



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Panorama de la literatura gallega II

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Panorama de la literatura gallega II   |            |       |              |
| Código              | V01G160V01303                          |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Estudios de Gallego y Español |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS                          | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6                                      | OB         | 2     | 1c           |
| Lengua Impartición  | Gallego                                |            |       |              |
| Departamento        | Filología gallega y latina             |            |       |              |
| Coordinador/a       | Fernandez Alvarez, Manuel Santiago     |            |       |              |
| Profesorado         | Fernandez Alvarez, Manuel Santiago     |            |       |              |
| Correo-e            | mffft@uvigo.es                         |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | (*)Literatura galega do século XX.     |            |       |              |

## Competencias de titulación

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A3     | Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos   |
| A6     | Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado   |
| A7     | Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión  |
| A8     | Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio  |
| A9     | Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos  |
| A11    | Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española |
| A12    | Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje   |
| B1     | Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio   |
| B2     | Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio   |
| B3     | Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  |

## Competencias de materia

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------------------------|---------------------------------------|

|  |  |          |
|--|--|----------|
| (*)Coñecer en profundidade a tradición literaria galega do séc. XX   | A3<br>A6<br>A7<br>A8<br>A9<br>A11<br>A12 |          |
| (*)Saber analizar e interpretar, desde diferentes perspectivas metodolóxicas e teóricas os textos literarios en xeral e os das tradicións hispáicas en particular. | A3<br>A6<br>A7<br>A8<br>A9<br>A11<br>A12 | B2<br>B3 |
| (*)Comprender a historia das ideas estéticas que subxace á evolución das tradicións literarias.  | A3<br>A6<br>A7<br>A8<br>A9<br>A11<br>A12 | B1       |
| (*)Valorar a construción do Sistema Literario Galego como un produto da nosa historia e da nosa peculiaridade en tanto que pobo peculiar.                          | A3<br>A6<br>A7<br>A9<br>A11<br>A12       | B3       |

## Contenidos

### Tema

|   |   |
|---|---|
| (*)Las *Irmandades del habla                        | (*)1.1. Organización y definición ideológica. 1.2. Dos figuras fundamentales: *Antón y *Ramón *Vilar Ponte. 2. El proyecto cultural de las *Irmandades o la configuración de un sistema literario. 2.1. Líneas de actuación. 2.2. Creación y/o *consolidación de *infraestructuras culturales. 3. *Renovación, difusión y *popularización de la *prosa. 3.1. Las colecciones de novela corta. 3.2. La *renovación *temática y estética: tendencias y autores: *Leandro *Carré. *X. *Magariños. *X. *Lesta *Meis. Otros autores. 3.2.1. Análisis literario de alguna de estas obras. 4. El teatro: la voluntad de creación de un teatro nacional. 4.1. Problemas de la *dramaturxia gallega en el tiempo de las *Irmandades. 4.2. La praxis teatral de las *Irmandades. 4.2.1. La creación de *infraestructuras teatrales. 4.3. La *renovación *temática y estética: Tendencias y autores: *Ramón *Cabanillas. Armando Cerro. *Leandro *Carré. *Xaime *Quintanilla. *Antón *Vilar Ponte. Otros autores. Otros autores. 5. La *poesía en el tiempo de las *Irmandades. 5.1. *Ramón *Cabanillas. 5.1.1. Biografía y obra literaria. 5.1.2. Estética y evolución literaria. 5.1.3. Análisis literario de De la Tierra Dominada. 5.2. *Antonio *Noriega *Varela y los problemas de *periodización de su obra. 6. Otros poetas *epígonos del *Rexurdimento: Gonzalo López *Abente. *Victoriano *Taibo García. *Xerardo Álvarez *Limeses. *Antonio *Rey *Soto. |
| (*)El grupo Nosotros: *enxebriismo y *universalismo | (*)6.1. *Caracterización del grupo. 7. Nosotros y su decisiva influencia en el mundo cultural gallego 7.1. El papel de las *elites intelectuales en los procesos de configuración del discurso nacionalista. 7.2. La configuración del discurso *identitario en la Galiza. 7.3. La capacidad de *aglutinación de sectores y de grupos *xeracionais alrededor de un proyecto colectivo. 7.4. La conciencia de la necesidad de proyección universal de la cultura gallega. 8. Actividades. 8.1. La revista Nosotros. 8.2. La *consolidación de la *prosa: *narrativa y ensayo. 8.3. El cultivo de otros géneros: teatro y poesía. 8.4. La creación de estructuras y líneas de investigación para el conocimiento científico de la Galiza: El *Seminario de Estudios Gallegos. 9. Integrantes: *Vicente Riesgo, *Ramón *Otero *Pedrayo, *Alfonso *D. *R. Castelao, *Florentino *Cuevillas, *Antón *Lousada *Diéguez. Otros autores.  |
| (*)Percurso vital e ideológico de *Vicente Riesgo   | (*)9.1. La personalidad intelectual de *Vicente Riesgo. 10. Obra literaria. 10.1. Obra *ensaística: teoría política, filosofía, crítica literaria y literatura de viajes. 10.2. Obra *narrativa. 10.2.1. Primera producción: las huellas del *Modernismo. 10.2.2. La interpretación *idílica de la Tierra. 10.2.3. Sátira y *escepticismo. 10.2.4. La *modernidade entre la decadencia y el *nihilismo. 10.3. Obra dramática. 10.4. Obra lírica.  |

