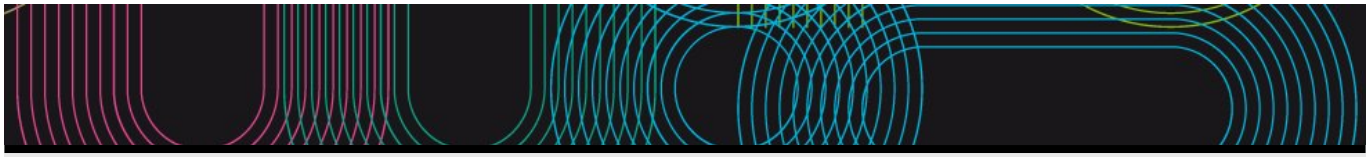

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión gráfica: Sistemas de representación				
Asignatura	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Rodriguez Moldes, Manuel Enrique			
Profesorado	Heyvaert , Ann Rodriguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	mmoldes@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación	
Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de las relaciones entre percepción, imaginación y representación.	A6 A9 A13 A38
Conocimientos básicos de los métodos de representación utilizados en arte.	A9 A14
Conocimientos básicos de perspectiva.	A9 A14
Conocimientos básicos de la representación a escala.	A9 A14

Capacidad básica para comprender procesos de representación.	A6 A26	
Capacidad para la visión espacial.	A6 A25	
Capacidad para la visualización e interpretación de representaciones espaciales.	A14	B1 B2
(*)Habilidades básicas de representación.	A36 A42	
Habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	A42	
Habilidad para manejar procesos de representación a escala.	A36 A42	
Habilidad para la interpretación de representaciones espaciales.	A42	

Contenidos

Tema	
Tema 1. Sobre el dibujo. Construcción de imágenes. Desenrrolo de la perspectiva interior.	De Saussure definió la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. La énfasis en la relación del signo con su contexto social será fundamental en esta aproximación. El signo se erige en lugar de algo por consenso y uso común, no por necesidad. Entender la arbitrariedad de los signos es el punto de partida para entender que la representación nunca es natural, ni objetiva, ni inocente: independientemente de sus pretensiones, siempre está impregnada de ideología.
Tema 2. Principios básicos de la expresión gráfica.	Punto-Línea - Plano. Valoración de la línea.La forma. La luz y sombra. El espacio. El encaje. El contraste. Diferenciación de planos. El efecto atmosférico en la distancia.Perspectiva atmosférica.
Tema 3. Dibujo de vistas múltiples. Proyecciones ortogonales.	Alzado.Perfil.Planta.Sección
Tema 4. Dibujo de vista única. Perspectiva Axonométrica.	Isometría.Perspectiva Militar. Perspectiva Caballera.
Tema 5. Dibujo de vista única. Perspectiva Cónica.	Perspectiva de una fuga:Perspectiva CentralPerspectiva de de los fugas:Perspectiva Paralela.Perspectiva Oblicua.Perspectiva de tres fugas:Perspectiva Aérea.
Tema 6. Otros modos de perspectiva. Recursos.	Perspectiva Angular.Perspectiva de los Reflejos.Perspectiva de Texturas.Perspectiva China.Perspectiva Escenográfica.Composición y profundidad.*Gradiente de tamaño.Centro Perspectivo.La fuga de las sombras.
Tema 7. Dibujo de la figura humana.	Cánones.Las proporciones del cuerpo humano.Relación de proporcionalidad con los objetos de la vida cotidiana.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	44	0	44
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	28	28
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	12	12
Estudios/actividades previos	0	13	13
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	37	37
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los estudiantes y presentación de la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos, explicando la metodología que se utilizará y aclarando los criterios y formas de evaluación.
Sesión magistral	Explicación de los contenidos de la materia de forma teórica, con apoyo de información gráfica para la correcta comprensión de la misma.
Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios prácticos a partir de los conocimientos teóricos de la materia objeto de estudio, bajo la supervisión de la profesora, con atención individualizada y puesta en común global.

Resolución de problemas y/o ejercicios	Desarrollo de ejercicios que ayuden a asentar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, con apoyo de la bibliografía especificada.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad en la que el estudiante aplicará sus conocimientos en la realización de prácticas en el exterior y visitas a exposiciones.
Estudios/actividades previos	Preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y estudio de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de ejercicios prácticos de forma autónoma partiendo de las directrices dadas por la profesora y supervisión de estos ejercicios en las tutorías.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	
Trabajos de aula	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia.Pruebas prácticas específicas que se habían desarrollado en el aula y que engloban los coñocementos adquiridos tanto en las lecciones maxistrais como nos ejercicios y en el dominio de la representación la ellos vinculado.	80 de la nota final.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de ejercicios fuera del aula que reflejen, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional.	20 de la nota final.

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, ed. Gustavo Gili, S.A.,
BERGER, John, **Modos de ver**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,
KANDINSKY, V.V., **Punto y linea sobre el plano**, Barral Editores,
DAMISCH, Hubert, **El origen de la perspectiva**, Alianza Editorial S.A.,
CHING, Francis D. K., **Manual de Dibujo Arquitectónico**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,
CHING, Francis D. K., **Dibujo y proyecto**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,
FLORENSKY, Pável, **La perspectiva invertida**, Ediciones Siruela S.A.,
GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra,
DONDIS, D.A., **La sintaxis de la imagen**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,
CORBALAN, Fernando, **La proporción áurea**, RBA Colecionables S.A.,
PANOFSKY, Erwin, **La perspectiva como forma simbólica**, Tusquets Editor,
NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela,
NAVARRO DE ZUVILLAGA,Javier, **Forma y representación**, Editorial Akal,
GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A.,
IZQUIERDO ASENSI, Fernando, **Geometría descriptiva**, Paraninfo,
EDWARS, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Ediciones Urano, S.A.,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102