



DATOS IDENTIFICATIVOS

Crítica literaria

Asignatura	Crítica literaria			
Código	V01G160V01922			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Becerra Suarez, Maria del Carmen			
Profesorado	Becerra Suarez, Maria del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)La Crítica literaria es una disciplina que consiste en un acercamiento analítico a la literatura. En este curso en particular se limitará su aplicación a textos narrativos Se emplearán las teorías y los métodos de la narratología: estudio de las estructuras de los textos narrativos y los principios universales que rigen la construcción de un texto			

Competencias de titulación

Código	
A4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
(*)1. Aplicar conceptos teóricos la lana interpretación *y valoración de textos literarios.	A4	
(*)2. Aprender la *hacer *reseñas.	A6	
(*)3. *Potenciar @la existencia de debates en lana clase a partir de @la lecturas previas	A7	B2
	A8	
(*)4. *Promover @la autonomía de él *alumnado para producir *y analizar diversos tipos de discursos utilizando *adecuadamente *los *metalenguajes específicos.	A9	B5
	A10	

Contenidos

Tema	
(*)1. La *Narratología.	(*)
(*)2.*Estructura de la novela:	(*)Diseño y *paratextos. Historia y discurso
(*)3.*Modalización	(*)*polifonía *y *dialogismo
(*)4.Visión *y voz.	(*)*Focalización *y punto de vista
(*)5.*Tipología de la *modalización	(*)*los narradores
(*)6.Él *tratamiento de él *tiempo en la novela.	(*)*Tipología temporal
(*)7.Él *espacio en la novela.	(*)Lana *descripción
(*)Él *personaje	(*)

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	24	0	24
Trabajos de aula	12	24	36
Presentaciones/exposiciones	12	24	36
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	18	18
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	0	36	36
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	(*)En estas clases se presentarán los aspectos teóricos de la materia (casi siempre ilustrados por textos narrativos concretos), haciendo especial énfasis en aquellos aspectos del análisis que resulten más complejos o de mayor dificultad de comprensión. Se sugiere al alumno/a la lectura previa de la bibliografía recomendada para cada uno de los temas teóricos. La asistencia a clase es obligatoria. La ausencia en el aula deberá ser conveniente y adecuadamente justificada
Trabajos de aula	(*)Una vez proporcionada la información teórica, se dedicará un número de horas semejante a la aplicación de los conocimientos adquiridos a textos narrativos (se trabajará con cuentos breves). La aplicación se hará siempre después de la lectura del texto en clase. Estos trabajos se realizarán en grupo, con la ayuda del profesor (el tamaño del grupo dependerá de los alumnos matriculados en la materia) Las exposiciones posteriores a que den lugar serán tenidas en cuenta en la evaluación final
Presentaciones/exposiciones	(*)Los trabajos de aula serán expuestos por el grupo de alumnos que los han elaborado (cada grupo expondrá su trabajo al menos una vez en el cuatrimestre). La exposición será oral y se prestará especial atención al modo de expresión. Estas exposiciones se tendrán en cuenta en la evaluación final.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	(*)Al menos una vez en el cuatrimestre, cada alumno deberá realizar un trabajo escrito sobre alguno de los temas tratados en el aula. Estos trabajos serán obligatorios para la evaluación final

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	
Presentaciones/exposiciones	
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	(*)Los contenidos teóricos se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre, siempre apoyados en la lectura y análisis de textos narrativos. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase.	5
Trabajos de aula	(*)Se valorará la participación activa de los alumnos en la resolución de los temas propuestos en clase. Se tendrá en cuenta la capacidad para trabajar en grupo	15

Presentaciones/exposiciones	(*)A lo largo del cuatrimestre, las breves exposiciones en clase, derivadas del trabajo en grupo, serán tenidas en cuenta para la evaluación final. Se valorará la participación de cada alumno en particular, con la calificación correspondiente, atendiendo a la aplicación de los contenidos y a la corrección y fluidez en la exposición oral	15
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	(*)En la evaluación final se valorará la presentación de un breve trabajo escrito sobre aspectos concretos de los temas explicados en clase.	25
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	(*)Finalizadas las clases el alumno se someterá a un examen escrito que consistirá en el análisis narratológico de un cuento.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Bal, Mieke, **Teoría de la narrativa**, Madrid,
Genette, Gérard, **Figuras III**, Barcelona,
Chatman, Seymour, **Historia y Discurso**, Madrid,
Genette, Gérard, **Nuevo discurso del relato**, Madrid,
Villanueva Prieto, Darío, **Comentario de textos narrativos: la novela**, Gijón,
Vallés Calatrava, José, **Diccionario de teoría de la narrativa**, Salobreña,
Reis, Carlos y Lopes, Ana Cristina M., **Diccionario de Narratología**, Salamanca,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura comparada/V01G160V01403

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Comunicación oral y escrita: Gallego II/V01G160V01405

Comunicación oral y escrita: Español II/V01G160V01305

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura: Panorama de la literatura gallega I/V01G160V01104

Literatura: Panorama de la literatura en lengua española I/V01G160V01204