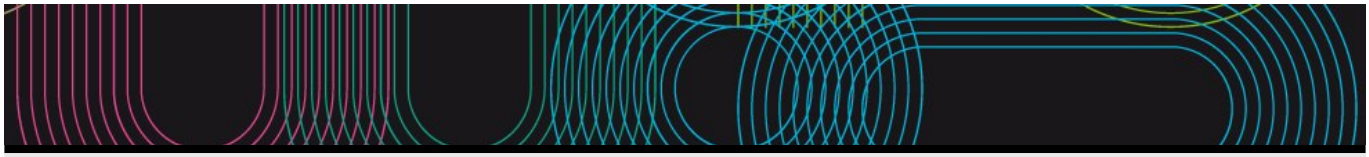

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia del arte contemporáneo				
Asignatura	Historia del arte contemporáneo			
Código	O02G250V01602			
Titulacion	Grado en Geografía e Historia			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Carballo-Calero Ramos, Maria Victoria Catalina			
Profesorado	Carballo-Calero Ramos, Maria Victoria Catalina			
Correo-e	vccalero@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de las diferentes manifesstaciones artísticas, desde el último cuarto del siglo XVIII, hasta la actualidad.			

Competencias de titulación	
Código	
A24	Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte
A25	Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales
A27	Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte
A29	Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia
A33	Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles
B1	Capacidad de análisis y síntesis.
B2	Aplicación de los conocimientos
B5	Capacidad de gestión de la información y el conocimiento

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer detalladamente la evolución del Arte Contemporáneo y la transformación del lenguaje y discurso artístico del el último cuarto del XVIII hasta la actualidad.	A24 A25 A27	B5
Adquirir y aplicar el lenguaje artístico propio del arte contemporáneo.	A24 A27 A29	B1 B2
Manejar, analizar e interpretar los diversos textos y escritos (de los propios artistas, coetáneos sobre artistas, manifiestos de grupos...) propios de la materia apoyados en contextos ideológicos y científicos de la época.	A29 A33	B1 B2

Contenidos	
Tema	
1.-ORíGENES Y FUNDAMENTOS DEL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA. EL ARTE DE LA ILUSTRACIÓN.	1. Neoclasicismo 2.- Prerromanticismo
II.- EL SIGLO XIX Y LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS EN EL CAMBIO DE SIGLO.	1.- Romanticismo 2.- Realismo 3.- Revolución, renovación y decadentismo: del Impresionismo al Postimpresionismo

III.- EL SIGLO XX. VANGUARDIAS HISTÓRICAS. EL ARTE DESPUES DE 1945.	1.- Vanguardias Históricas: primeras vanguardias y período de entreguerras 2.- El arte desde 1945. 3.- Tendencias artísticas actuales. La Posmodernidad.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	24	30	54
Trabajos tutelados	4	20	24
Seminarios	6	12	18
Tutoría en grupo	6	0	6
Actividades introductorias	1	0	1
Salidas de estudio/prácticas de campo	2	2	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	6	9
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	22.5	25.5
Pruebas de respuesta corta	1	7.5	8.5
Otras	0	0	0

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición y explicación de los contenidos de la materia por parte del profesor.
Trabajos tutelados	Trabajos individuales por parte de los alumnos sobre algún aspecto relacionado con el arte contemporáneo.
Seminarios	Trabajo en grupo que considere algún aspecto de especial dificultad.
Tutoría en grupo	Seguimiento del avance y resolución de problemas relacionados con la materia.
Actividades introductorias	Presentación de la materia y toma de contacto con el alumno.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas a exposiciones de arte contemporáneo y talleres de artistas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentario de textos e/o imágenes

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se trabajará con los alumnos individualmente o en grupo, tanto las fuentes necesarias para la realización de sus trabajos y los problemas teóricos o prácticos que puedan surgir.
Tutoría en grupo	Se trabajará con los alumnos individualmente o en grupo, tanto las fuentes necesarias para la realización de sus trabajos y los problemas teóricos o prácticos que puedan surgir.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Prueba teórica consistente en el desarrollo de un tema del programa por escrito. Posibilidad de prueba oral. Análisis de texto e imágenes relacionadas siempre con el temario expuesto por el profesor.	60
Trabajos tutelados	Trabajos individuales por parte de los alumnos de algún aspecto relacionado con el Arte Contemporáneo.	20
Seminarios	Se valorará la capacidad de discusión y participación en un trabajo en grupo que considere algún aspecto de especial dificultad.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentarios de textos e/o imágenes.	5
Otras	Asistencia con participación.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Todos los estudiantes matriculados en la materia tienen derecho a realizar los exámenes finales. Aquellos alumnos que no puedan acogerse a la modalidad presencial serán evaluados de los contenidos del programa mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de ésta.

Fuentes de información

Bibliografía básica

Argan, Giulio Carlo: *El Arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*,Akal, Madrid, 1991.

Bozal Fernández, V.: *El lenguaje artístico,*Ed. Península, Barcelona, 1970.

Bozal Fernández, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, 1996.

Didi-Huberman, George: *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes,* Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2006.

Foster, H., Krauss, R. e outros: *Arte desde 1900 : modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Akal, Madrid, 2006.

Habermas, J.: *El discurso filosófico de la modernidad,* Ed. Taurus, Madrid, 1989.

Ramírez, J. A. (Dir.): *El Mundo Contemporáneo, Historia del Arte 4*, Alianza editorial, Madrid, 2000.

Read, H,: *Filosofía del Arte moderno,* Buenos Aires, 1960.

Schapiro, M.:*El arte moderno,* Alianza Ed., Madrid, 1988.

VVAA: *Fuentes para la Historia del Arte*, v.7 y v.8, Gustavo Gili, D.L. 1982-1983

Bibliografía específica

Honour, H.:*Neoclasicismo,* Xarait, Madrid, 1982.

Novotny, F.:*Pintura y escultura en Europa 1780-1880,* Cátedra, Madrid, 1980.

Nochlin, L.*: El realismo*, Alianza Editorial, 1991.

Holding, J.:*El cubismo*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.

Bozal, V.: *El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia.* Edicusa, Madrid, 1978.

Ramírez, J. A.: *Duchamp. El amor y la muerte, incluso.* Siruela, Madrid, 1993.

Hitchcock, H.R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid, 1981.

Marchan Fiz, S.:*Del arte objetual al arte del concepto,* Akal, Madrid, 1974.

Bozal, V.: *Pintura y escultura españolas del siglo XX,* Espasa Calpe, Madrid, 1994.

Guasch, Anna María: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural,* Alianza Editorial, Madrid, 2000.

Bourriaud, N.: Postproducción, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2007.

Recomendaciones