



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Imagen II

Asignatura	Producción artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio Maria Dopico Castro, Marcos Fernandez Fariña, Almudena Garcia Gonzalez, Silvia Heyvaert, Ann Pajares Vales, Maria Teresa Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Correo-e	mdopico@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La asignatura de [Producción Artística: Imagen 2] está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de diseño gráfico y editorial, ilustración, fotografía y técnicas gráficas aplicadas al arte contemporáneo. Tomando como hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un proceso creativo en torno al libro de artista como proyecto artístico propio.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de diferentes disciplinas de la creación artística de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra reproducible.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.	A9 A12 A14	
Conocimiento del vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.	A6 A7	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de las artes y la imagen digital.	A42 A43	
Capacidad para aplicar creativamente procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	A19 A20 A31 A32	
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.	A33 A42 A43	
Capacidad de trabajar en equipo, capacidad de trabajar autónomamente, capacidad de aprendizaje autónomo, capacidad de iniciativa propia y de automotivación.		B4 B5 B6 B8

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. Capacidad de gestión de la información, capacidad de comunicación, capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	B1 B2 B3
Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	A23 A24
Capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.	A25 A26 A27 A31

Contenidos

Tema	
CONTENIDO GENERAL Dado el carácter multidisciplinar de esta asignatura y la transversalidad que requiere, se establecen dos grandes bloques de trabajo. Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto global: el libro de artista.	<ol style="list-style-type: none"> 1. CONTENIDO TEMÁTICO. Historia del diseño: el libro, la publicación, el libro de artista. Elementos y recursos de diseño gráfico. Tipografía. Maqueta y retícula. Imagen. Ilustración. Fotografía. Materiales: el papel. La encuadernación/presentación. Materialización/impresión: gráfica industrial. Técnicas gráficas artísticas. Impresión digital. 2. CONTENIDO DEL PROYECTO. El arte múltiple: del libro ilustrado al concepto blogs. El libro como proyecto artístico total. Concepto/idea: narratividad y códigos visuales. Formato: dimensiones y núm. Páginas. Estructura: secuencialidad, reticulación y legibilidad. El ritmo: la verticalidad y la transversalidad. La compilación. La presentación: portada/cubiertas/solapas. Función comunicativa. El objeto: carpeta y caja. La visualización y percepción del libro de artista: el consumo de la obra múltiple
Historia del diseño y la tipografía del siglo XX y XXI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premodernidad industrial. Siglo XIX. Los orígenes del palo seco. 2. Modernidad estética. Las Vanguardias históricas y la Bauhaus. La tipografía geométrica y la tipografía humanística. 3. La modernidad universal. El estilo suizo internacional y el proyecto moderno. El modelo Helvetica/Univers 4. La modernidad tardía. Los años 70: Alemania y Holanda. 5. Posmodernidad. La tipografía digital y la experimentación tipográfica. 6. Época actual. Revivals tipográficos y panorama actual.
Aplicaciones prácticas de la tipografía	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Disposición Tipográfica: Medidas y espacios, ojo medio, medida de línea, interlínea 2.-Justificación: métodos y parámetros 3.-Formas tipográficas: Arracadas, Recorrido, Capitulares, Sangría, Tabulación 4.-Estética tipográfica: viudas y huérfanas, interletrado de pares, alineación óptica. 5.-La página y la maqueta: tamaños, márgenes, gerarquía, columnas. 6.La retícula: partes de una retícula, definición de la retícula, diseñar sin retícula. 7.-Partes de un libro. <p>ANATOMÍA DE LA LETRA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atributos formales. Proporción, grosor, modulación del trazo, construcción, remates 2. Familias, fuentes y estilos 3. Componentes básicos del alfabeto 4. Clasificaciones tipográficas. Vox-Atypi. 5. Tipografía en uso.
Software digital de diseño y maquetación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño con Indesign cs52. 2. Diseño con Illustrator cs5
Diseño editorial y el libro de artista	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción histórica. 2. Estructuración del contenido y partes del libro de artista. 3. Elementos de diseño en la publicación. 4. Retícula aplicada al libro de artista. 5. Proceso de diseño. 6. Producción del libro. Materiales, papeles, encuadernación. 7. Presentación del libro. 8.Elaboración de la memoria.
Ilustración	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principios de ilustración 2. Desarrollo del proyecto de ilustración conceptual para libro de artista.

