



DATOS IDENTIFICATIVOS

Seminario de literatura gallega desde 1900 hasta 1936

Asignatura	Seminario de literatura gallega desde 1900 hasta 1936			
Código	V01G160V01508			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernandez Alvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernandez Alvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	mffft@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Curso sobre a literatura galega editada ou producida entre 1900 e 1936			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

(*)Conocer en profundidad a tradición literaria gallega del *séc. *XX	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4
(*)Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes *paradigmas de la teoría literaria, así como *sintetizar, relacionar y describir tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4
(*)Comprender la historia de las ideas estéticas que *subxace a la evolución de las tradiciones literarias.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4
(*)Valorar la *construcción del Sistema Literario Gallego como un *producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4

Contenidos

Tema

(*)Las *Irmandades del habla	(*)1.1. Organización y definición ideológica. 1.2. Dos figuras fundamentales: *Antón y *Ramón *Vilar Ponte. 2. El proyecto cultural de las *Irmandades o la configuración de un sistema literario. 2.1. Líneas de actuación. 2.2. Creación y/o *consolidación de *infraestructuras culturales. 3. *Renovación, difusión y *popularización de la *prosa. 3.1. Las colecciones de novela corta. 3.2. La *renovación *temática y estética: tendencias y autores: *Leandro *Carré. *X. *Magariños. *X. *Lesta *Meis. Otros autores. 3.2.1. Análisis literario de alguna de estas obras. 4. El teatro: la voluntad de creación de un teatro nacional. 4.1. Problemas de la *dramaturxia gallega en el tiempo de las *Irmandades. 4.2. La praxis teatral de las *Irmandades. 4.2.1. La creación de *infraestructuras teatrales. 4.3. La *renovación *temática y estética: Tendencias y autores: *Ramón *Cabanillas. Armando Cerro. *Leandro *Carré. *Xaime *Quintanilla. *Antón *Vilar Ponte. Otros autores. Otros autores. 5. La *poesía en el tiempo de las *Irmandades. 5.1. *Ramón *Cabanillas. 5.1.1. Biografía y obra literaria. 5.1.2. Estética y evolución literaria. 5.1.3. Análisis literario de De la Tierra Dominada. 5.2. *Antonio *Noriega *Varela y los problemas de *periodización de su obra. 6. Otros poetas *epígonos del *Rexurdimento: Gonzalo López *Abente. *Victoriano *Taibo García. *Xerardo Álvarez *Limeses. *Antonio *Rey *Soto.
(*)El grupo Nosotros: *enxebrismo y *universalismo	(*)6.1. *Caracterización del grupo. 7. Nosotros y su decisiva influencia en el mundo cultural gallego 7.1. El papel de las *elites intelectuales en los procesos de configuración del discurso nacionalista. 7.2. La configuración del discurso *identitario en la Galiza. 7.3. La capacidad de *aglutinación de sectores y de grupos *xeracionais alrededor de un proyecto colectivo. 7.4. La conciencia de la necesidad de proyección universal de la cultura gallega. 8. Actividades. 8.1. La revista Nosotros. 8.2. La *consolidación de la *prosa: *narrativa y ensayo. 8.3. El cultivo de otros géneros: teatro y poesía. 8.4. La creación de estructuras y líneas de investigación para el conocimiento científico de la Galiza: El *Seminario de Estudios Gallegos. 9. Integranes: *Vicente Riesgo, *Ramón *Otero *Pedrayo, *Alfonso *D. *R. Castelaio, *Florentino *Cuevillas, *Antón *Lousada *Diéguez. Otros autores.

(*)Percurso vital e ideolóxico de Vicente Riesgo (*)9.1. La personalidad intelectual de Vicente Riesgo. 10. Obra literaria. 10.1. Obra ensaística: teoría política, filosofía, crítica literaria y literatura de viajes. 10.2. Obra narrativa. 10.2.1. Primera producción: las huellas del Modernismo. 10.2.2. La interpretación idílica de la Tierra. 10.2.3. Sátira y escepticismo. 10.2.4. La modernidad entre la decadencia y el nihilismo. 10.3. Obra dramática. 10.4. Obra lírica.

