



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte: Arte y modernidad

Asignatura	Arte: Arte y modernidad			
Código	P01G010V01401			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	2c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Historia, arte y geografía Pintura			
Coordinador/a	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendan Caaveiro, Marina Susana Rodriguez Caldas, Maria del Mar			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1 A8	B1

Conocimiento de los diferentes conceptos de modernidad y vanguardia.	A1 A8	
Conocimiento de los períodos artísticos más importantes y su evolución.	A2 A4	
Conocimiento de los movimientos artísticos fundamentales de la modernidad y la vanguardia.	A2 A8	
Capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio y a su puesta en valor y uso público.	A6	B3
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico.	A1 A2 A8	B13
Conocimiento del arte gallego en el contexto de la modernidad y la vanguardia.	A2 A8	
Conocimiento y puesta en valor de nuestro patrimonio museístico y arquitectónico.	A9	B5
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A1 A2 A4	B13
Conocimiento de las relaciones entre el período moderno y el arte contemporáneo.	A1 A2	
Conocer la programación y las líneas expositivas de las instituciones museísticas más relevantes de dentro y fuera de Galicia.	A2	B6
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A37	
Conocimiento de la evolución del pensamiento y de los métodos historiográficos.	A1 A2	
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A1 A2 A37	
Capacidad para comprender la obra de arte en el contexto de la sociedad moderna.	A1 A21	
Capacidad para comprender el arte gallego en su contexto cultural.	A37	
Capacidad de entender la evolución del arte contemporáneo desde la modernidad.	A1 A5 A21	
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A36 A37	B1
Capacidad de relacionar la producción artística actual con sus orígenes en la modernidad.	A2 A5 A21	
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego.	A37	
Habilidad para contextualizar el arte gallego moderno y de vanguardia.	A2 A8	
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1	B1 B2
Habilidad para reconocer los diferentes movimientos artísticos modernos y de vanguardia.	A1 A2	B1 B2
Habilidad en el establecimiento de líneas de influencia diacrónicas.	A1 A2	B1 B2

Contenidos

Tema	
1ª SEMANA. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Exposición del profesor del plan global de la asignatura: Objetivos, contenidos, competencias a adquirir, metodología, ejercicios y actividades, fechas de entregas, sistema de evaluación y criterios. Presentación de la bibliografía general del curso.	1ª SEMANA. Ejercicio 1: El valor de lo multidisciplinar. Reflexión sobre la creatividad contemporánea.
2ª SEMANA. TEMAS 1 y 2: La Subjetividad Romántica. Los inicios del arte contemporáneo Realismo y Revolución Industrial Impresionismo y Posimpresionismo. .	2ª SEMANA. SUBTEMAS 1 y 2: El tránsito de la objetividad Neoclásica a la subjetividad Romántica Intensificación de las ideas sobre creatividad, originalidad, individualidad... La nueva situación del arte y del artista El paisaje como expresión de la subjetividad y lo sublime Connotaciones éticas y de compromiso del Realismo Novedades formales y lumínicas en el Impresionismo y Posimpresionismo

