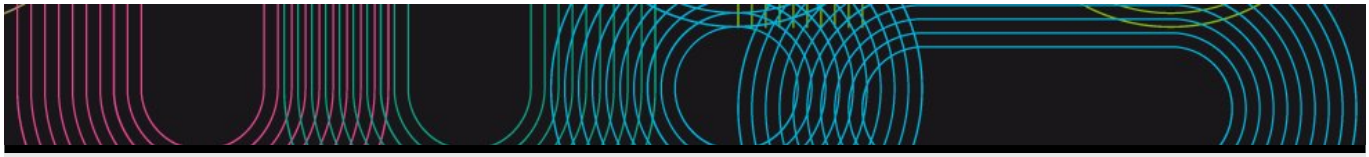

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia: Historia del arte				
Asignatura	Historia: Historia del arte			
Código	P01G010V01202			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Vazquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Cendan Caaveiro, Marina Susana Vazquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é decir, na arte última que se foi constuindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi construindo de maneira multidisciplinar e pluricultural.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1 A8	
(*)Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1 A8	
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
(*)Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4 A8	B1
(*)Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4 A8	B1

Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
(*)Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5 A37	B15
(*)Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5 A37	B15
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6 A37	
(*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6 A37	
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A37	
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37	
(*)Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37	
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	A37	B15
(*)Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	A37	B15
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1 A37	
(*)Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1 A37	

Contenidos

Tema	
(*)1.-A Historia da Arte. O concepto e os seus métodos de lectura.	(*)
(*)2.--O retorno á historia e o debate en torno ó fin da modernidade. A mirada postmoderna como resposta estética. ¿De que falamos cando falamos de Novo Espíritu nos 80? Os anos 80 como pintura e os seus modelos.	(*)
(*)3.-Tradicións e identidades na era dos xéneros diferenciados: escultura e novas tecnoloxías. Modelos, obxectos e conceptos. O novo papel da escultura: o espacio como totalidade e as novas utopias sociais.	(*)
(*)4.-Os modelos estéticos despois da segunda metade da década dos ochenta do século XX: as transformacións da reciclaxe histórica: a modernidade como posibilidade de comprensión do final d o século XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno ás narracións trascendentes (1986-2000). O novo orden estético mundial depois da Guerra Fría. Os novos contextos socio-políticos e estéticos: da caída da URSS á caída do Muro de Berlín e os novos conflictos. O novo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia e globalización.	(*)
(*)5.-A estética do obxecto e as novas tecnologías mediáticas. O chamado apropiacionismo. O modelo norteamericano e os seus protagonistas. Revisitando os 60: as opciones neo (minimalismo, pop y conceptual) As novas tecnologías mediáticas e os novos soportes na época da desaparición de xéneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite O mundo biónico.	(*)

(*)6.-Arte e totalidade: unha estética ideoloxizada. As transformacións fundamentais no final do século XX : o artista e os novos compromisos. O mundo como problema. Activismo e política. As variacións no ámeto social e antropolóxico: o individuo como problema. O antropocentrismo e as súas dimensións sociais. A idea do Corpo como metáfora ideal: a familia, o amor, o sexo, a muerte e a ilusión da inmortalidade (De Eros e Thánatos ó corpo biónico), o sida, a homosexualidade, o racismo, a marxinación, a guerra, a droga, a comunicación/incomunicación	(*)
(*)7.- A voltas co xénero. ¿Un novo feminismo? Penélope contra Ulises: a identidade e a diferencia no novo marco estético de poéticas sociopolíticas. A ruptura da visión eurocéntrica e a incorporación das periferias: multiculturalismo, mestizaxe e hibridismo. Biodiversidade e identidade no planeta global. As posiciones teóricas e o auxe das bienais periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia e África	(*)
(*)8.-Nuevos comportamientos estéticos: Eros e Thánatos/A Bela e a Besta: fronte á estética kantiana. Un nuevo modelo de beleza: Dave Hickey. Perversión e perturbación: a fascinación polo belo espantoso de Dostoieski. Sexo, morte, trascendencia e inmortalidade, enfermedade e dexeneración Os artistas de Sensation outros modelos.	(*)
(*)9.-De novo a pintura. Os modelos. A persistencia da tradición. Mais aló do material. Os xéneros dilúense como pintura. Un espacio de comportamento social: A fotografía como pintura. A pintura como espacio da totalidade: o campo amplio. As novas abstraccións. Realismos, hiperrealismos e neokitsch. Os apropiacionismos e a fotografía.	(*)
(*)10.- As novas posicións estéticas despois do 11 de septiembre de 2001. O proceso mundializador.	(*)
(*)11.- O mundo artístico entre 1945 e o nacemento da conciencia postmoderna (os anos 80 do século XX): das neovangardas a ruptura do concepto de vangarda	(*)
(*)12.- O século XX: do nacemento da modernidade ó desenrolo das vangardas históricas (1900-1945)	(*)
(*)13.- A arte na Europa da primeira contemporaneidade. O século XIX: neoclasicismo e romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variacións artísticas na época das revolucións liberais e da revolución industrial: realismo, impresionismo e postimpresionismo. Simbolismo e modernismo. O realismo máxico.	(*)
(*)14.- A arte da Europa Moderna: O barroco e o renacemento. As súas posicións estéticas a través das artes visuais.	(*)
(*)15.- A arte na Edade Media. Do paleocristiano e Bizancio ás variantes prerrománicas occidentais. A arte árabe e os modelos da España musulmana. O románico e o gótico. O mudéxar.	(*)