(*)Percurso vital e ideolóxico de Otero Pedrayo (*)10.5. La personalidad intelectual de Otero Pedrayo. 11. Obra narrativa. 11.1. Propuestas de clasificación de la narrativa. 11.2. El proceso de ficcionalización de la historia en la narrativa oteriana. 11.3. Ideoxemas nacionalitarios en la narrativa oteriana. 12. Obra ensaística. 12.1. Interrelación entre géneros en la obra de Otero Pedrayo. 13. Obra dramática y obra poética. 14. Recepción de la obra oteriana en su tiempo y en la literatura posterior.

(*)Percurso vital e ideolóxico de Afonso Daniel (*)18.1 Castelao narrador 18.2 Castelao ensaísta 18.3 Castelao dramaturgo 18.4 Castelao dibujante y artista plástico 18.5 Otros Castelaos

(*)Las experiencias vanguardistas en la Europa de comienzos de siglo (*)14.1. Caracterización general de las vanguardas gallegas. 14.2. Medios de difusión. 15. Principales líneas de la vanguardia poética. 15.1. Entre la tradición y la renovación poética. 15.2. El Neopopulismo imaxinista / hilozoísta: Luís Amado Roble. 15.3. El Neotrobadorismo: Fermín Bouza Brey y Álvaro Cunqueiro. 15.4. Las experiencias vanguardistas: Manuel Antonio y Álvaro Cunqueiro. 16. La narrativa de la Nueva Generación Gallega 16.1. Narradores en una generación de poetas 16.2. Rafael Dieste y Los archivos del Trasno. 17. El teatro. 17.1. Rafael Dieste y La ventana valdeira. 17.2. Otros autores.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	1	3
Sesión magistral	24	24	48
Talleres	20	28	48
Eventos docentes y/o divulgativos	0	12	12
Trabajos tutelados	0	20	20
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	1	10	11
Pruebas de respuesta corta	1	7	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	(*)Haberá unha sesión introdutoria ao conxunto da materia, de dúas horas de duración, con delimitación dos seus contidos, métodos, probas a realizar, textos que deben ler os alumnos , etc.
Sesión magistral	(*)A docencia centrarase na análise exhaustiva arredor de catro núcleos textuais e autorais, dos que se irán derivando calas noutras obras e autores adxacentes: 1. Teoría do nacionalismo galego de Vicente Risco. 2. Arredor de si de Ramón Otero Pedrayo. 3. Poemas de si e non de Álvaro Cunqueiro. 4. A fiestra valdeira de Rafael Dieste fronte a Os vellos non deben de namorarse de Castelao.
Talleres	(*)Realizaranse comentarios de texto de numerosos fragmentos textuais ou culturais vinculados coas obras obxecto deste programa.
Eventos docentes y/o divulgativos	(*)Eventualmente o alumnado poderá acudir a conferencias, recitais, mesa redondas, proxeccións de filmes, seminarios literarios, representacións teatrais, etc. e deberá realizar un breve resumo por escrito desta actividade.
Trabajos tutelados	(*)O alumnado deberá realizar ao longo do curso un conxunto de breves traballos que se irán sinalando segundo se vaia desenvolvendo a dinámica da docencia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	
Sesión magistral	
Talleres	
Eventos docentes y/o divulgativos	
Trabajos tutelados	

Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	
Pruebas de respuesta corta	

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Actividades introductorias	(*)Descripción xeral da materia. 1. Competencias. 2. Contidos. 3. Planificación docente. 4. Metodoloxía docente. 5. Atención personalizada. 6. Recomendacións.	1
Sesión magistral	(*)Valorarase a asistencia a clase así como a participación en debates e comentarios de textos e ideas.	7
Talleres	(*)Valorarase a asistencia ás sesións de comentario de textos así como a participación nos debates suscitados.	17
Eventos docentes y/o divulgativos	(*)Valorarase a asistencia a conferencias, recitais, representacións teatrais, proxeccións cinematográficas, seminarios, etc., recomendados polo profesor.	17
Trabajos tutelados	(*)A lectura de obras literarias e a reflexión sobre estas será obxecto de atención prioritaria. O alumno deberá realizar ao longo do curso breves comentarios escritos sobre textos concretos determinados polo profesor.	7
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	(*)O alumnado realizará unha ou dúas probas de resposta longa durante o cuadrimestre consistente no desenvolvemento dun comentario ou temas con amplitude de detalles e profundidade expositiva.	26
Pruebas de respuesta corta	(*)Realizarase igualmente unha ou dúas probas de resposta curta para avaliar os coñecementos polo miúdo do alumnado.	25

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Seminario de literatura gallega hasta 1900/V01G160V01507

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Panorama de la literatura gallega II/V01G160V01303