Fotografía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al análisis de la fotografía entendida como herramienta expresiva y de comunicación dentro del libro-objeto y de la revista-objeto 2. El lenguaje de lo fotográfico dentro del libro de artista: conceptos, creatividad y modos de expresión. 3. La imagen analógica y digital y su manipulación para crear un libro de artista 4. La imagen digital. RGB y CMYK. Modos de color. Formatos digitales y sistemas de compresión (TIFF, JPG, PNG, etc.) 5. Input de la imagen digital. Escáneres y cámaras digitales. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y las dimensiones finales.
Gráfica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correspondencia entre técnica y proyecto. 2. Relaciones de permeabilidad y absorción entre técnicas de grabado y estampación. 3. El grabado en la frontera. Tradición y transgresión. 4. Ready-made versus Papermaking. 5. Fanzine. 6. Libro de artista.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	42	72
Proyectos	45	135	180
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminarios	6	0	6
Salidas de estudio/prácticas de campo	5	0	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	3	6
Pruebas de tipo test	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	<p>Clase magistral con posible apoyo multimedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos. -Lección magistral, impartición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. - Recursos de visualización de imágenes y procesos. -Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos anteriores. -Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.
Proyectos	<p>El estudiante, de manera individual o en grupo, trabaja en el desarrollo del proyecto y presenta el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: definición; concreción del marco conceptual del proyecto de libro de artista; revisión y calificación del proyecto teórico que se va a desarrollar durante el cuatrimestre; bocetos, esquemas, secuencia, planteamiento de estructura, partes del libro y retícula; planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o informático; exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; aprobación y puesta en acción de lo proyectado; producción y elaboración física; elaboración de memoria justificativa teórica; defensa final y entrega del proyecto.</p>
Prácticas de laboratorio	<p>Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminarios	<p>Cursillo de corta duración con un sistema de trabajo con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc.: toma de contacto con profesionales del ámbito, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.</p>
Salidas de estudio/prácticas de campo	<p>Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visitas a exposiciones, museos, instituciones, empresas, etc. -Visitas a otros centros de enseñanza o laborales (imprentas industriales). -Organización de actividades en colaboración con otras instituciones, por ejemplo, evaluación de algún ejercicio por parte de un museo, entendidos, críticos, galeristas, diseñadores, etc.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Bandera Vera, Antonio 1º e 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º e 2º Cuatrimestre Lunes: 17:00 /20:00 h. Martes: 11:00 / 14:00 h. Heyvaert, Anne 1º e 2º cuatrimestre. Jueves 15:00 / 21:00 h. Silvia García 1º e 2º cuatrimestre. Miércoles de 12:30 a 15:30 Viernes de 14,00h a 17,00h Teresa Pajares 1º e 2º cuatrimestre jueves de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 18:30 h. Almudena Fernández Fariña 1º Cuatrimestre: Miércoles: de 12:00 a 15:00 Jueves: de 14:00 a 17:00 2º Cuatrimestre: Lunes: de 9:00 a 15:00 José Ignacio Jofre 1º e 2º cuatrimestre Lunes de 8,30 a 10,30 y de 19,30 a 21,30, martes de 8,30 a 10,30 Manuel Dimas Salamanca 1º e 2º cuatrimestre Martes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.
Seminarios	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Bandera Vera, Antonio 1º e 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º e 2º Cuatrimestre Lunes: 17:00 /20:00 h. Martes: 11:00 / 14:00 h. Heyvaert, Anne 1º e 2º cuatrimestre. Jueves 15:00 / 21:00 h. Silvia García 1º e 2º cuatrimestre. Miércoles de 12:30 a 15:30 Viernes de 14,00h a 17,00h Teresa Pajares 1º e 2º cuatrimestre jueves de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 18:30 h. Almudena Fernández Fariña 1º Cuatrimestre: Miércoles: de 12:00 a 15:00 Jueves: de 14:00 a 17:00 2º Cuatrimestre: Lunes: de 9:00 a 15:00 José Ignacio Jofre 1º e 2º cuatrimestre Lunes de 8,30 a 10,30 y de 19,30 a 21,30, martes de 8,30 a 10,30 Manuel Dimas Salamanca 1º e 2º cuatrimestre Martes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.
Salidas de estudio/prácticas de campo	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Bandera Vera, Antonio 1º e 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º e 2º Cuatrimestre Lunes: 17:00 /20:00 h. Martes: 11:00 / 14:00 h. Heyvaert, Anne 1º e 2º cuatrimestre. Jueves 15:00 / 21:00 h. Silvia García 1º e 2º cuatrimestre. Miércoles de 12:30 a 15:30 Viernes de 14,00h a 17,00h Teresa Pajares 1º e 2º cuatrimestre jueves de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 18:30 h. Almudena Fernández Fariña 1º Cuatrimestre: Miércoles: de 12:00 a 15:00 Jueves: de 14:00 a 17:00 2º Cuatrimestre: Lunes: de 9:00 a 15:00 José Ignacio Jofre 1º e 2º cuatrimestre Lunes de 8,30 a 10,30 y de 19,30 a 21,30, martes de 8,30 a 10,30 Manuel Dimas Salamanca 1º e 2º cuatrimestre Martes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.
Prácticas de laboratorio	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Bandera Vera, Antonio 1º e 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º e 2º Cuatrimestre Lunes: 17:00 /20:00 h. Martes: 11:00 / 14:00 h. Heyvaert, Anne 1º e 2º cuatrimestre. Jueves 15:00 / 21:00 h. Silvia García 1º e 2º cuatrimestre. Miércoles de 12:30 a 15:30 Viernes de 14,00h a 17,00h Teresa Pajares 1º e 2º cuatrimestre jueves de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 18:30 h. Almudena Fernández Fariña 1º Cuatrimestre: Miércoles: de 12:00 a 15:00 Jueves: de 14:00 a 17:00 2º Cuatrimestre: Lunes: de 9:00 a 15:00 José Ignacio Jofre 1º e 2º cuatrimestre Lunes de 8,30 a 10,30 y de 19,30 a 21,30, martes de 8,30 a 10,30 Manuel Dimas Salamanca 1º e 2º cuatrimestre Martes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	
Pruebas de tipo test	
Evaluación	