(*)16.-A orixe da arte: a prehistoria entre Altamira(*)
e a rexión levantina. Os Petroglifos. A arte no
antiguo Oriente: Exipto. A antigüedade clásica:
Grecia e
Roma.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	42	20.5	62.5
Salidas de estudio/prácticas de campo	8	12	20
Seminarios	5	22	27
Debates	14.5	0	14.5
Tutoría en grupo	5	0	5
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Trabajos y proyectos	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	(*)Exposición de temas
Salidas de estudio/prácticas de campo	(*)SAÍDAS DE ESTUDOS: Febreiro: Visita ó Museo de Pontevedra. Marzo: Visita ó CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita ó MARCO de Vigo Maio: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos da cidade. Visitas a exposicións temporais que garden relación cos contidos da materia (Pendente de confirmación. Anunciarase cando coñezamos a programación das distintas institucións)
Seminarios	(*)Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Debates	(*)Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Tutoría en grupo	(*)Revisión de los trabajos

Atención personalizada

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral		50
Trabajos y proyectos		50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información
BOZAL, V.,, **Modernos y postmodernos.**,
BURKHARD, R. y GROSENICK, U., Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999,
CASTRO, X. A.,, **As mazáns de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980.**,
CATÁLOGOS:, **Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr**,
CONNOR, S., Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Ed Akal. Madrid,,
DANTO, A., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Edic. Paidós.,
FOSTER, H., El retorno de lo real. Edit. Akal. Madrid, 2001.,
FREELAND, C., Pero, ¿Es esto arte?. Edit. Cátedra. Madrid, 2003,
GUASCH, A.M., El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural. Alia,
GUASCH, A.M., Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995. Edit. Akal, M,
GROSENICK, U y RIEMSCHNEIDER, B., Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio. Edit. Tas,
HONNEF, K., Arte contemporáneo. Taschen. Colonia, 1991,
HUYSSEN, A., Modernidad y posmodernidad. Alianza Ed. Madrid, 1988.,
INDERMANN, A., Coleccionar arte contemporáneo. Edit. Taschen. Colonia-Madrid, 2006,
MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad po,
RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.).Tendencias del arte, arte de tendencias a principios d,
RAMONET, I., Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo. Edit. Debate. Madrid, 1997,
REIMSCHNEIDER, B. y GROSENICK, El arte de hoy. Edit. Taschen. Colonia, 2001.,
RUSH, M., Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Edit. Destino. Barcelona, 2002,
TAYLOR, B., Arte hoy. Akal. Madrid, 2000.,

VATTIMO y otros, En torno a la postmodernidad. Edit. Anthropos. Barcelona, 1990,
VV.AA., La postmodernidad. Edic. Kairós. Barcelona, 1985.,
VV.AA., Modernidad y postmodernidad. Alianza Edit. Madrid, 1988.,
VV. AA., Historia del arte. Últimas tendencias. Edic. Salvat. Barcelona, 1992. Vol. 30.,
VV.AA. Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI. Edi,
VV.AA., Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria. Narcea. S.A. de Ediciones. Madrid, 2000.,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201
Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Técnicas pictóricas/P01G010V01104