, en el estudio de la luz, del color y de la proporción.
4- Procesos de dibujo y elaboración grafomotriz.	4.1 Análisis de distintas técnicas de ejecución, de la interpretación y concepción e ilusión del espacio. 4.2 Procedimientos expresivos con distintos elementos cromáticos, lumínicos y dibujísticos. 4.3 Técnicas de ejecución de texturas, de estampación, de grabados, de mosaicos y collage.
5- Procedimientos cromáticos y pictóricos.	5.1 Estudio de los procedimientos cromáticos con distintos soportes, técnicas y recursos digitales. 5.2 Análisis de procedimientos pictóricos con aglutinantes fluidos. 5.3 Experimentación matérica con distintos pigmentos, diluyentes y soportes.
6- Análisis de los procedimientos escultóricos y tridimensionales.	6.1 Estudio de modelos aditivos y sustractivos. 6.2 Técnicas de modelado y vaciado. 6.3 Tecnología digital con software 3D para la plástica

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	15	30	45
Trabajos tutelados	22	22	44
Proyectos	5	5	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	2	0	2
Sesión magistral	16	16	32
Trabajos y proyectos	1	7	8
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	1	8	9

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	Interpretación práctica didáctica de obras artísticas en la historia. Soporte teórico-práctico y conocimiento de la técnica y de los distintos recursos para su aprendizaje en el estudio del taller. Elaboración artística didáctica en el taller para el desarrollo del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva.
Trabajos tutelados	Análisis de los trabajos artísticos y comprensión del pensamiento divergente y creativo. Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica tras la explicación en clase de pautas de realización. Tutela de la realización en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo. Incorporación didáctica tutelada de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel.

Proyectos	Ejecución de distintos proyectos entendidos como un conjunto de obras cohesionadas y estructuradas conforme a unas pautas del desarrollo artístico. Análisis de todo el desarrollo de la obra de arte como desarrollo de proceso a lo largo del tiempo. Estudio de las distintas fases de la ejecución de los proyectos artísticos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	El alumnado debe hacer un estudio profundo de los distintos casos para tener un buen criterio a la hora de desarrollar la obra de arte y de transmitir el proceso de aprendizaje de la misma. Se va a incidir en el análisis pormenorizado de todo el proceso artístico, de las distintas fases y la interrelación entre ellas, de la transmisión de los distintos elementos y de su interpretación.
Sesión magistral	La sesión magistral es fundamental para dar a conocer los distintos contenidos de una forma sustancial y pormenorizada. Se promoverá que las distintas sesiones magistrales tengan aparte de un sustrato teórico una aplicación práctica directa, tanto acerca de los contenidos y su estructuración como de la configuración y aplicación en el aula.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La atención personalizada se va a realizar de forma individual o en pequeño grupo, y tendrá como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad podrá desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o del campus virtual). Al desarrollar una sesión magistral se transmitirán los contenidos de una forma teórica al alumnado, no obstante se promoverá en cada contenido explicado concretar en casos prácticos los modelos didácticos a seguir, todo ello con objeto de promover un procedimiento de aprendizaje más asequible al alumnado. Al mismo tiempo el alumnado será sometido a una atención personalizada al exhortar a que ellos mismos trabajen en el tema que se acaba de explicar interaccionando de forma continua con el profesor. La atención va a ser personalizada especialmente en los trabajos tutelados, en los proyectos y en el seguimiento y supervisión de las pruebas prácticas.
Talleres	La atención personalizada se va a realizar de forma individual o en pequeño grupo, y tendrá como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad podrá desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o del campus virtual). Al desarrollar una sesión magistral se transmitirán los contenidos de una forma teórica al alumnado, no obstante se promoverá en cada contenido explicado concretar en casos prácticos los modelos didácticos a seguir, todo ello con objeto de promover un procedimiento de aprendizaje más asequible al alumnado. Al mismo tiempo el alumnado será sometido a una atención personalizada al exhortar a que ellos mismos trabajen en el tema que se acaba de explicar interaccionando de forma continua con el profesor. La atención va a ser personalizada especialmente en los trabajos tutelados, en los proyectos y en el seguimiento y supervisión de las pruebas prácticas.
Trabajos tutelados	La atención personalizada se va a realizar de forma individual o en pequeño grupo, y tendrá como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad podrá desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o del campus virtual). Al desarrollar una sesión magistral se transmitirán los contenidos de una forma teórica al alumnado, no obstante se promoverá en cada contenido explicado concretar en casos prácticos los modelos didácticos a seguir, todo ello con objeto de promover un procedimiento de aprendizaje más asequible al alumnado. Al mismo tiempo el alumnado será sometido a una atención personalizada al exhortar a que ellos mismos trabajen en el tema que se acaba de explicar interaccionando de forma continua con el profesor. La atención va a ser personalizada especialmente en los trabajos tutelados, en los proyectos y en el seguimiento y supervisión de las pruebas prácticas.