<p>3ª SEMANA. TEMA 3: Laberinto de movimientos en el tránsito de siglo. La Sezession Vienesa</p>	<p>3ª SEMANA. SUBTEMA 3: El inicio de los movimientos anti-arte El Taller Vienés: la obra de arte total Gustav Klimt, Emilie Flöge y los Movimientos de la Reforma Mariano Fortuny i Madrazo</p>
<p>4ª SEMANA. VIAJE A ARCO. Con motivo del viaje a ARCO la Facultad pone al servicio de los alumnos un servicio de autobuses. Para el máximo aprovechamiento del viaje, desde la asignatura ARTE Y MODERNIDADE proponemos un ejercicio relacionado con la visita a exposiciones temporales que coinciden con la celebración de la Feria. La estructuración del ejercicio dependerá de la oferta expositiva y se detallará con precisión a cada grupo en la clase de la semana anterior.</p>	<p>4ª SEMANA. Ejercicio viaje a ARCO (se detallará en la clase de la semana anterior)</p>
<p>5ª SEMANA TEMA 4: La idea de vanguardia como futuro ideal Los Movimientos fríos y las revoluciones en el dominio de la forma: Cubismo Sonia Delaunay: arte y vida La provocación futurista.</p>	<p>5ª SEMANA SUBTEMA 4: El valor de lo primitivo El colague cubista Nuevas concepciones espaciales En los márgenes de la modernidad: multidisciplinaridad y experimentación Nuevos roles del artista y provocación (lectura de textos futuristas) El valor de la provocación como parte del proceso creativo (F.T. Marinetti)</p>
<p>6ª SEMANA TEMA 5: Los Movimientos cálidos y las revoluciones del color Fauvismo: Salón de Otoño de 1905 Matisse Expresionismo y precursores: Munch y Ensor Alemania: Teóricos y centros de incidencia "El Puente": Kirchner y Nolde "El Jinete Azul": Kandinsky y Marc.</p>	<p>6ª SEMANA SUBTEMA 5: La importancia del color en el Fauvismo Matisse: pintar con las tijeras La subjetividad Expresionista Kandinsky: teoría y práctica El nacimiento de la abstracción.</p>
<p>7ª SEMANA. TEMA 6: Vanguardias rusas y utopía Constructivismo y Rayonismo Arte y vida en la Rusia revolucionaria: Rodchenko, Popova y Estepanova Diaghilev y los Ballets Rusos (1909-1929)</p>	<p>7ª SEMANA SUBTEMA 6: Malevich y el Realismo pictórico Tatlin: el artista como constructor Diseño gráfico, arte de propaganda y vida cotidiana Camino de la indiferenciación sexual: Popova y Estepanova La fotografía como arte.</p>
<p>8ª SEMANA SALIDA DE ESTUDIOS. Visita de una exposición temporal por determinar. El contexto de una Facultad de BBAA, atenta a lo que artísticamente sucede a su alrededor, nos obliga a mantener una programación flexible para no desaprovechar el marco de reflexión y análisis que proporciona la visita de exposiciones fundamentales durante el periodo académico.</p>	<p>8ª SEMANA EVALUACIÓN Y OBJETIVOS. La salida de estudios tiene un carácter obligatorio, registrándose mediante un listado de firmas la asistencia de los alumnos. Asimismo, el profesor valorará la necesidad de realizar un ejercicio relacionado con la visita o la impartición de una clase específica para profundizar en los contenidos de la misma. Todos los detalles relacionados se aclararán en la clase de la semana anterior.</p>
<p>9ª SEMANA TEMAS 7 y 8: Utopía y Racionalismo estético: Holanda y Neoplasticismo Piet Mondrian y Theo van Doesburg Arquitectura y diseño como expresión del racionalismo Bauhaus: utopía funcional y transformación social El legado pedagógico de la Escuela.</p>	<p>9ª SEMANA SUBTEMAS 7 y 8: El arte total de "De Stijl" Abstracción radical: Mondrian y Doesburg Los interiores abstractos: la confluencia del arte y la arquitectura Bauhaus: la fusión del arte y la artesanía Johannes Itten: utopía y practicidad El profesorado de la Bauhaus Diseño Bauhaus Oskar Schlemmer: El Ballet Triádico Memoria y olvido: las mujeres en la Bauhaus.</p>
<p>10ª SEMANA TEMAS 9 y 10: Dada y los porqués de su importancia Los centros del Dadaísmo internacional: Suiza, Alemania y Nueva York Marcel Duchamp y su inagotable estela Surrealismo: del automatismo al onirismo El surrealismo en Galicia El retorno al orden artístico de entreguerras (1919-1930)</p>	<p>10ª SEMANA SUBTEMAS 9 y 10: El Cabaret Voltaire Tristan Tzara y el azar Hans Arp y la pintura Dada Arte y política: John Heartfield y el fotomontaje Un caso especial: Hannah Höch El artista como mecánico: Raoul Hausmann Duchamp: el arte y su contexto Dadaísmo Mujeres artistas: Meret Oppenheim, Leonora Carrington, Dorothea Tanning, Lee Miller, Dora Maar, Claude Cahun Surrealismo y moda.</p>
<p>11ª SEMANA TEMA 11: El traslado de la capitalidad artística de París a Nueva York Expresionismo Abstracto Americano Art of this Century: Peggy Guggenheim El lenguaje de la abstracción en Europa El caso español: El Paso y Dau al Set.</p>	<p>11ª SEMANA SUBTEMA 11: Contexto social, político y cultural del arte "made in América" Clement Greenberg y la pintura genuina Arte y fama: Jack "The Dripper" Análisis de individualidades El Informalismo europeo: Michael Tapié Dubuffet y el Art Brut El caso italiano: Lucio Fontana La abstracción española en su contexto: análisis de sus principales representantes.</p>