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Asistencia a clase. Demostración de la adquisición de los conocimientos básicos de la asignatura aplicados a los contenidos del curso en trabajos teóricos y prácticos.	11
Proyectos	<p data-bbox="360 212 1299 239">El sistema de evaluación será continuo y se regirá en base a los siguientes criterios:</p> <p data-bbox="360 271 783 297">1.1. Criterios generales de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="360 300 1350 383"><input type="checkbox"/> El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. <li data-bbox="360 385 1273 412"><input type="checkbox"/> Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación del trabajo <li data-bbox="360 414 951 441"><input type="checkbox"/> Evolución y progresión en el proceso de aprendizaje <li data-bbox="360 443 1270 499"><input type="checkbox"/> La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y del proyecto propuesto. <li data-bbox="360 501 810 528"><input type="checkbox"/> La capacidad investigadora del alumno <li data-bbox="360 530 884 557"><input type="checkbox"/> La capacidad de experimentación del alumno. <li data-bbox="360 560 1193 586"><input type="checkbox"/> La metodología, planificación y coherencia del trabajo a lo largo del curso. <li data-bbox="360 589 1294 616"><input type="checkbox"/> El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto. <li data-bbox="360 618 995 645"><input type="checkbox"/> La ampliación de los conocimientos impartidos en clase. <li data-bbox="360 647 1347 703"><input type="checkbox"/> Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la asignatura en relación a la confluencia en el proyecto global final. <li data-bbox="360 705 911 732"><input type="checkbox"/> Uso correcto de la terminología teórico-práctica. <li data-bbox="360 734 1347 840"><input type="checkbox"/> El grado de asistencia a clase y la actitud positiva / activa en la misma. La participación en la dinámica de la misma, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase. <li data-bbox="360 842 1350 987"><input type="checkbox"/> La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos y la adecuación al lenguaje propio del procedimiento que se utilice, es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee. Correlación entre sus planteamientos ideo-estéticos y su solución técnico-formal <p data-bbox="360 1019 794 1046">1.2. Criterios específicos de evaluación.</p> <p data-bbox="360 1048 608 1075">A. Ejercicios prácticos.</p> <p data-bbox="360 1077 1347 1245">1.1. Diseño: asistencia a clase continua, esfuerzo, interés, calidad artística y conceptual. Participación en clase, ejercicios, coloquios, exposiciones orales, correcciones. Proceso de investigación y desarrollo: anteproyecto (medios manuales: bocetos, análisis, comentarios); fases del proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final); coherencia del trabajo, buena presentación y entrega.</p> <p data-bbox="360 1247 1347 1393">1.2. Retícula. La aplicación de los conceptos impartidos en clases y su puesta en práctica: composición, diseño con retícula, correcto uso de tipografía en bloques, legibilidad aplicada al proyecto creativo. La página y la maqueta: tamaños, márgenes, jerarquía, columna, <input type="checkbox"/> Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de un libro. Dominio del programa InDesign.</p> <p data-bbox="360 1395 1310 1473">1.3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo del proceso de ilustración (bocetos a arte final) y adecuada presentación.</p> <p data-bbox="360 1476 1286 1532">1.4. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas aplicadas al diseño editorial. Resoluciones y pixelado.</p> <p data-bbox="360 1534 1353 1648">1.5. Gráfica. La adecuación de la técnica a la imagen propuesta dentro del proyecto global del libro de artista. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y la correcta utilización de los procesos técnicos (ajustes de registros, superposiciones de tintas, ajuste de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.)</p> <p data-bbox="360 1680 850 1706">B. Proyecto personal global (libro de artista).</p> <p data-bbox="360 1709 1058 1736">2.1. Proyecto teórico conceptual y memoria justificativa escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="360 1738 995 1765"><input type="checkbox"/> La ampliación de los conocimientos impartidos en clase. <li data-bbox="360 1767 1318 1823"><input type="checkbox"/> Comprensión en profundidad de los conceptos que se hayan explicado y consecuente claridad de expresión de los mismos. <li data-bbox="360 1825 1078 1852"><input type="checkbox"/> Capacidad de análisis y de relación entre diferentes contenidos. <li data-bbox="360 1854 879 1881"><input type="checkbox"/> Uso correcto de la terminología y de las citas. <li data-bbox="360 1883 927 1910"><input type="checkbox"/> Originalidad y rigor en el planteamiento del tema. <li data-bbox="360 1912 791 1939"><input type="checkbox"/> La bibliografía y fuentes consultadas. <p data-bbox="360 1942 738 1968">2.2. El libro objeto como proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="360 1971 1066 1998"><input type="checkbox"/> La originalidad y creatividad en el planteamiento del proyecto. <li data-bbox="360 2000 911 2027"><input type="checkbox"/> El contenido teórico, formal, y procesal del libro. <li data-bbox="360 2029 1347 2085"><input type="checkbox"/> El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. <li data-bbox="360 2087 951 2114"><input type="checkbox"/> El tipo y modo de encuadernación. La presentación. 	70%

Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/> La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su evolución. <input type="checkbox"/> La asistencia a clase es muy importante, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller. <input type="checkbox"/> El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la asignatura. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes a cada unidad temática, teniendo en cuenta lo siguiente: la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución. <input type="checkbox"/> El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.	10%
Seminarios	Asistencia a los seminarios propuestos, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia a las salidas y prácticas de campo, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5
Pruebas de tipo test	Los estudiantes realizan una prueba de evaluación escrita, donde se determina el grado de asimilación de los contenidos impartidos.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Examen junio:

La evaluación de junio se realizará entre los días 1 y 3 de mayo en las horas del horario de clase, cada grupo en su horario correspondiente.

Examen de julio:

La evaluación de julio se realizará el día 5 de julio a las 10:00 h. En la evaluación de julio los estudiantes deberán entregar como mínimo la memoria y el proyecto final. El profesorado se reserva el derecho a realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere deberán mejorar cada alumno.

Fuentes de información

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós,

Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Crimp, Douglas, "**La actividad fotográfica de la posmodernidad**", en **Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Editorial Gustavo Gili,

Eco, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Ed. Lumen,

Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar,

Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic,

Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France,

Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Ed. Gustavo Gili,

Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos de diseño/P01G010V01905

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas gráficas/P01G010V01305