



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proyectos de dibujo y pintura

Asignatura	Proyectos de dibujo y pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Fernandez Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernandez Fariña, Almudena Lapeña Martinez, Maria Elena Liste Fernandez, Araceli Mercedes			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Desarrollo de un proyecto creativo articulado desde la práctica de la pintura y el dibujo e inserto en la lógica cultural contemporánea.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la situación actual del dibujo y la pintura como medios de producción artística.	A1 A5	
Conocimiento del debate teórico actual en torno a esta disciplina.	A5 A6 A7	
Conocimiento de las manifestaciones del dibujo y la pintura desarrollados espacialmente.	A1 A7	
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos personales en el campo del dibujo y/o la pintura.	A19 A20 A27	
Capacidad de integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	A33 A49	
Capacidad de comprensión de las posibilidades de desarrollo creativas en dibujo y pintura.	A19 A20 A22	
Capacidad para aplicar los recursos técnicos del dibujo y la pintura en proyectos artísticos.	A31 A32 A38 A41	
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	A43 A44	
Habilidad para el desarrollo de proyectos en los ámbitos del dibujo y/o la pintura.	A43 A44	
Habilidad para integrar disciplinas distintas de creación de imágenes.	A43	B7
Habilidad para la presentación y documentación de proyectos.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

### Contenidos

Tema	
Configuración de un proyecto artístico en las disciplinas de dibujo y pintura.	La pintura y el dibujo como proyecto, proceso y resultado.
Aperturas en el proyecto. Revisión de los conceptos y las formas tradicionales en la pintura y el dibujo y su relación con el presente.	Espacios de creación en el dibujo y pintura desde la relaciones entre medios, útiles y soportes La pintura y el dibujo expandidos en el tiempo y en el espacio. La integración de otras disciplinas en los campos del dibujo y de la pintura.
Desarrollo del proyecto de dibujo y pintura.	Observación, documentación, contextualización, ideación/materialización, análisis/síntesis, presentación.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	39.5	95.5	135
Metodologías integradas	2	2	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la asignatura.
Sesión magistral	Directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo.
	Aproximación a los conceptos y recursos del dibujo y la pintura, en los campos fronterizos entre la tradición y la práctica contemporánea.
Trabajos de aula	El trabajo de aula/taller es el eje vertebrador de la materia, es la base fundamental en el desarrollo de un proyecto de pintura y/o dibujo. El trabajo de aula/taller se desarrolla fundamentalmente en horas presenciales y se complementa en las horas de trabajo autónomo; esto requiere una actitud de implicación, constancia y compromiso real del alumno.
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: lectura individual de textos. Análisis y reflexión colectiva. Presentación de conclusiones y exposición de los resultados obtenidos.

### **Atención personalizada**

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Metodologías integradas	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones. HORARIOS DE TUTORIAS DE LAS PROFESORAS (previa cita en el aula o por e-mail) ELENA LAPEÑA Viernes de 15:00h a 21:00h ARACELI LISTE 1º cuatrimestre: Martes de 9:00h. a 14:00h. y Jueves de 12:30 a 13:30 2º cuatrimestre: lunes de 8:30 a 14:30 ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA: 1º cuatrimestre: Miércoles de 12:00h. a 15:00h. y Jueves de 13:00 a 16:00h. 2º cuatrimestre: Lunes de 9:00 a 15:00h.
Trabajos de aula	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones. HORARIOS DE TUTORIAS DE LAS PROFESORAS (previa cita en el aula o por e-mail) ELENA LAPEÑA Viernes de 15:00h a 21:00h ARACELI LISTE 1º cuatrimestre: Martes de 9:00h. a 14:00h. y Jueves de 12:30 a 13:30 2º cuatrimestre: lunes de 8:30 a 14:30 ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA: 1º cuatrimestre: Miércoles de 12:00h. a 15:00h. y Jueves de 13:00 a 16:00h. 2º cuatrimestre: Lunes de 9:00 a 15:00h.

### **Evaluación**

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Comprensión y asimilación de los contenidos.	10
Trabajos de aula	Imprescindible asistencia. Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas. Presentación, desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. Profundización e implicación en el proyecto. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, lectura de la bibliografía).	80
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: nivel de análisis. Participación activa. Colaboración en el debate. Asistencia.	10

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La evaluación es continua.

Los estudiantes harán periódicamente en el aula presentaciones del proyecto y exposiciones de los resultados durante el transcurso del cuatrimestre.

La realización de todos los trabajos propuestos y la asistencia a clase es imprescindible para optar al aprobado.

CONVOCATORIA DE JULIO:

9 JULIO, 10:00

Los estudiantes de segunda convocatoria presentarán el proyecto, los resultados y todos los trabajos/ejercicios exigidos durante el cuatrimestre.

---

### **Fuentes de información**

Berger, John, **Sobre el Dibujo**, Gustavo Gili,

Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon,

Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,

Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,

Vasari, Giorgio, **Vidas de Grandes Artistas**, Porrúa,

VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,

VVAA, **Vitamine P, New Perspectives in Painting**, Phaidon,

VVAA, **Vitamine P2, New Perspectives in Painting**, Phaidon,

Zweing, Stefan, **El misterio de la creación artística**, Sequitur,

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

La bibliografía es de carácter básico y genérico. Será completada con materiales de trabajo (capítulos de libros, artículos, recursos audiovisuales y electrónicos) y con una bibliografía específica que permita a cada estudiante profundizar en su proyecto personal.

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Pintura/P01G010V01404

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503