12ª SEMANA TEMA 12: Transformaciones artísticas en el tránsito de los años 50/60 La nueva conciencia cultural Pop Art: un arte para la "mid cult" Los modelos británicos y norteamericanos El caso español: Equipo Crónica y Eduardo Arroyo Arte Cinético y Op Art.	12ª SEMANA SUBTEMA 12: La bonanza del sistema capitalista: The American way of Life (contexto socio-cultural) El auge de la hiperrealidad televisiva Principales novedades estilísticas del Pop Art Artistas de transición: Robert Rauschenberg y Jasper Johns Andy Warhol y La Factory La plenitud del Pop: Lichtenstein, Wesselman, Rosenquist, Ruscha, Segal Pops periféricos.
13ª SEMANA TEMA 13: Las reconsideraciones del objeto y los sistemas de acumulación: Cesar, Arman, Tinguely Yves Klein: El Nuevo Realismo Francés Piero Manzoni: El nacimiento de la ironía posmoderna.	13ª SEMANA SUBTEMA 13: Pierre Restany y el manifiesto del Nuevo Realismo Francés El desperdicio: compromiso y utopía Experimentos Neo-dadaístas: la recuperación del legado de Duchamp Klein y la sensibilidad pictórica inmaterial La reinención de la pintura: antropometrías, disparos, rasgaduras...
14ª SEMANA TEMA 14: El Arte Povera El Arte Conceptual: antecedentes El Conceptual Lingüístico Conceptualismos hoy.	14ª SEMANA SUBTEMA 14: Arte Povera: Contexto socio-político Germano Celan: "Arte Povera e im Spazo": Modelos expositivos que marcan tendencia Análisis de las principales individualidades Povera: Anselmo, Kounellis, Merz, Penone, Pistoletto... El rastro Povera en el arte contemporáneo Conceptualismos fundamentales y periféricos.
15ª SEMANA TEMAS 15 y 16: Abstracción Post-pictórica "Menos es más": Arte Minimal y las estructuras primarias del arte Los modelos: Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Ryman Accionismo Vienés Body Art Land Art.	15ª SEMANA SUBTEMAS 15 y 16: El resurgimiento de Clement Greenberg Otros Minimalismos en los 90 El paisaje como soporte artístico Robert Smithson y los "no-lugares" Otros modelos corporales-performativos Feminismo y Body Art El internacionalismo de Fluxus Joseph Beuys: "cada hombre un artista".

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	5	10	15
Sesión magistral	5	10	15
Salidas de estudio/prácticas de campo	24	48	72
Pruebas de respuesta corta	48	0	48

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Las presentaciones/exposiciones forman parte de las clases prácticas y su objetivo es facilitar la expresión oral y comunicativa del alumno.
Sesión magistral	Clases de carácter teórico impartidas por el profesor en las que se exponen los contenidos propuestos en el programa.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas a exposiciones temporales para complementar los contenidos del programa de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	HORARIO DE TUTORÍAS: Jueves de 12 a 14 horas y de 18 a 20 horas *Además de los horarios de tutorías los alumnos pueden aprovechar las horas de las clases prácticas para exponerle sus dudas al profesor.
Sesión magistral	HORARIO DE TUTORÍAS: Jueves de 12 a 14 horas y de 18 a 20 horas *Además de los horarios de tutorías los alumnos pueden aprovechar las horas de las clases prácticas para exponerle sus dudas al profesor.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Las desarrollarán los alumnos en su correspondiente grupo en las clases prácticas.	10
Sesión magistral	Clases de carácter teórico. Se registrará asistencia mediante un listado de firmas.	10
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas a exposiciones temporales. Se registrará asistencia mediante listado de firmas. Los alumnos no asistentes deberán de realizar estas visitas por su cuenta.	10
Pruebas de respuesta corta	Prueba teórica al final de cuatrimestre.	70

