



DATOS IDENTIFICATIVOS

Seminario de literatura gallega hasta 1900

Asignatura	Seminario de literatura gallega hasta 1900			
Código	V01G160V01507			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Angueira Viturro, Anxo			
Profesorado	Angueira Viturro, Anxo			
Correo-e	angueira@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Visión sistémica do denominado Rexurdimento da Literatura Galega			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

B5 Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
(*)Desarrollar una visión interrelacionada de la lista literaria del período histórico del *Rexurdimento. Ampliar la relación entre el campo literario y el político en la génesis de la Literatura Gallega Contemporánea. *Fomentar la capacidad crítica con todo tipo de textos. Capacitar el *alumnado para la aplicación del análisis histórico de las principales figuras literarias de este período.	A3 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B3 B5
(*)Ampliar la relación entre el campo literario y el político en la génesis de la Literatura Gallega Contemporánea.	A3 A7 A8 A11	B3 B4
(*)*Fomentar la capacidad crítica con todo tipo de textos y géneros del *Rexurdimento *independentemente de su naturaleza.	A3 A6 A8 A11	B1 B3 B4
(*)Capacitar el *alumnado para la aplicación del análisis histórico de las principales figuras literarias de este período.	A3 A6 A8 A10 A11	B2 B3 B5
(*)Valorar las contribuciones de la literatura en este período al proceso de *dignificación de Galicia	A8 A10 A11	B1 B2 B3

Contenidos

Tema	
(*)1. De la Literatura Medieval a la Contemporánea.	(*)Explicación histórica de los Siglos Oscuros. Principales textos literarios de este período.
(*)2. Para una nueva *periodización del *Rexurdimento: *Sarmiento y su *Coloquio	(*)Fray *Martín *Sarmiento en el contexto de la Ilustración. Análisis del *Coloquio. El *Coloquio cómo fuente y primero texto contemporáneo.
(*)3. La Literatura gallega hasta 1863.	(*)La sociedad gallega en la primera mitad del *XIX. Textos *dialógicos. La primera generación *provincialista: *Añón, *Pintos y Fernández *Morales.
(*)4. La generación de *Los *precursores.	(*)El *Banquete de *Conxo y los nuevos horizontes políticos. El concepto de *precursores. El papel central de *Murguía.
(*)5. *Rosalía de Castro.	(*)Cantar *gallegos cómo principio y fin: una nueva lectura. Hojas nuevas: la revolución de la noticia escrita.
(*)6. *Eduardo *Pondal.	(*)Lamentos: poesía e imaginario nacional. Poemas *dispersos. Los *Eoas.
(*)7. *Curros *Enríquez.	(*)Política y sociedad en Aires de mi tierra. El divino *sainete cómo primera obra *especular del sistema literario gallego.
(*)8. *Prosa y teatro en el *XIX.	(*)Cuentos y novelas. De la *Maxina a la novela histórica. El periodismo. Teatro: De La *casamenteira la La fuente del juramento.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	30	60
Trabajos de aula	16	72	88
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	(*)O desenvolvemento da aula farase a partir de explicacións sobre cada tema nas que se vaian introducindo tamén os textos pertinentes.
Trabajos de aula	(*)Na aula faremos lecturas e comentarios dos textos máis salientables, dedicándolle a última parte de cada unha das sesións, que o alumnado deberá completar con outras lecturas e comentarios suxeridos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Sesión magistral

Trabajos de aula

Pruebas

Descripción

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	(*)Os contidos desenvolvidos ó longo do cuadrimestre avaliaranse mediante cuestións propostas por escrito ó final de cada dous temas	20
Trabajos de aula	(*)As lecturas e comentarios realizados na aula, así como todas as lecturas que se vaian propondo, serán obxecto de avaliación.	20
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	(*)As competencias adquiridas na materia serán avaliadas no seu conxunto cunha proba escrita que inclúa o comentario de textos.	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Carballo Calero, Ricardo, **Historia da Literatura Galega Contemporánea**, Vigo, Galaxia,

Figueroa, Antón, **Nación, literatura, identidade**, Vigo, Xerais,

VV.AA., **Historia da Literatura Galega**, Vigo, A Nosa Terra, Vol 1,

VV.AA., **Galicia. Literatura**, Coruña, Hércules, Vol 31,

Recomendaciones