



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Transmisión, mediación y educación artística

Asignatura	Transmisión, mediación y educación artística			
Código	P01G010V01802			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales Pintura			
Coordinador/a	Cabello Perez, Paloma			
Profesorado	Cabello Perez, Paloma Garcia Gonzalez, Silvia			
Correo-e	pcabello@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es imposible delimitar la actividad creativa de la educativa, es por ello que la intención de esta asignatura es acercar al futuro profesional de Bellas Artes a todos y cada uno de los campos del Arte en las que pueda intervenir como mediador o transmisor de sus áreas de conocimiento. Reflexionando sobre Educación Artística en los museos, en la transmisión de la propia práctica Artística, en el campo del diseño, de la ilustración y de la literatura, en la gestión cultural y en la la educación no regladas, complemento del actual sistema educativo.			

## Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B16	Compromiso ético profesional.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los modelos de aprendizaje del arte.	A4 A13 A15 A17	
Conocimientos de las distintas disciplinas que concurren en la transmisión de las obras de arte.	A2 A4 A15 A17	B14
Capacidad para el análisis, la reflexión y la transmisión en el ámbito del arte.	A23 A24 A25 A45	B1 B2 B3
Conocimiento del proceso creativo como método de trabajo.	A14 A19 A23 A24	
Capacidad de comunicación verbal, escrita y gráfica para la transmisión de conocimientos.	A23 A24 A39 A45	B3
Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas para la transmisión de los conocimientos del arte.	A23 A24 A39 A45 A46	B3
Capacidad para comprender la dimensión educativa del arte.	A4 A33 A35	B16
Habilidad para aplicar métodos, procedimientos y técnicas propios de la investigación y de la práctica artística para la educación del arte.	A45 A47 A48	B1 B2 B3
Habilidad para analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo.	A25 A29 A36 A45 A49	B5 B8 B11
Habilidad para el uso de procesos y procedimientos artísticos en el diseño de recursos educativos.	A39 A45 A47 A48	B2
Habilidades básicas para la mediación artística.	A45 A46 A47 A48	B2 B3 B12

<b>Contenidos</b>	
Tema	
Teoría de la enseñanza-aprendizaje.	Modelos de aprendizaje conductista y de aprendizaje cognitivo. Recursos para el aprendizaje y la comunicación: empíricos, icónicos y simbólicos.
El proceso creativo, su estructura y su método de trabajo: el proyecto.	Las fases del proceso creativo: análisis, síntesis, diversificación, verificación y evaluación. Modelo y estructura de un proyecto creativo.
La transmisión del conocimiento del arte: el mediador.	Las áreas de conocimiento del arte: historia, estética, lenguaje artístico y procedimientos. Las relaciones existentes entre estas cuatro áreas en los distintos momentos históricos. La reflexión sobre la experiencia y la práctica artística. Los espacios profesionales que contienen la educación artística no reglada por el sistema educativo.
El diseño de un prototipo, como recurso para la transmisión de conocimiento del arte.	Función de la educación artística. Análisis de juegos y juguetes para la educación artística. Recursos didácticos publicados en los museos de arte contemporáneo. Libros y literatura para la educación del arte. El libro de artista como recurso de comunicación. La dimensión didáctica del arte.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3.3	0	3.3
Metodologías integradas	10.5	31	41.5
Sesión magistral	8	0	8
Talleres	10.5	31.5	42
Salidas de estudio/prácticas de campo	7	10	17
Debates	9.4	0	9.4
Portafolio/dossier	1.3	25	26.3
Pruebas de respuesta corta	2.5	0	2.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Los aspectos básicos de la guía docente serán expuestos en el aula, así como las actividades que se van a desarrollar a lo largo del cuatrimestre con su calendario correspondiente. Se propondrá una prueba corta como diagnóstico de punto de partida y como reflexión de los conocimientos previos que tiene el alumno.
Metodologías integradas	Utilizaremos una metodología activa, donde el alumno se involucre en el proceso de aprendizaje mediante el análisis y el estudio del tema expuesto en el aula y de los textos propuestos para lectura. El juicio crítico: la decisión de lo que se puede hacer, de la función que ha de tener, con qué procedimientos y qué forma o lenguaje podrían ser los adecuados. Se propondrán tres proyectos con la intención de ejecutarlos y evaluarlos. La evaluación de los prototipos es parte fundamental del proceso de aprendizaje. Para ello, se diseñarán programas de intervención educativa. El criterio de evaluación que se aplicará para cada uno de los prototipos estará implícito en el objetivo de cada uno de los proyectos.
Sesión magistral	Cuando se inicie cada bloque de contenidos, se expondrá en el aula con los recursos necesarios y se propondrá la secuencia de trabajo, explicando también la secuencia de aprendizaje. En cada uno de los temas se facilitará la bibliografía específica.
Talleres	Una de las fases fundamentales del proceso creativo es el diálogo que se establece con los procedimientos y lenguajes para buscar maneras posibles de materializar una idea. Esta fase la desarrollaremos con grupos más reducidos y una atención individualizada para que el profesor pueda ayudar a la búsqueda divergente, a enriquecer el proceso y a acotarlo en el momento oportuno. Se tomarán decisiones individuales o en grupo y se realizarán los prototipos.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se pondrán en práctica los distintos programas para la evaluación de los prototipos.
Debates	Se intercambiarán experiencias y se analizarán los resultados de las distintas prácticas de evaluación en cada proyecto. Fruto de estas experiencias y de la reflexión que conllevan, podrán emitir un juicio sobre la función y efectividad de los prototipos evaluados, informe que tendrán que adjuntar en el dossier de cada uno de los proyectos realizados en el cuatrimestre.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los lunes y los jueves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 15:30h, los miércoles y los viernes de 14:00h a 17:00h
Debates	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los lunes y los jueves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 15:30h, los miércoles y los viernes de 14:00h a 17:00h
Metodologías integradas	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los lunes y los jueves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 15:30h, los miércoles y los viernes de 14:00h a 17:00h
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Metodologías integradas	Se observará y se valorará la actitud de colaboración y participación, la organización entre los alumnos y la empleada en los trabajos presentados. Esto conforma una parte fundamental en el proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las competencias adquiridas a través del desarrollo de los tres proyectos y de la realización de los tres prototipos con sus programas e informes de evaluación. El resultado del trabajo autónomo y del trabajo de aula quedará reflejado en los dossiers.	10
Talleres	Se observará la diversidad de soluciones y la riqueza en la resolución de problemas. Se tomarán notas del proceso. Todo esto tendrá que estar reflejado en los dossiers.	25
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se valorará el informe emitido, fruto de la experiencia práctica y del debate. Todo ello tendrá que estar reflejado en los dossiers.	10

