



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Arte, naturaleza y medio ambiente

Asignatura	Arte, naturaleza y medio ambiente			
Código	P01G010V01902			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Estarque Casas, Fernando			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando			
Correo-e	circuloazul@uvigo.es			
Web	<a href="http://www.fernandocasas.es">http://www.fernandocasas.es</a>			
Descripción general	Espacios intencionados de significación en la relación del arte con la naturaleza y el cuerpo.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.

B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B16	Compromiso ético profesional.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza.	A1 A2 A5 A6	
Conocimiento del medio natural en relación a la cultura.	A2	B14
Conocimiento de los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza.	A8 A9 A19	
Conocimiento del género del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas.	A1 A6	
Conocimiento de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza.	A9 A14	
Capacidad para observar, tomar datos, comprender e intervenir en el medio natural.	A19 A20 A33	
Capacidad para la sensibilización y el respeto con el medio natural.		B14 B16
Capacidad para intervenir artísticamente en el medio natural.	A31	
Capacidad para pasar del proyecto a la construcción en el medio natural.	A30 A31	
Habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos.	A33 A43 A44 A49	B6 B7
Habilidad para el trabajo con escalas grandes.	A29 A42 A43	B10
Habilidad para establecer relaciones entre la naturaleza y la cultura.	A19 A22	

### Contenidos

Tema	
1. Precursores del movimiento [Arte y Naturaleza].	Land Art, Art Povera, Earth Works, Eco Art, Manifiesto do Rio Negro.
2. El cuerpo y su espacio.	El espacio vacío. Interrelación del cuerpo como sistema de percepción abarcante. Bioenergética de Wilhelm y Lowe.
3 Entradas en la naturaleza.	El azar. I Ching.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	8	0	8
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	15	25
Debates	20	30	50
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	6	10
Informes/memorias de prácticas	10.5	4	14.5
Trabajos y proyectos	0	30	30
Portafolio/dossier	0	12.5	12.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Presentación de material e información específica sobre temas fundacionales. Temas de ruptura para la apropiación del conocimiento.

Resolución de problemas y/o ejercicios	Acompañamiento individual y en grupo a través del desarrollo de ejercicios en clase.
Debates	Laboratorio constante como idea de búsqueda y no-conclusión: la subjetividad como estrategia para crear. Presentación de textos y material audiovisual acompañado de debates.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita al entorno natural para su contextualización cultural.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Debates	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Sesión magistral	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.

Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas	
Trabajos y proyectos	
Portafolio/dossier	

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Coherencia y desarrollo de los conceptos propuestos.	5%
Debates	Implicación del alumno en el debate colectivo de ideas. Presencia y participación continuada en las clases. Representación virtual, corporal, visual, sonora u objetual de la idea. En esa descripción/calificación están enmarcados los debates, la resolución de problemas y las salidas de estudio.	45
Salidas de estudio/prácticas de campo	Análisis del entorno natural y cultural.	5%
Informes/memorias de prácticas	Dossier acompañado de memoria, descripción, otros textos, bibliografía, fotos, vídeo, etc. En esa descripción/calificación están enmarcados las exposiciones/memorias de prácticas y la carpeta/dossier.	40
Portafolio/dossier	Descripción/calificación enmarcando las exposiciones/memorias de prácticas y la carpeta/dossier.	5%

### Otros comentarios sobre la Evaluación

**Examen final: 10 de diciembre de 2012 de 15.30h. hasta 17.30h.**

La evaluación será continua de acuerdo a:

- La asistencia del alumno a las clases y participación nos debates.
- La presentación de los ejercicios / propuestas / proyectos.

En caso de que el alumno no asista a las clases, no participe nos debates, no presente los ejercicios y no renta, deberá presentarse al examen escrito de evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio.

EXAMEN CONVOCATORIA DE JULIO

5 JULIO, 10:00

**Fuentes de información**

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,

AAVV, **Catálogos de artistas de Arte y Naturaleza**, CDAN/Diputación de Huesca,

Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,

Blázquez, Jimena et al, **Guía de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,

Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,

Jung, Carl Gustav, **Aion.**, Paidós Ibérica,

Jürgen, Ernst, **Acercamientos.**, Tusquets,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje e historia**, CDAN/Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y territorio**, CDAN/Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y pensamiento**, CDAN/Abada,

Virilio, Paul, **El ciber mundo, la política de lo peor.**, Cátedra,

Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,

Wagensberg, Jorge, **Ideas sobre la complejidad del mundo.**, Tusquets,

**Recomendaciones**