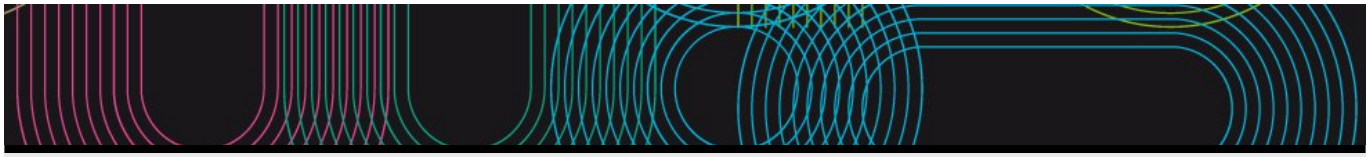

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyectos videográficos				
Asignatura	Proyectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Alonso Romera, Maria Sol			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Garcia Ariza, Alberto Jose Suarez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Se desarrollará, desde la exploración de materiales técnicos de captación y manipulación de imagen y sonido, todo el poder intelecto-emocional de los nuevos procesos narrativos visuales surgidos del contexto posmoderno, del auge mass mediático y de los nuevos productos de disfrute cultural. A partir de todo esto, se expone una investigación de los elementos implicados en potenciar la comunicación con la obra como canal de comunicación con los planteamientos del artista, es decir, los dispositivos y técnicas expositivas e interactivas de nivel perceptivo y la creación y diseño de espacios de instalación y mantenimiento para las obras audiovisuales multimedia.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.	A1 A5	
Conocimientos teóricos y prácticos de la interactividad virtual en soportes multimedia y en el espacio real.	A5 A7	
Conocimiento de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual en redes telemáticas.	A16 A17	
Conocimiento de las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística.	A5 A7	
Capacidad de aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado.	A19 A20 A21 A22	
Capacidad para la comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.	A2 A19 A20	
Capacidad para comprender el concepto de autoría en el contexto de los sistemas de comunicación telemáticos.	A2 A8	
Habilidad en el manejo de recursos informáticos en la creación artística.	A42 A43 A44	
Habilidad para el desarrollo de proyectos multimedia.	A43 A44	
Habilidad en la búsqueda y/o generación de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	A43 A44	B10
Habilidad para el uso de recursos disponibles en la red para la creación, difusión y exposición de obras de arte.	A48	B1 B2
(*)*Conocimiento de lanas *principales teorías de *Montaje cinematográfico *y *audiovisual a *lo ancho de lana historia de evolución de dítelos medios.	A21	

Contenidos

Tema	
Teóricos: Movimientos y Autores de la experimentación cinematográfica y audiovisual.	-Vanguardia. -Narratividad. -Abstracción. -Realismo. -Documental.
Teóricos: La Filmación y el Montaje en la Videocreación.	-Cámera-Stylo / Cámara indiferente. -Montaje como herramienta de Estilo. -Montaje como lenguaje convencional.
Teóricos: La configuración de la Mirada.	-La Mirada. -La Sutura de la Mirada. -La pantalla y el papel del espectador. -El proceso de la Mirada.
Teóricos: Dispositivos de interacción de la imagen.	-La dimensión espacial del dispositivo -La dimensión temporal del dispositivo. -La dimensión técnica, la subjetiva y la ideológica.
Teóricos: estudio de los elementos interactivos de comunicación.	-Dispositivos integrados en la Arquitectura del Espacio. -Proyección sobre Objetos. -Dispositivos de Luz. -Pantalla única / múltiples.
Prácticos: estudio y aplicación de las diversas formas interactivas.	-Creación de proyectos interactivos en función del cuerpo en el espacio. -Creación de proyectos interactivos monocanal.
Prácticos: estudio y aplicación de los recursos de filmación y montaje de imagen y sonido.	-Creación de proyectos artísticos audiovisuales como obra monocanal. -Creación de proyectos artísticos audiovisuales como obra de instalación en el espacio físico real.