Otros comentarios sobre la Evaluación

Arte y Modernidade es una asignatura compartida entre dos profesoras: Susana Cendán (90%) y Mar Rodriguez Caldas (10%)

La **metodología** de la asignatura se modula en clases teórico/prácticas. Las **CLASES TEÓRICAS** (2 horas a la semana) consisten en la exposición oral de una serie de nociones y conocimientos científicos apoyados en soportes audiovisuales cuyo objetivo persigue que el alumno consiga puntos de vista propios y globalizadores sobre los contenidos de la materia. Las introducciones teóricas inician al alumno en el territorio de la Historia de la Arte de manera gradual y ordenada. Los apuntes de clase, tomados como una reflexión en torno a los contenidos del temario, sólo serán realmente efectivos si se complementan con las referencias bibliográficas descritas en el programa.

La asistencia a las clases teóricas es un requisito imprescindible para la correcta aprehensión de los contenidos del programa. Se ruega máxima puntualidad.

Las **CLASES PRÁCTICAS** se compartimentan en cinco grupos o seminarios de trabajo (P1, P2, P3, P4 y P5) de una hora y media de duración cada uno. Las **clases prácticas** amplian y profundizan en los contenidos teóricos de la asignatura, permitiendo desarrollar análisis más detenidos sobre problemáticas concretas así como una participación real y eficaz del alumno. Los **contenidos** de las clases prácticas consisten en lecturas y análisis de textos, visualización de documentales, ejercicios, debates, comentarios de visitas expositivas, etc., relacionados con los contenidos de la asignatura. Se ruega máxima puntualidad.

Las horas de trabajo autónomo del alumno. El modelo educativo del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) aboga por metodologías docentes orientadas a favorecer el aprendizaje activo del estudiante, su implicación y autonomía. El aprendizaje no comienza y remata en el aula. El alumno, como protagonista de su proceso de aprendizaje, debe asumir el nuevo papel de actor principal y actuar consecuentemente, tanto dentro como había sido del aula: su formación depende en gran medida del trabajo que realiza había sido del aula. Así lo contempla el sistema de transferencia de créditos ECTS.

La **evaluación** de la asignatura Arte y Modernidade conjuga, en definitiva, las dos opciones que se detallan a continuación:

1. Una **evaluación continuada** basada en el control semanal de los ejercicios y actividades propuestas a los grupos de trabajo en su correspondiente seminario. La pertenencia a un grupo de trabajo es inamovible. No se valorará la realización de ejercicios fuera del grupo de trabajo correspondiente. Si el seguimiento del trabajo es discontinuo no podrá ser valorado y será calificado como no presentado.

Se tendrá en cuenta la **puntualidad** de las entregas de los ejercicios en las fechas concretas. La falta de puntualidad en las entregas se valorará negativamente.

La **evaluación continuada** implica en términos de calificación un 30% del valor de la asignatura.

2. Una **evaluación final** formalizada en una prueba de examen de carácter sumatorio al final del cuatrimestre, y cuyo valor supone un 70% del total de la asignatura. La aplicación de la presente prueba le permite al profesor analizar resultados y obtener valoraciones concretas de lo aprehendido por el alumno al largo del cuatrimestre.

La **prueba de examen** consiste en cinco preguntas (cada una de las cuales vale un máximo de 2 puntos) de las que se valorará lo siguiente:

. La alusión al contexto, referentes y aportaciones de la pieza/lenguaje o artista propuesto. Analizar una imagen no significa describir literalmente lo que aparece en pantalla, sino proporcionar análisis críticos en función de lo estudiado.