Proyectos La atención personalizada se va a realizar de forma individual o en pequeño grupo, y tendrá como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad podrá desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o del campus virtual). Al desarrollar una sesión magistral se transmitirán los contenidos de una forma teórica al alumnado, no obstante se promoverá en cada contenido explicado concretar en casos prácticos los modelos didácticos a seguir, todo ello con objeto de promover un procedimiento de aprendizaje más asequible al alumnado. Al mismo tiempo el alumnado será sometido a una atención personalizada al exhortar a que ellos mismos trabajen en el tema que se acaba de explicar interaccionando de forma continua con el profesor. La atención va a ser personalizada especialmente en los trabajos tutelados, en los proyectos y en el seguimiento y supervisión de las pruebas prácticas.

Estudio de casos/análisis de situaciones La atención personalizada se va a realizar de forma individual o en pequeño grupo, y tendrá como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad podrá desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o del campus virtual). Al desarrollar una sesión magistral se transmitirán los contenidos de una forma teórica al alumnado, no obstante se promoverá en cada contenido explicado concretar en casos prácticos los modelos didácticos a seguir, todo ello con objeto de promover un procedimiento de aprendizaje más asequible al alumnado. Al mismo tiempo el alumnado será sometido a una atención personalizada al exhortar a que ellos mismos trabajen en el tema que se acaba de explicar interaccionando de forma continua con el profesor. La atención va a ser personalizada especialmente en los trabajos tutelados, en los proyectos y en el seguimiento y supervisión de las pruebas prácticas.

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Talleres	En los talleres se van a valorar los procedimientos plásticos que utiliza el alumnado, su fundamentación y todos los elementos en los que se apoya, el respaldo que da pie a las iniciativas empleadas	20
Trabajos tutelados	Los trabajos tutelados van a ser evaluados basándose en el trabajo del alumnado, en sus iniciativas, en las propuestas de trabajo, en la búsqueda de distintos itinerarios y posibles soluciones para la elaboración de un buen trabajo.	5
Proyectos	Se van a evaluar todos los proyectos realizados durante el curso, dando importancia a todo el proceso de trabajo, a su evolución y conclusión.	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	La relación de los casos de las distintas situaciones busca el carácter innovador y creativo de los distintos trabajos, ya tengan carácter plástico o sean de estudio o fundamentación didáctica. Se promueve con ello potenciar un pensamiento periférico, lateral, que busque nuevos enfoques y que promueva nuevas formas de generar elementos plásticos y estéticos.	10
Sesión magistral	La atención y comprensión de los contenidos desarrollados en una sesión magistral se concretarán en los distintos trabajos que van a ser evaluados.	5
Trabajos y proyectos	Aparte de los proyectos de ejecución con carácter plástico, se inscriben aquí también los trabajos de tipo didáctico y de investigación sobre modelos de aplicación en las clases con el alumnado.	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Para distinguir este apartado de los trabajos prácticos, sean tutelados o mediante talleres o aquellos que tienen un seguimiento secuencial como los proyectos, en estas pruebas se va a valorar el trabajo respecto al carácter psicopedagógico y didáctico de la materia y su enseñanza al alumnado.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

El sistema de evaluación que se seguirá es el correspondiente a la adquisición de las competencias y al sistema de calificaciones de acuerdo a la legislación vigente. Se realizará una evaluación inicial o diagnóstica para identificar el nivel de conocimientos con el que inician los alumnos. La evaluación además será continua a través del seguimiento del alumno y a

través de la exposición de trabajos. Se promoverá una evaluación formativa o procesual respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje al terminar cada unidad didáctica, sobre la que al menos se realizará un trabajo. Como colofón se establecerá una evaluación final, sumaria o sumativa respecto al rendimiento y resultados alcanzados por los alumnos. Esta última evaluación pretende ser global respecto al proceso de aprendizaje y a la evaluación de la adquisición de competencias y conocimientos. La calificación será numérica de 0 a 10, según la legislación vigente.

Respecto a la segunda convocatoria el alumnado debe asistir a las horas establecidas para tutorías para ser tutelado en el seguimiento de la evaluación y en la entrega de los trabajos.

Para poder aprobar la materia será necesario que los alumnos tengan una media de cinco entre todos los trabajos del curso.

Si algún trabajo no alcanza el cinco, siempre se puede repetir hasta que quede aprobado. Aquellos alumnos que no han entregado algún trabajo porque no han podido venir aun de forma justificada, podrán entregarlo tras realizarlo bajo la tutela y directrices del profesor en las sesiones de tutorías.

