



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción artística: Objeto y espacio

Asignatura	Producción artística: Objeto y espacio			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Herranz Pascual, Maria Yolanda			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Fernandez Olivera, Maria Luisa Fiestras Cachafeiro, Basilisa Herranz Pascual, Maria Yolanda Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	yherranz@uvigo.es			
Web				

**Descripción general** Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La asignatura pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicha estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercer campo tendría que ver con los mecanismos procesuales y categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura ha desarrollado como una necesidad donde el espacio ha sido un aliado indiscutible desde su enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural.

## Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinarios. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	A2 A3 A4 A5 A6 A9 A12 A14	B3 B4 B5 B7 B8 B9
Conocimiento de procesos y procedimientos de reproducción de objetos.	A9 A12	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para la visualización y el análisis de obras tridimensionales.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	A31 A38	
Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	A31 A32	
Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.	A19	
Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.	A31 A32 A39	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.	A42 A43	

Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio tridimensional.	A42 A43	
Habilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.	A42 A43	B1
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	A33 A42 A43	

## Contenidos

### Tema

GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EL ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición y genealogía del objeto.</li> <li>- Definiciones y acotaciones al espacio.</li> <li>- La construcción del objeto, la comprensión del espacio.</li> <li>- El objeto, la exterioridad del sujeto.</li> <li>- Objeto y aura.</li> <li>- Seres-enseres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.</li> </ul>
PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE LA PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lógica de la producción y el consumo.</li> <li>- Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos.</li> <li>- El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial.</li> <li>- Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional.</li> <li>- Teoría de los objetos; Moles y el concepto de entorno.</li> <li>- Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.</li> </ul>
RELACIONES E INTERACTIVIDADES. OBJETO/SUJETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heurística y procesos de creación.</li> <li>- Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos.</li> <li>- Discontinuidades, tropos y retórica del objeto.</li> <li>- Significado y simbología en el objeto.</li> <li>- El ready-made.</li> <li>- Unicidad y multiplicidad del objeto.</li> <li>- Versión, copia, réplica, simulacro.</li> <li>- Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto.</li> <li>- De la escultura al objeto transicional.</li> </ul>
PROYECTO Y PROCESOS ESCULTÓRICOS: COMPLEJIDAD DE LA AUTORÍA ARTÍSTICA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto escultórico. El proyecto como concepto, como método y como proceso.</li> <li>- Creación y condición poética: anudamiento de lo real-simbólico-imaginario.</li> <li>- Procesos subjetivos: experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones.</li> <li>- Métodos: la intuición, la expresión y la generación.</li> <li>- Proceso intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica y la representación.</li> </ul>
PROPOSICIONES DESDE LA ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura como género.</li> <li>- De la fisicidad al arte inmaterial.</li> <li>- Monumentalidad. Introducción al arte público.</li> <li>- Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.</li> <li>- Intervenciones, instalaciones, señalizaciones.</li> <li>- La escultura en el campo expandido. Land-art &amp; Environment.</li> <li>- Arte y naturaleza.</li> <li>- Arte urbano y Flashmob.</li> </ul>

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Trabajos de aula	35	70	105
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	15	30
Sesión magistral	10	20	30
Trabajos y proyectos	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	5	10	15

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Seminarios	Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional.

Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Trabajos de aula	Desarrollo de las propuestas escultóricas. El seguimiento, teórico-práctico, del profesor se centrará en conseguir los niveles de ajuste en los modos de ideación y en los métodos de materialización elegidos; buscando la adecuación de los procesos seguidos en cada propuesta concreta.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Formulación, análisis y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: Yolanda Herranz: 2º cuatrimestre, martes de 11.30 a 14.30 y miércoles de 08.30 a 11.30h. M <sup>a</sup> Luisa Fernández: 2º cuatrimestre, martes de 8.30 a 11.30h y miércoles de 11:30 a 14:30h. Juan Fernando de la Iglesia: 2º cuatrimestre, martes de 11.00 a 17.00h. Juan Carlos Román: 2º cuatrimestre, lunes de 15.30 a 21.30h
Actividades introductorias	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: Yolanda Herranz: 2º cuatrimestre, martes de 11.30 a 14.30 y miércoles de 08.30 a 11.30h. M <sup>a</sup> Luisa Fernández: 2º cuatrimestre, martes de 8.30 a 11.30h y miércoles de 11:30 a 14:30h. Juan Fernando de la Iglesia: 2º cuatrimestre, martes de 11.00 a 17.00h. Juan Carlos Román: 2º cuatrimestre, lunes de 15.30 a 21.30h
Trabajos de aula	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: Yolanda Herranz: 2º cuatrimestre, martes de 11.30 a 14.30 y miércoles de 08.30 a 11.30h. M <sup>a</sup> Luisa Fernández: 2º cuatrimestre, martes de 8.30 a 11.30h y miércoles de 11:30 a 14:30h. Juan Fernando de la Iglesia: 2º cuatrimestre, martes de 11.00 a 17.00h. Juan Carlos Román: 2º cuatrimestre, lunes de 15.30 a 21.30h

Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Seminarios	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).	5
Actividades introductorias	Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase.	5

Trabajos de aula	Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso en sus trabajos a lo largo del periodo lectivo.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller.	50
Sesión magistral	Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc.	10
Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria que articule la conceptualización, el proceso y el dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada.	20
Pruebas de respuesta corta	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.).	5

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### FECHAS EXAMENES:

##### EXAMENES DE MAYO:

lunes, día 6 de mayo, grupo P3 (de 09:30 a 13:30h) 4 horas

lunes, día 6 de mayo, grupo P1 (de 15:30 a 19:30h) 4 horas

martes, día 7 de mayo, grupo P2 (de 08:30 a 12:30h) 4 horas

martes, día 7 de mayo, grupo P4 (de 16:30 a 20:30h) 4 horas

##### EXAMENES DE JULIO:

lunes, día 8 de julio de 2013, grupos P1, P2, P3 y P4 (de 16:00 a 20:00h) 4 horas

### Fuentes de información

Bachelard, Gaston, **La poética del espacio**, Fondo de cultura económica.,

Baudrillard, Jean, **El sistema de los objetos**, Siglo XXI,

Hall, Edward Twitchell, **La dimensión oculta**, Siglo XXI,

Lippard, Lucy, **Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,

Moles, Abraham, **Teoría de los objetos**, Gustavo Gili,

Munari, Bruno, **¿Como nacen los objetos?**, Gustavo Gili,

Sami, Ali M., **El espacio imaginario**, Amorrortu,

Wollheim, Richard, **El arte y sus objetos**, Seix Barral,

AA.VV., **Qu'est-ce que la sculpture moderne? : [exhibition]**, Centre Georges Pompidou. Museo Nacional de Arte Moderno.,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303