



DATOS IDENTIFICATIVOS

Trabajo de Fin de Grado

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Trabajo de Fin de Grado | | | |
| Código | P01G010V01991 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 18 | OB | 4 | 2c |
| Lengua | | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Perez-Jofre Santesmases, Ignacio | | | |
| Profesorado | | | | |
| Correo-e | | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | (*) | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A3 | Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista. |
| A5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| A7 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. |
| A13 | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. |
| A15 | Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social. |
| A17 | Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo. |
| A19 | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. |
| A20 | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos. |
| A21 | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo. |
| A22 | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. |
| A23 | Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las. |
| A24 | Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos. |
| A25 | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico. |
| A26 | Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano. |
| A27 | Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal. |
| A29 | Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. |
| A30 | Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística. |
| A31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| A36 | Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística. |

| | |
|-----|---|
| A37 | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| A38 | Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad. |
| A40 | Capacidad de autoempleo y de generación de empleo. |
| A41 | Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos. |
| A44 | Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores. |
| A45 | Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. |
| A46 | Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social. |
| A47 | Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación. |
| A48 | Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. |
| A49 | Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico. |
| B1 | Capacidad de gestión de la información. |
| B2 | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. |
| B3 | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. |
| B4 | Capacidad de aprendizaje autónomo. |
| B5 | Capacidad de trabajar autónomamente. |
| B8 | Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. |
| B9 | Capacidades de perseverancia. |
| B10 | Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción. |
| B11 | Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. |
| B12 | Capacidad de adaptación a nuevas situaciones. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|--|----------------|
| Conocimientos sobre los modos de presentación del trabajo artístico. | A6 A7 | |
| Conocimiento de los modos de inserción del Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional. | A15 A17 | |
| Conocimiento de los modos de escritura relacionados con la realización, exhibición y presentación de los proyectos artísticos y su elaboración. | A13 | B1 B2 B3 |
| Capacidad para elaborar dossiers y memorias del trabajo realizado. | A23 A24 A25 A36 | B1 B2 B3 |
| Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado. | A21 A22 A23 A24 A25 | B1 B2 B3 |
| Capacidad para insertar el Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional. | A21 A23 A37 A40 | |
| Capacidad para adecuar los recursos y procesos creativos a las necesidades de los proyectos. | A20 A22 A31 A37 A41 A49 | B11 |
| Capacidad para la búsqueda, análisis e incorporación de la información necesaria para la elaboración de un proyecto artístico. | A22 A26 A29 A38 | B1 B2 |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
| Capacidad para establecer análisis autocríticos de los proyectos artísticos. | A25 A27 A29 A30 A49 | B4 B5 B11 |
| Capacidad para contextualizar el trabajo realizado en relación a los problemas del arte. | A19 A20 A21 A25 A37 | |
| Capacidad para continuar y ampliar el Trabajo Fin de Grado. | A3 A22 A27 A29 A30 | B4 B5 B8 B9 B10 |
| Capacidad para participar del análisis y valoración de otros trabajos. | A5 A6 A20 A23 A24 A25 A37 | B3 B12 |
| Habilidad para aportar soluciones personales a la creación artística. | A22 A25 A26 A27 A29 A30 A37 A38 A41 | B4 B5 B8 B11 |
| Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración del Trabajo Fin de Grado. | A13 | B1 B2 B3 |
| Habilidad para mantener y renovar el interés y las motivaciones del proyecto. | A25 A27 A29 A30 A44 | B4 B5 B8 B9 B11 |
| Habilidad para contextualizar el propio trabajo. | A21 A25 A44 A45 A46 A47 A48 | |

Contenidos

| Tema | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Fundamentos del proceso creativo. | 1.1. Intuición de motivos. 1.2. Recopilación de materiales. 1.3. Experimentación de procesos. 1.4. Proyectos y planificaciones. 1.5. Condiciones de trabajo. |
| 2. Dinámica del proceso creativo. | 2.1. Inicio del trabajo. Prueba y error. El boceto. 2.2. Primeros resultados. Afianzamiento de recursos. 2.3. Giros creativos. El azar, la predisposición y el análisis como mecanismos de corrección del trabajo creativo. 2.4 Vueltas atrás, bifurcaciones y dobles sentidos en el trayecto creativo. 2.5. Rupturas, accidentes y retiros. |
| 3. Estructura del proceso creativo. | 3.1. Adecuación técnica - forma - significado. 3.2. Respuesta a necesidades personales. 3.3. Comunicabilidad y relevancia cultural. 3.4. Amplitud de niveles de recepción/interpretación. |