Portafolio/dossier	<p>Se plantearán tres proyectos, una vez terminada cada experiencia, el alumno presentará un dossier en el que reflejará el proceso creativo.</p> <p>En estos tres documentos, podremos valorar los trabajos realizados por los alumnos en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del prototipo diseñado.</p> <p>Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso.</p> <p>Las ilustraciones, la maquetación y la presentación de cada dossier tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas.</p> <p>El martes 14 de mayo 2013 será la fecha límite para tener entregados los tres dossiers.</p>	50
Pruebas de respuesta corta	<p>A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor formula cuestiones oportunas con la intención de valorar qué es lo que sabe y qué es lo que debe saber el alumno.</p> <p>Con estas pruebas, no sólo tendremos información sobre los conocimientos significativos del alumno, sino que utilizaremos esta técnica como recurso para que el alumno sintetice sus ideas.</p> <p>Estas conclusiones también se verán reflejadas en el dossier.</p>	5

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El criterio de valoración está definido por las competencias específicas que esta materia propone que alcancen los alumnos. Las horas presenciales tienen que cumplirse, ya que con las técnicas educativas que se aplicarán en el aula, es imprescindible que el alumno participe en su proceso y el profesor lo dirija y estimule.

Se pasará una hoja de firmas con el nombre de la materia y la fecha, para que el alumno confirme su presencia. Esto se tendrá en cuenta a la hora de evaluar.

En la segunda convocatoria, podrán presentarse los alumnos que, **habiendo asistido a clase**, por las razones que sean, no presentaron **alguna** documentación o **alguno** de los *dossiers* al terminar el periodo lectivo. Estos alumnos tendrán la oportunidad de completar la entrega en la **convocatoria extraordinaria de julio: 3 JULIO, 10:00**

### Fuentes de información

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,

Beljón J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,

Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,

Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,

Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,

Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,

Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,

Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,

Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,

Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai,

Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,

Munari B., **Diseño y comunicación visual**, Gustavo Gili,

Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,

Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

Se programarán visitas, tanto guiadas como no, a distintos espacios del Arte contemporáneo como lugares donde se pueda intervenir para evaluar los proyectos que se planteen en el aula.

Búsqueda en internet de Museos y gabinetes Pedagógicos así como publicaciones para mediación la transmisión y para la educación artística.

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Es interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumno para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer como mediador entre los artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación artística reglada por el sistema educativo o la educación artística no reglada en talleres y academias, en el mundo del