. El espacio de escritura debe limitarse a las líneas de puntos de la prueba en papel que entrega el profesor a cada alumno el día del examen. Se recomienda a los alumnos proveerse de folios para realizar borradores previos a la redacción final.

. Se apreciará la buena redacción, la correcta denominación de estilos y artistas, así como la precisión ortográfica.

. Se ruega asimismo puntualidad y buena letra.

FECHAS DE EXAMEN:

Convocatoria de junio: Viernes 31 de maio

GRUPOS P1, P2 y P3 de 10 a 12 horas

GRUPOS P3 y P4 de 16 a 18 horas

Convocatoria de julio: Lunes 8 julio de 12 a 14 horas (Todos los grupos)

Fuentes de información

- ARGAN, G.C., **El arte moderno (1771-1979)**, Fernando Torres,
- ASHTON, D., **La escuela de Nueva York**, Cátedra,
- BOZAL, V., (ed), **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol I y II**, La Balsa de la Medusa,
- BÜRQUER, P., **Teoría de la vanguardia**, Paidós,
- CAWS, M.A., **Surrealismo**, Phaidon,
- CIRLOT, L., (ed), **Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos**, Parsifal Ediciones,
- CHRISTOV-BAKARGIEV, C., **Arte Póvera**, Phaidon,
- FAHR-BECKER, G., **El modernismo**, Könemann,
- FOUCAULT, M., **Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte**, Anagrama,
- GOLDBERG, M., **Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente**, Destino,
- GUASCH, A.M., **El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)**, Ed del Serbal,
- GUASCH, A.M., **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma,
- HONOUR, H., **El Romanticismo**, Alianza Ed,
- JONES, A.; WARR, T., **El cuerpo del artista**, Ed Phaidon,
- KASTNER, J.; WALLIS, B., **Land and environmental art**, Phaidon,
- KRAUSS, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma,
- LIPPARD, L., **El Pop Art**, Destino,
- LIPPARD, L., **Seis años de desmaterialización del objeto artístico (1996-1972)**, Akal,
- LYOTARD, J.F., **La condición posmoderna**, Cátedra,
- MARCHAN FIZ, S., **Las vanguardias históricas y sus sombras. Summa Artis, Vol. XXXIX**, Espasa-Calpe,
- MARCHAN FIZ, S., **Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974) Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna**, Akal,
- MICHELI, M. DE, **Las vanguardias artísticas del siglo XX**, Alianza Ed,
- NOCHLIN, L., **El Realismo**, Alianza Ed,
- OSBORNE, P., **Arte conceptual**, Phaidon,
- POOL, P., **El Impresionismo**, Destino,
- RAQUEJO GRADO, T., **Land Art**, Nerea,
- REWALD, J., **El Postimpresionismo. De Vang Gogh a Gauguin**, Alianza Ed,
- RAMIREZ, J.A., (ed), **Historia del Arte, Vol. IV e V**, Alianza Ed,
- RAIREZ, J.A., **El arte de las vanguardias**, Anaya,
- SUBIRATS, E., **El final de las vanguardias**, Antrophos,
- SUREDA, J.; GUASCH, A.M., **La trama de lo moderno**, Akal,
- VVAA, **Escritos de arte de vanguardia (1900-1945)**, Turner,
- VVAA, **Arte desde 1900. Modernidad Antimodernidad Posmodernidad**, Akal,
- VVAA, **La modernidad a debate. El arte desde 1940**, Akal,
- VVAA, **Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX**, Akal,
- VVAA, **Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)**, Akal,

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Somos conscientes de que el listado de propuestas que se recomienda en la BIBLIOGRAFÍA GENERAL podría ser mucho más extenso. Tratamos de ser realistas y hacer una selección que pueda ser abarcada por el alumno dentro del cuatrimestre y de las horas asignadas a la materia. No obstante, no nos parece mal dotar al alumno de un fondo bibliográfico a mayores que, aunque no sea utilizado en el curso preceptivo, pueda serle de utilidad en el futuro.

Tony Cragg >< Franz Xaver Messerschmidt Madrid, Octubre-Enero 2009.