Prácticos: uso y aplicación de herramientas y recursos de adaptación de la imagen y el sonido.	-Adaptación de la tecnología digital de captura y reproducción de imagen y sonido. -Recursos de iluminación.
Prácticos: herramientas y software de creación interactiva.	-Editores de vídeo digital. -Editores de ajuste de proyección.
Prácticos: puesta en práctica de soluciones de instalación y proyección de la Obra audiovisual.	-Aplicación de dispositivos de instalación y expositivos para obra multimedia.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	21.5	0	21.5
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Trabajos de aula	21	52.5	73.5
Trabajos tutelados	0	30	30
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con la idea de «cultura visual». Ontología de la imagen y de la mirada. Ejemplos paradigmáticos de estrategias expositivas y dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (software de creación interactiva, estereoscópica y simulación 3D) implicadas en el diseño de dispositivos audiovisuales de instalación multimedia e interactiva. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: laboratorio de audiovisuales.
Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto de creación audiovisual, en el cual se materializan conclusiones investigadoras relacionadas con alguna de las temáticas principales o problemáticas audiovisuales desarrolladas en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación (tanto durante el proceso como el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante.
Trabajos tutelados	Descripción: se realizará, individualmente, un trabajo de documentación sobre 5 artistas-autores cuya obra se desarrolle en el ámbito de la Videocreación o la experimentación cinematográfica: bajo un modelo de Ficha, cuyos campos serán estipulados por el profesorado, cada alumno volcará toda la información de la que pueda abastecerse en relación a la formación, el método de trabajo creativo, la bibliografía existente y las obras y exposiciones más importantes de los autores elegidos.Modalidad: autónoma. El alumnado disponen de sesiones de tutoría para facilitar el seguimento de su trabajo por parte del/la docente.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos de aula	Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidade del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por /los/las docente/es. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se desarrolla fuera del aula (despachos de profesor o despachos de aula). Horario Tutoría Sol Alonso: Lunes 15:30h a 21:30h Horario Tutoría Alberto G. Ariza: Miércoles 8:30h a 12:30h Horario Tutoría Fernando Suarez: Jueves 8:30h a 14:30h
Trabajos tutelados	Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidade del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por /los/las docente/es. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se desarrolla fuera del aula (despachos de profesor o despachos de aula). Horario Tutoría Sol Alonso: Lunes 15:30h a 21:30h Horario Tutoría Alberto G. Ariza: Miércoles 8:30h a 12:30h Horario Tutoría Fernando Suarez: Jueves 8:30h a 14:30h

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se valoran, en especial, los siguientes aspectos: nivel de implicación personal e investigadora en el proyecto que se va a realizar; obtención de resultados efectivos y acordes a la idea del proyecto; participación activa y seguimiento de la materia, así como actitud en el taller y asistencia al mismo; manejo experimental de las herramientas y software de creación; interés y criterio personalizado en las distintas actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia. Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, publicación de su calificación final. Si la cualificación del trabajo de clase alcanza el nivel de aprobado, será ponderada según su tanto por ciento de valor, junto a la obtenida con el trabajo tutelado y conformará así la calificación final de la materia. Si el alumno no consigue superar el nivel de aprobado y no realiza la entrega del trabajo de clase que se estipula como proyecto práctico de la materia, optará a presentarse, para aprobar la materia, a los exámenes de la convocatoria de julio.	70
Trabajos tutelados	La presentación del trabajo tutelado (memoria del proyecto junto con el trabajo de documentación), al final del cuatrimestre (se estipulará una fecha final de entrega), es obligatoria para todo el alumnado. Se valorará: la documentación manejada; las conclusiones alcanzadas y su formalización en el proyecto audiovisual multimedia de la materia (trabajo de clase); la elaboración de una estructura textual (estilo de escritura, argumentación y organización del texto, vocabulario y ortografía) de calidad. La aportación de material gráfico y la presentación (maquetación y diseño). La no presentación del trabajo teórico escrito (trabajo tutelado) restará el 30% a la calificación obtenida en el trabajo de clase.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 4 DE JULIO A LAS 16.00 HORAS

Fuentes de información

http://www.google.com (palabras claves: Espacio interactivo, ADA, Arduino, Processing, 3D, Estereoscopia, Espacio de Relación, Open frameworks).,

http://www.youtube.com (palabras claves: Espacio interactivo, ADA, Arduino, Processing, 3D, Estereoscopia, Espacio de Relación, Open frameworks.),

http://www.arduino.cc,

http://processing.org/exhibition/,

http://www.openframeworks.cc/,

AUMONT; J., **La imagen**, Paidós,

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación,

GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., **Manual de planificación de medios**, Esic,

Recomendaciones