



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas pictóricas

Asignatura	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira Pinal Gonzalez, Andres			
Correo-e				
Web				
Descripción general	La asignatura de técnicas pictóricas, tiene como finalidad introducir a los alumnos en el manejo de los distintos métodos de creación artística, a través de los materiales. Esto está encaminado a que el alumno adquiera un tipo de conocimientos prácticos y también teóricos. Las clases en el aula se complementarán con proyecciones de imágenes, salidas de estudios y coloquios.			

Competencias de titulación

Código	
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	A12
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	A12 A14
Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.	A9
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	A5 A6 A7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	A12 A31 A32

Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	A31 A32
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A31 A32 A42 A43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	A31 A42 A43
Habilidad para el manejo de herramientas básicas para la pintura.	A32 A42

Contenidos

Tema

1- Nociones generales sobre los materiales pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura.

Accesorios para la pintura.

2 - Procedimientos acuosos: Acuarela. Temple: de huevo, caseína, de goma, mixto. Acrílico. Fresco sobre tabla.

Procedimientos no acuosos: Óleo y encaústica.

3- procedimientos no acuosos: oleo y encaústica

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	2	3	5
Trabajos de aula	28	53	81
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	30	33
Trabajos tutelados	3	4	7
Sesión magistral	10	10	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	Es interesante que el alumno tenga una visión diferente de los procedimientos, además de los que le enseña su profesor, y se habitúe a observar distintos enfoques de la realidad pictórica.
Trabajos de aula	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor. Estas salidas son muy necesarias como complemento de las ideas expuestas en clase, así como también para incorporar nuevas formas de trabajo y nuevas ideas.
Trabajos tutelados	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Sesión magistral	Comprensión por parte de los estudiantes de los distintos procedimientos pictóricos y de su utilización en la expresión artística.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajos de aula El profesor tutelaré todos los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento pormenorizado de los ejercicios y corrigiendo; in situ todos los problemas que se le presenten al alumnado en la ejecución de dichos trabajos. Tutorías: lunes de 17:30 a 19:30 - 12:30 a 14:30

Evaluación

	Descripción	Calificación
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Una vez corregido, cada ejercicio propuesto será devuelto con su correspondiente nota al dorso.	100
	Prueba de evaluación 1º cuatrimestre: 29 de enero de 10 a 14h. Para los alumnos que no hayan superado la media de aprobado se realizará un examen en el mes de julio.	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se realizará un examen en el mes de julio para los alumnos que no habían superado la media de aprobado.
PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 6 DE JULIO A Las 10.00 HORAS
PROBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: 2 DE DEC. A Las 10.00 HORAS

Fuentes de información

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor,
Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo,
Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos.,
Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer,
Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado,
Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L,
Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed,
Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,
Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma,
Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed.,
Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed,
Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra,
Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba,
Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed.,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201
Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Por tratarse de una asignatura practica es necesaria la asistencia del alumno a las clases, asi como la entrega de todos los trabajos, indicados por el profesor.