CATÁLOGO. *Piet Mondrian*, Fundación Juan March, Madrid, 1982.

CATÁLOGO. *Robert y Sonia Delaunay (1905 - 1941)* Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Octubre 2002-Enero 2003.

CATÁLOGO. *Matisse: 1917 - 1941*, Museo Thyssen Bornemisza, Junio-Septiembre 2009.

CATÁLOGO. *La Bauhaus de fiesta (1919-1933)* Fundación La Caixa, Barcelona, 2005.

CATÁLOGO. *Oskar Schlemmer*, MNCARS, Madrid, 1996.

CATÁLOGO. *Arte de vanguardia rusa (1900-1935)* Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 1992.

CATÁLOGO. *Vanguardia Rusa (1910-1930)* Museo y Colección Ludwig, Fundación Juan March, Madrid, 1985.

CATÁLOGO. *Vanguardias Rusas*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Febrero-Mayo 2006.

CATÁLOGO. *Rodchenko & Popova*, Tate Publishing, Febrero-Mayo 2009.

CATÁLOGO. *Malevitch*. Colección del Museo Estatal Ruso, San Petersburgo, Fundación Juan March, Madrid, 1993.

CATÁLOGO. *Dadá y Constructivismo*, MNCARS, Madrid, 1989.

CATÁLOGO. *Dada*. Centro de Arte Georges Pompidou, París, Mayo-Septiembre 2006.

CATÁLOGO. *The Art of Lee Miller*, Victoria and Albert Museum, Londres, Septiembre 2007- Enero 2008.

CATÁLOGO. *Claude Cahun*. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Noviembre 2001 - Enero 2002.

CATÁLOGO. *Maruja Mallo*, CGAC, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1993.

CATÁLOGO. *Frida Khalo*. Fundación Caixa Galicia, A Coruña, Octubre 2005 - Enero 2006.

CATÁLOGO. *Miró: Tierra*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Junio - Septiembre 2008.

CATÁLOGO. *Tapar para ver o El Ojo Vago*, Sala Rekalde, Bilbao, Marzo-Mayo 2011.

CATÁLOGO. *Les Réalismes (1919-1939)* Centro Georges Pompidou, París, 1980.

CATÁLOGO. *Mimesis. Realismos Modernos (1918-1945)* Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Octubre 2005 - Enero 2006.

CATÁLOGO. *Modigliani y su tiempo*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Febrero- Mayo 2008.

CATÁLOGO. *Tamara de Lempicka*, Fundación Caixa Galicia, Casa das Artes, Vigo, Abril-Julio 2007.

CATÁLOGO. *Arte Abstracto Español*, Fundación Juan March, Madrid, 1983.

CATÁLOGO. *La Escuela de Nueva York*, MNCARS, Madrid, 1992.

CATÁLOGO. *Arnulf Rainer*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 1996.

CATÁLOGO. *El Arte Pop*, MNCARS, Madrid, 1992.

CATÁLOGO. *El Pop español: Los años 60. El tiempo encontrado*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2004

CATÁLOGO. *Andy Warhol: cine, vídeo y tv*, Fundación Antoni Tàpies, Barcelona, 2001.

CATÁLOGO. *Andy Warhol (1960-1986)* Fundación Joan Miró, Barcelona, CATÁLOGO. *Body and the East: from the 1960 to the present*, MOMA, N.Y., Julio-Septiembre 1998.

CATÁLOGO. *Joseph Beuys*, MNCARS, Madrid, Marzo-Junio, 1996.

CATÁLOGO. *Fluxus y Fluxfilms: 1962-2002*, MNCARS, Madrid, 2002 (Ciclo de Vídeo)

CATÁLOGO. *SKIN + BONES. Parallel Practices in Fashion and Architecture*, Embankment Galleries at Somerset House, Londres, Abril-Agosto, 2008.

CATÁLOGO. *Second Lives. Remixing the Ordinary*, Museum of Arts and Design, Nueva York, Septiembre 2008-Febrero 2009.

ALBERTH, SUSAN L., *Leonora Carrington. Surrealismo, alquimia y arte*, Ed Turner, Madrid, 2004.