|  |   |
|--|---|
| (*)Percurso vital e ideológico de Otero Pedrayo                                      | 10.5. La personalidad intelectual de Otero Pedrayo. 11. Obra narrativa. 11.1. Propuestas de clasificación de la narrativa. 11.2. El proceso de ficcionalización de la historia en la narrativa oteriana. 11.3. Ideoxemas nacionalitarios en la narrativa oteriana. 12. Obra ensaística. 12.1. Interrelación entre géneros en la obra de Otero Pedrayo. 13. Obra dramática y obra poética. 14. Recepción de la obra oteriana en su tiempo y en la literatura posterior.  |
| (*)Las experiencias vanguardistas en la Europa de comienzos de siglo                 | 14.1. Caracterización general de las vanguardas gallegas. 14.2. Medios de difusión. 15. Principales líneas de la vanguardia poética. 15.1. Entre la tradición y la renovación poética. 15.2. El Neopopulismo imaxinista / hilozoísta: Luís Amado Roble. 15.3. El Neotrobadorismo: Fermín Bouza Brey y Álvaro Cunqueiro. 15.4. Las experiencias vanguardistas: Manuel Antonio y Álvaro Cunqueiro. 16. La narrativa de la Nueva Generación Gallega. 16.1. Narradores en una generación de poetas. 16.2. Rafael Dieste y Los archivos del Trasnó. 17. El teatro. 17.1. Rafael Dieste y La ventana valdeira. 17.2. Otros autores.   |
| (*)De la República al exilio: guerra, represión y diáspora                           | 17.3. Galiza nos primeros años del franquismo. 17.4. Ambiente cultural en los centros de la emigración. 17.5. Actividad política y cultural de la diáspora gallega. 17.5.1. Castelao en América. 18. La poesía del exilio: 18.1. Luís Seoane. 18.2. Otros autores: Lorenzo Varela. 19. La narrativa: el testimonio de la Guerra Civil. 19.1. Ramón de Valenzuela. 19.2. Antón Alonso Ríos. 19.3. Silvio Santiago. 19.4. La narrativa corta. 20. Actividad teatral y escrita dramática. 20.1. Teatro popular. 20.2. Teatro culto.  |
| (*)La resistencia cultural en el interior. Galaxia y los otros proyectos editoriales | 21. La poesía de posguerra: la lenta recuperación de la actividad cultural. 21.1. Principales corrientes: 21.1.1. La continuidad de las orientaciones de preguerra: neotrobadorismo y neopopulismo. 21.1.2. Otras líneas temáticas: clasicismo, intimismo, preocupación existencial y poesía de carácter cívico. 21.2. Nuevas editoras y publicaciones. 22. Problemas de agrupación xeracional. Algunas clasificaciones: 22.1. La Generación de la República y/o la Generación del 36. 22.2. La denominada Promoción de Enlace. 22.3. La Escuela de la Tiniebla. 23. Autores y producción poética. 23.1. Un poeta singular: Luís Pimentel. 23.2. La intersección de dos generaciones: los viejos (La. Iglesia Alvaríño, R. Carvalho Calero, Díaz Castro...) y los nuevos (Cuña Novás, Manuel María, Uxío Novoneyra, María Marino...). |
| (*)La narrativa de posguerra. Principales líneas temáticas y autores:                | 23.3. La tradición realista: 23.3.1. La continuidad de la narrativa de Nudos: R. Carvalho Calero. 23.3.2. El realismo popular: Ánxel Fole. 23.4. Nuevas orientaciones: 23.4.1. El realismo fantástico: La. Fole y La. Cunqueiro. 23.4.2. La recreación de otros espacios literarios: La. Cunqueiro. 23.4.3. La narrativa de Y. Blanco-Amor. 24. El ensayo del tiempo de Galaxia: salud, reflexión sobre la identidad y discurso científico. 25. El teatro: decadencia de los espectáculos y reinicio de la escrita. 25.1. Las actividades dramáticas. 25.2. La literatura dramática: líneas temáticas. 25.3. Autores y producción teatral: 25.3.1. Jenaro Marínhas de él Valhe. 25.3.2. Álvaro Cunqueiro. 25.3.3. Ricardo Carvalho Calero.  |
| (*)Álvaro Cunqueiro: datos bio-bibliográficos  | 26. La poética de Cunqueiro: caracterización / función de la literatura. 27. La obra anterior a la Guerra: neotrobadorismo y vanguardia. 28. La obra de posguerra: 28.1. La poesía: 28.1.1. A continuación del neotrobadorismo. 28.1.2. Última entrega poética: Hierba aquí y acolá. 28.2. La narrativa de ficción: 28.2.1. La difícil clasificación xenérica. 28.2.2. Novelas y/o libros de relatos. 28.3. La obra dramática. 28.4. Periodismo y ensayo. 29. La recepción de la obra de Cunqueiro.   |
| (*)Eduardo Blanco-Amor: percurso vital e ideológico                                  | 30. La trayectoria poética de Blanco Amor. 31. La obra narrativa: su universo literario. 31.1. La Esmorga. 31.2. Gente en la lejanía. 31.3. Narrativa breve. 32. La constante preocupación por el teatro. 33. El ensayo. 33.1. La reflexión literaria: el papel del escritor en la sociedad. 34. Recepción y lecturas de la obra de Blanco-Amor.  |

