



DATOS IDENTIFICATIVOS

Filosofía del arte

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Filosofía del arte | | | |
| Código | P01G010V01501 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 3 | 1c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | Dibujo Escultura Pintura | | | |
| Coordinador/a | Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose | | | |
| Profesorado | Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose | | | |
| Correo-e | | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | En esta asignatura trataremos de analizar los acontecimientos y objetos estéticos a la luz de la tradición filosófica. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. |
| A2 | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural. |
| A5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| A8 | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo. |
| A21 | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo. |
| A37 | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| B1 | Capacidad de gestión de la información. |
| B2 | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. |
| B3 | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. |

Competencias de materia

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte. | A1 A2 A8 A37 |
| Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte. | A1 A5 |
| Conocimiento del vocabulario propio de la estética. | A1 A6 |
| Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte. | A1 A2 A5 |

| | | |
|---|-----------------------|----------------|
| Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento. | A2 A8 | |
| Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento. | A2 A8 | |
| Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales. | A1 A2 A5 A37 | B2 B3 |
| Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte. | A37 | B1 B2 |
| Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo. | A5 A37 | |
| Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte. | A21 A37 | B1 B2 B3 |
| Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte. | A21 A37 | B2 B3 |

Contenidos

| Tema | |
|------------------------------------|---|
| 1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA | a. Fundamentos de la experiencia estética b. Historicidad y relativismo. c. Individuo, original, copia, falso. |
| 2. EL ESTATUTO ORIGINARIO DEL ARTE | a. Signos y símbolos. b. Conducción del sentido. c. Bataille, Klossowski. |
| 3. FORMA Y EVENTO | a. Orígenes históricos. b. Interpretación. c. Una síntesis de la plástica a partir de estos conceptos: el templo griego, el recorte. |
| 4. EL DIAGRAMA PICTÓRICO | a. Una síntesis de los movimientos plásticos contemporáneos a partir del concepto de Diagrama. |
| 5. NATURALISMO Y MORAL. | a. Discursos morales en la estética. b. La mitocrítica. c. Hitchcock-Bosco: una comparativa. |
| 6. OBJETUALIDAD PURA. | a. La naturaleza muerta. |
| 7. LO SUBLIME | a. Categoría fundacional de la modernidad. b. El paisaje fotográfico. c. De ruinas: Robert Smithson, Piranesi, Walter Benjamin. d. El sublime contemporáneo. |
| 8. CRISIS DE LA MODERNIDAD | a. Baudelaire. b. Walter Benjamin. |
| 9. IDENTIDAD Y MERCANCÍA | a. Warhol. b. El Pop. |
| 10. EL COLOR | a. Cromofobias. b. Variaciones y perturbaciones de los colores. |
| 11. RETRATO, ROSTRO. | a. La representación del rostro. b. Francis Bacon: páginas de carne. |
| 12. DISCURSOS POSMODERNOS | a. El eros deleuziano. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Seminarios | 10 | 15 | 25 |
| Actividades introductorias | 2.5 | 0 | 2.5 |
| Tutoría en grupo | 6 | 1.5 | 7.5 |
| Trabajos tutelados | 0 | 9 | 9 |
| Sesión magistral | 10 | 20 | 30 |
| Pruebas de respuesta corta | 1 | 0 | 1 |
| Pruebas de autoevaluación | 1 | 0 | 1 |
| Portafolio/dossier | 2 | 12 | 14 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

| | |
|----------------------------|--|
| Seminarios | Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas. |
| Actividades introductorias | Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura. |
| Tutoría en grupo | Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje. |
| Trabajos tutelados | El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc. |
| Sesión magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------------|---|
| Trabajos tutelados | Se realizará un trabajo audiovisual en grupo, alrededor de un listado de conceptos de filosofía del arte entregado polo profesor. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|--------------------|---|--------------|
| Seminarios | Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia, los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre. | 10 |
| Trabajos tutelados | Realización de un trabajo individual. | 20 |
| Sesión magistral | Un examen escrito de dos horas, sobre el temario impartido en clase. Se evaluará la capacidad de síntesis, de relacionar temas, y de argumentar con claridad | 50 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fechas de examen de diciembre: 17 y 18 de diciembre. En horario escolar. La prueba consistirá en un examen teórico.

Entrega del trabajo de grupo: la semana anterior al 17 de diciembre.

Convocatoria de julio: fecha de examen: 1 de julio. Hora: 10h.

Tutorías: 11h-16h. Martes.

Fuentes de información

D□ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra,
 BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**,
 Visor,
 CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,
 GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,
 PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,
 PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,
 TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Recomendaciones