BOCCIONI, U., *Estética y arte futuristas*, Ed El Acantilado, 2004.

BRANDSTÄTTER, C., *Klimt y la moda*, Ed Assouline, Madrid, 2004.

BRETON, A., *Manifiestos del surrealismo*, Ed Visor, Madrid, 2002.

CABANNE, P., *Conversaciones con Marcel Duchamp*, Ed Anagrama, Barcelona, 1984.

CARRINGTON, L., *Memorias de abajo*, Ediciones Siruela, Madrid, 2001.

CEZANNE, P., *Correspondencia*, Ed Visor, Madrid, 1991.

CISERI, I., *El Romanticismo (1780-1860) Nace una nueva sensibilidad*, Ed Electa, Barcelona, 2004.

DALÍ, S., *Diario de un genio*, Tusquets Editores, Barcelona, 1996.

FERRANT, A., *Todo se sigue pareciendo a algo. Escritos críticos y testimonios*, Ed Visor, Madrid, 1997.

FREUD, S., *Psicoanálisis del arte*, Alianza Ed, Madrid, 2001.

GIL, A., *Peggy Guggenheim. Confesiones de una adicta al arte*, Plaza y Janes, Barcelona, 2002.

HOCHMAN, E., *La Bauhaus: Crisol de la Modernidad*, Ed Paidós, Barcelona, 2002.

KANDINSKY, W., *De lo espiritual en el arte*, Ed Paidós, Barcelona, 1996.

LORD, J., *Retrato de Giacometti*, La Balsa de la Medusa, Madrid, 2002.

MATISSE, H., *Sobre arte*, Barral Editores, Barcelona, 1978.

NICOLÁS, M. del Mar, *Mariano Fortuny y Madrazo*. Entre la modernidad y la tradición, Ed Fundación Universitaria Española, Madrid, 2001.

PENROSE, R., *Picasso, su vida y su obra*, Arcos Vergara, Barcelona, 1981.

PONIATOWSKA, E., *Leonora*, Ed Seix Barral, Barcelona, 2011.

RAMIREZ, J.A., *Arte y Arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Ed Visor, Madrid, 1992.

RAMIREZ, J.A., *Duchamp. El amor y la muerte*, incluso, Ed Siruela, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ CASTILLO, F., *Extranjeros*, Ed Artesobrepapel 9, Madrid, 2006.

SEMIN, D., *L'art Povera*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

TOMKINS, C., *Duchamp*, Ed Anagrama, Barcelona, 2006.

VAN GOGH, *Cartas a Theo*, Ed Labor, Barcelona, 1992.

WARHOL, A., *Mi filosofía de A a B y de B a A*, Tusquets Editores, Barcelona, 1993.

3. Documentación en la web

Detallamos a continuación una selección de **portales de artistas e instituciones** relacionadas con los contenidos de la asignatura así como otros de uso frecuente que pueden ser de utilidad:

ARTISTAS

<http://www.xoananleo.com/>

<http://www.banksy.co.uk/>

<http://www.barbarakruger.com/>

<http://www.chalayan.com/>

<http://www.chemamadoz.com/>

<http://www.christojeanneclaude.net/>

<http://www.cindysherman.com/>

<http://www.criticalgarden.com/>

<http://www.danielburen.com/>

<http://www.davidelfin.com/>

<http://www.erwinwurn.at/>

<http://www.gelitin.net/>

<http://www.greenguerrilla.org/>

<http://www.guerrillagardening.org/>

<http://www.guerrillagirls.com/>

<http://www.hayonstudio.com/>

<http://www.jeffkoons.com/>

<http://www.jennyholzer.com/>

<http://www.jeanpaulgaultier.com/>

<http://www.joanbrossa.org/>
<http://www.jorgebarbi.com/>
<http://www.komarandmelamid.org/>
<http://www.kozyndan.com/>
<http://www.kristofkintera.com/>
<http://www.littleartist.co.uk/>
<http://www.lynnaldrich.com/>
<http://www.markryden.com/>
<http://www.marinafilm.com/>
<http://www.maisonmartinmargiela.com/>
<http://www.mauriziocattelan.altervista.org/>
<http://www.nonobandera.com/>
<http://www.paulvillinski.com/>
<http://www.pietheineek.nl/>
<http://www.sophiecalles.net/>
<http://www.rijkeboer.com/>
<http://www.robynrhodes.com/>
<http://www.soyeoncho.com/>
<http://www.starck.com/>
<http://www.stuarthaygarth.com/>
<http://www.subodhgupta.com/>
<http://www.takashimurakami.com/>
<http://www.ursfischer.com/>
<http://www.viktor-rolf.com/>

<http://www.yinkashonibarembe.com/>

<http://www.withgilbertandgeorge.com/>

<http://www.zilla.ch/>

INSTITUCIONES

<http://www.adhoc.es/>

<http://www.barbarakruger.com/>

<http://www.barbican.org.uk/>

<http://www.centrepompidou.fr/>

<http://www.cgac.org/>

<http://www.espaciominimo.es/>

<http://www.fundacion-granell.org/>

<http://www.herzogdemeuron.com/>

<http://www.jakeanddinoschapman/>

<http://www.lacasaencendida.es/>
<http://www.laxeiro.es/>
<http://www.mataderomadrid.org/>
<http://www.marcovigo.com/>
<http://www.menil.org/>
<http://www.museodelprado.es/>
<http://www.museo.depo.es/>
<http://www.museothyssen.org/>
<http://www.musac.es/>
<http://www.museoreinasofia.es/>
<http://www.obrasocial.lacaixa.es/>
<http://www.pm8galeria.com/>
<http://www.whitecube.com/>
<http://www.tate.org.uk/>
<http://www.vam.ac.uk/>
<http://www.victoria-miro.com/>

PORTALES DE ARTE

<http://www.ubu.com/>
<http://www.artdaily.org/>
<http://www.artfacts.net/>
<http://www.the-artists.org/>
<http://www.universe-in-universes.org/>
<http://www.artnet.com/>
<http://www.zacharyzavislak.com/>
<http://www.masdearte.com/>
<http://www.artque.com/>
<http://www.art10.com/>
<http://www.hispanarte.com/>
<http://www.hispanart.com/>
<http://www.connec-arte.com/>
<http://www.el-punto.com/>

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
Historia: Historia del arte/P01G010V01202
Arte y contemporaneidad/P01G010V01601
Filosofía del arte/P01G010V01501
Arte y espacio social/P01G010V01901
Artes afines/P01G010V01801

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Otros comentarios

La asignatura "Arte y Modernidad" es uno de los pilares sobre los que se vertebra la enseñanza de Historia de la Arte en el actual plan de estudios de grado de la Facultad de BBAA. La asignatura se estructura en una secuencia de quince bloques semanales para impartir en un cuatrimestre.

La especificidad del plan de estudios de la Facultad nos condujo a realizar un proceso selectivo de temáticas que responde a una idea de praxis -en el ámbito cotidiano de nuestros alumnos-, de reconducción del análisis de la Historia del arte vinculada a la máxima de complementariedad e interdisciplinariedad que caracterizan a los estudios de BBAA.

Iniciamos así un recorrido que comienza en el siglo XIX, se detiene esporádicamente en los lenguajes de tránsito al nuevo siglo y de manera intensiva en la Modernidad, en las vanguardias históricas del siglo XX, sin duda el punto fuerte del programa. Sobrevolaremos someramente el periodo artístico de entreguerras y concluiremos en las segundas vanguardas de los años 60, fundamentales para cerrar un círculo en el que se desmontan los patrones que rigieron el arte occidental durante siglos.

Sin duda cada una de estas temáticas requeriría un cuatrimestre completo, sin embargo debemos adaptarnos a las circunstancias y establecer unas prioridades que llevan aparejadas la omisión de determinados artistas y movimientos.

No obstante albergamos la convicción de que la riqueza de los diálogos y matices que se ofrecen, profundizando en los avances y reveses de los periodos a tratar, compensen aquellas partes de la historia que quedan en elipsis.