(\*)El contexto histórico- social de la década de los 60 (\*).a. Cambios socio-económicas y conflictos sociales. \*b. La \*reorganización \*clandestina del \*nacionalismo político. \*c. La \*reorganización cultural: el \*asociacionismo. 35. La poesía de intervención. la. \*Celso \*Emilio \*Ferreiro y su obra. i. Introducción: \*Autopoéticas. \*ii. Líneas \*temáticas. \*iii. Estilo, lengua y \*métrica en la obra de \*Celso \*Emilio. \*iv. Análisis literario de Larga noche de piedra \*b. Otros autores y obras: \*Manuel María, \*Méndez \*Ferrín, \*Bernardino \*Graña... 36. La \*narrativa. la. Xosé \*Neira Villas y su obra. i. Clasificación de su producción. \*ii. Líneas \*temáticas. \*iii. Estructura, \*modalización, tiempo, espacio y personajes en la \*narrativa de \*Neira Villas. \*iv. Análisis literario de Memorias de un niño labrador. \*Caracterización general. \*b. La situación político-social. \*c. La situación del sistema cultural gallego. \*d. La \*problemática \*denominación de este grupo: generación de 50, generación de @La \*Noche, generación de las Fiestas \*Minervais, Escuela de la Tiniebla, grupo \*Brais Pinto... 37. La poesía: \*renovación y compromiso. la. Los problemas de \*periodización/\*agrupamiento disteis autores. \*b. Características formales y \*temáticas. \*c. Autores/las: \*Manuel María, \*Uxío \*Novoneyra, \*Xohana Torres, \*Bernardino \*Graña, \*Salvador García \*Bodaño, \*Antón \*Avilés de \*Taramancos, Xosé Luís Franco Grande, Xosé Luís \*Méndez \*Ferrín... \*d. Análisis de textos representativos de esta etapa. 38. La Nueva \*Narrativa. la. Características formales y \*temáticas. \*b. Autores/las y obras: Gonzalo \*R. \*Mourullo, Xosé Luís \*Méndez \*Ferrín, \*M<sup>a</sup> Xosé \*Queizán, \*Xoán \*Casal, \*Camilo \*Suárez-\*Llanos, Carlos Casar, \*Xohana Torres... \*c. La \*narrativa de \*X. \*L. \*Méndez \*Ferrín. El nuevo marco político y las nuevas instituciones culturales. \*d. La función de los Premios. y. \*Antoloxías y estudios. 39. La poesía. Últimas tendencias y grupos poéticos. la. De los \*epígonos de la poesía de intervención al \*esteticismo \*culturalista. i. Los \*Novísimos de la poesía gallega. \*ii. Textos y autores de especial importancia en este proceso. \*b. Líneas poéticas de cambio (1980-1990). i. Los y las poetas de la \*promoción de los 80. \*ii. El \*culturalismo y la recuperación de discursos \*marxinalizados. \*iii. La \*revisión del concepto de compromiso social. \*iv. La ampliación \*temática. \*v. La preocupación los pones aspectos formales. \*c. Las últimas \*promociones: panorama de poesía gallega de los 90. i. \*Caracterización. \*ii. Existe una generación poética de los 90? 40. El ensayo: auge y \*diversificación. la. El ensayo económico y político. \*b. El ensayo \*sociolingüístico. \*c. El ensayo literario. \*d. El ensayo teológico y filosófico. y. El ensayo \*antropológico. \*f. El ensayo \*feminista.

