



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de Investigador Invitado

Asignatura	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Duque Pajuelo, Félix			
Profesorado	Duque Pajuelo, Félix Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	felixduque@telefonica.net			
Web				
Descripción general	(*)Aproximación a los diferentes enfoques en la investigación relacionada con las Bellas Artes:			

Competencias de titulación

Código	
A3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
A6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
A8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
A18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
A21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
A25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
A27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)		A3
(*)		A6
(*)		A8
(*)		A12
(*)		A18
(*)		A25
(*)		A27
(*)		A21

(*)

Contenidos

Tema

(*)1.-Desde la filosofía.	(*) <input type="checkbox"/> Múltiples son los intentos del hombre moderno por apropiarse, a través de la ciencia y la tecnología, del medio ambiente que lo hospeda, pretendiendo sojuzgarlo al mismo tiempo desde un supuesto centro de control y supervisión constituido por el llamado <input type="checkbox"/> ser humano <input type="checkbox"/> . De este modo, la naturaleza deja de ser vista como dinamismo o fuerza motriz formadora de proyectos de vida, para tornarse en simple masa a merced de la industria, la economía y el show business. Es el orden social el que, así, expulsa de su seno a la naturaleza que constituyera su propio origen. Triunfo planetario del artificio. Ello no implica, sin embargo, demonización alguna de la técnica ni nostalgia de paraísos perdidos, sino ocasión de meditación fronteriza: a la vez filosófica, artístico-plástica y arquitectónica. <input type="checkbox"/>
(*)2.-Desde la gestión y/o el comisariado.	(*)Se abordarán modelos de elaboración de exposiciones de tesis y cómo se les llega a dar visibilidad. El montaje de exposiciones
(*)3.-Desde la creación artística: La creación como investigación; la investigación como creación.	(*)Aproximación a un modelo metodológico donde la investigación nutre la creación plástica en el espacio que transita del yo al nosotros.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debates	1	10	11
Presentaciones/exposiciones	1	5	6
Tutoría en grupo	1	10	11
Trabajos tutelados	1	25	26
Sesión magistral	10	5	15
Trabajos y proyectos	1	5	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción
Debates
Presentaciones/exposiciones
Tutoría en grupo
Trabajos tutelados
Sesión magistral

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	
Trabajos tutelados	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Debates	(*)Participación significativa en los debates, y presentaciones	10
Presentaciones/exposiciones	(*)criterios alcanzados de calidad, pertinencia y coherencia en la presentaciones	15
Trabajos tutelados	(*)Coherencia , profundización en los planteamientos de las propuestas desarrolladas	25
Sesión magistral	(*)Se valorará el seguimiento y el intercambio crítico sobre las clases magistrales	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

BÜRGER Christa y Peter,, **La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot.**, 2001.,
DUQUE, Félix, **La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos)**, 2002,
LÓPEZ MONDEJAR, Lola, **El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad.**, 2009,
PARDO, J.L., **La intimidad**, 1996,

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, **Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX.**, 2001,

Duque, Felix, **Arte público y espacio político**, 2001.,

Duque, Felix, **Habitar la tierra**, 2008,

Recomendaciones