Aquellos alumnos que no puedan asistir a clase y por tanto no se les pueda hacer un seguimiento del proceso continuo de todo el proceso de aprendizaje, estarán obligados a presentar todos los trabajos del curso para poder superar la materia, además de algún trabajo teórico-práctico que demuestre que efectivamente es un trabajo realizado por ellos.

Los alumnos que suspendan la convocatoria ordinaria y tengan por tanto que presentarse a la extraordinaria de final de curso, deberán asistir regularmente a las tutorías para que, bajo las directrices del profesor, se les informe del procedimiento y ejecución de los trabajos que tienen pendientes, para su entrega en la convocatoria extraordinaria.

No existe condición mínima para que sea evaluada cada parte o contenido de la programación, ya que la nota será la media entre todos los trabajos presentados, considerando aquellos no presentados con una nota de cero. Por tanto no hay requerimiento ni obligación de entregar todos los trabajos para poder ser evaluado para el alumno que asiste regularmente a las clases.

Los alumnos realizarán un trabajo por cada grupo de contenidos:

- En el apartado uno realizarán un trabajo teórico sobre el lenguaje plástico-infantil, al que le dedicarán dos semanas.

- En el apartado número dos desarrollarán un trabajo didáctico relacionado con el ámbito de la plástica, empezando a introducir elementos de la misma. A este trabajo le dedicarán dos semanas.

- Para el apartado número tres se realizará un trabajo de tipo práctico referente a la constitución material, formal y estructural de la obra plástica. A este trabajo dedicarán tres semanas.

- Para el apartado cuarto está proyectado hacer un trabajo más complejo en cuanto al procedimiento y técnicas de ejecución, concepción e interpretación del espacio. A este trabajo dedicarán tres semanas.

- Para el apartado quinto está proyectado hacer un trabajo que profundice en elementos más técnicos y procedimientos pictóricos. A este trabajo dedicarán tres semanas.

- Para el apartado sexto se tiene proyectado hacer un estudio de la forma volumétrica y escultórica, así como su relación con las tecnologías de la información y comunicación modernas. A este apartado dedicarán tres semanas.

Estos seis apartados a los que se hace referencia y que corresponden a los bloques de contenidos, tienen todos el mismo peso, de ello se desprende que la media entre todas las notas es la nota final del curso. La validación de todos los trabajos será siempre equitativa y la evaluación de los mismos siempre de 0 a 10 puntos.

Todos los trabajos del curso, los proyectos, los bocetos, las pruebas prácticas y la ejecución de tareas, las actividades de las clases, etc., son todos elementos valorados en cada uno de los trabajos a desarrollar durante el curso. Como hacemos referencia en la metodología, los proyectos, por ejemplo, tienen un peso de un 30% en contraste con las pruebas prácticas de ejecución de tareas reales o simuladas, que tienen un 10%. Este desfase o asimetría en la evaluación responde no sólo a las distintas metodologías también aplicables a la evaluación de los trabajos sino que se refieren a la valoración intrínseca de los elementos de cada trabajo, por ejemplo el área proyecto abarca de forma cohesionada todo un proceso de trabajos tutelados polivalentes, prácticas en talleres, etc., que suponen un mayor esfuerzo y por tanto propicia que se valoren más que otro tipo de trabajos.

Fuentes de información

Antonio Machon, "**Los dibujos de los niños**", Cátedra,

Pérez Ulloa, iris, "**Didáctica de la educación plástica (taller de arte)**", Magisterio,

Palopoli, María del, "**Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial**", Bonum,

Evi Crotti, "**Garabatos: el lenguaje secreto de los niños**", Sirio,

Evo Crotti, "**Los miedos de los niños,cómo descubrirlos y ayudarles a superarlos**", Oniro,
Nicole Bedard, "**Cómo interpretar los dibujos de los niños**", Sirio,
Cid Rodríguez, J. M., "**Personalidad y conflictos en el dibujo**", Delta,
Aureliano Sáinz Martín, "**El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos**", Eneida,
Sarah Kent, "**Composición**", Blume,
Malin Federico, "**Para entender la pintura**", Herman Blume,
Ian Simpson, "**La nueva Guía de la Ilustración**", Herman Blume,
Albers, J., "**La interacción del color**", La Alianza,
Arheim Rudolf, "**El arte y la percepción visual**", Alianza Forma,
Corrado, M., "**Las técnicas artísticas**", Cátedra,
Ghyca, M., "**La estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes**", Poseidón,
Gibson, J., "**La percepción del mundo visual**", Infinito,
Hayes, C., "**Guía Completa de pintura y dibujo**", Blume,
Maier, M., "**Materiales y técnicas del arte**", Blume,
Morante F., "**Análisis y evaluación de la obra de arte**", Edinumen,
Ruskin, J., "**Técnicas de dibujo**", S. A. Alertas edición,
Calcutt, J. y otros, "**Escultura, modelado y cerámica**", Blume,

Recomendaciones