4. Reflexión sobre el proceso creativo.

4.1 Textos de artista: el proceso creativo en primera persona.

4.2. Entrevistas y conversaciones: el intercambio de ideas.

4.3. Literatura acerca del proceso creativo: un arte interpreta otro.

4.4. Ensayo acerca del proceso creativo: entendiendo los fundamentos, la dinámica y la estructura.

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral | 15 | 0 | 15 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 3.5 | 17.5 | 21 |
| Presentaciones/exposiciones | 3 | 9 | 12 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 0 | 52 | 52 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 0 | 329 | 329 |
| Estudios/actividades previos | 0 | 15 | 15 |
| Actividades introductorias | 1 | 0 | 1 |
| Portafolio/dossier | 0 | 5 | 5 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--|--|
| Sesión magistral | Explicación por parte del profesor encargado del apartado "Seminario" de los contenidos de los diferentes temas de la asignatura. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Realización de trabajos a partir de los contenidos de la lección magistral. Comentario y corrección de los diferentes ejercicios y actividades propuestos. |
| Presentaciones/exposiciones | Presentación final del trabajo creativo realizado por el alumno a lo largo de la asignatura. |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Comentario personalizado o en grupo por parte del profesor-tutor del trabajo creativo realizado por el alumno. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Desarrollo de un trabajo creativo de forma continuada a lo largo de la asignatura. |
| Estudios/actividades previas | Búsqueda y recopilación de material teórico, creativo, técnico necesario para el desarrollo del trabajo. |
| Actividades introductorias | Presentación de la asignatura. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--|--|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30 |
| Presentaciones/exposiciones | Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30 |

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma

Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte.
Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30

| Pruebas | Descripción |
|--------------------|-------------|
| Portafolio/dossier | |

| Evaluación | | |
|--|---|--------------|
| | Descripción | Calificación |
| Sesión magistral | Se valora la participación en las discusiones de grupo y la comprensión de los conceptos de la asignatura. | 5 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Se valora la resolución de ejercicios derivados de los contenidos de las lecciones magistrales. Demuestra la comprensión de los mismos y la capacidad de aplicarlos a casos concretos | 15 |
| Presentaciones/exposiciones | Presentación final del trabajo creativo. Se valora la resolución formal, técnica y conceptual, el grado de adecuación al contexto social, artístico e histórico. | 30 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Valora el trabajo creativo del alumno en su proceso de realización, atendiendo a los aspectos de resolución y contexto ya apuntados y teniendo en cuenta también la amplitud, desarrollo, complejidad y rigor del trabajo, en relación con el tiempo de dedicación. | 30 |
| Portafolio/dossier | Se valora la capacidad de organización y presentación del propio trabajo, atendiendo también a la capacidad de análisis y contextualización del mismo. | 20 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

EXAMENES ordinarios TODOS LOS GRUPOS. 29,30 abril e 6,7 de Maio 2012 de 10:00h a 18:00h

EXAMEN CONVOCATORIA DE JULIO: 8 JULIO, 16:00H.

Fuentes de información

Aragó Daniel(ed.), **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera,

Battcock, G. ed., **La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual**, Seix Barral,

Calvo Serraller et al, **Escritos de arte de vanguardia**, Alianza forma,

Chipp, H.B., **Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas**, Akal,

Guasch, Ana María, **Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985)**, Akal,

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

Wall, Jeff, **Ensayos y entrevistas**, Centro de Artes de Salamanca,

VVAA, **El arte visto por los artistas**, Taurus,

Recomendaciones

Otros comentarios

Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que cursar todo el Plan, excepto las materias: Transmisión, mediación y educación artística y Artes afines.