(\*)Panorama de la \*narrativa gallega en el último tercio del siglo \*XX. (\*).a. 1975-1985: una década de \*consolidación y cambio. i. Contexto literario y tendencias \*narrativas. \*ii. Principales narradores y narradoras. \*b. 1985-2000: tendencias de la \*narrativa más reciente. \*iii. \*Caracterización general. \*iv. Principales narradores y narradoras. 41. Panorama del teatro gallego en el último tercio del siglo \*XX. la. El \*rexurdimento de la actividad teatral en el \*tardofranquismo: el Teatro Independiente y el grupo Amanecer. i. Autores y obras. \*b. El teatro profesional y el teatro institucional. \*c. Tendencias del teatro actual. i. \*Diversificación de líneas \*temáticas. \*ii. Últimas \*promociones. \*d. La literatura dramática. i. El mundo editorial: revistas y colecciones de teatro.

## Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Actividades introductorias                | 2              | 1                    | 3             |
| Sesión magistral                          | 22             | 26                   | 48            |
| Eventos docentes y/o divulgativos         | 0              | 16                   | 16            |
| Talleres                                  | 22             | 22                   | 44            |
| Trabajos tutelados                        | 0              | 20                   | 20            |
| Pruebas de respuesta larga, de desarrollo | 1              | 10                   | 11            |
| Pruebas de respuesta corta                | 1              | 7                    | 8             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                            | Descripción  |
|----------------------------|--|
| Actividades introductorias | (*)Haberá unha sesión introdutoria ao conxunto da materia, de dúas horas de duración, con delimitación dos seus contidos, métodos, probas a realizar, textos que deben ler os alumnos , etc. |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Sesión magistral                  | (*)Haberá entre 12 e 16 sesións maxistras, e outras tantas prácticas, vinculadas ao desenvolvemento teórico do programa. Nelas darase unha visión de conxunto da tradición literaria galega ao longo do séc. XX. Centraranse en 12 grandes núcleos:<br>1. 1900-1936: A poesía.<br>2. 1900-1936: A narrativa.<br>3. 1900-1936: O teatro.<br>4. 1900-1936: O ensaio.<br>5. 1936-1975: A poesía.<br>6. 1936-1975: A narrativa.<br>7. 1936-1975: O teatro.<br>8. 1936-1975: O ensaio.<br>9. 1975-2010: A poesía.<br>10. 1975-2010: A narrativa.<br>11. 1975-2010: O teatro.<br>12. 1975-2010: O ensaio.  |
| Eventos docentes y/o divulgativos | (*)Unha parte importante da actividade do alumnado consistirá na súa asistencia a conferencias, recitais, mesa redondas, proxeccións de filmes, seminarios específicos sobre temas literarios, representacións teatrais, etc. dos que deberá realizar un breve resumo por escrito para ser entregado ao profesor.<br>Todas e cada unha destas actividades serán sinaladas polo docente.  |
| Talleres                          | (*)Haberá un mínimo de 13 sesións de comentario de texto, cada unha de dúas horas de duración, correspondentes ás seguintes obras:<br>1. A poesía de Antonio Noriega Varela. Selección de poemas de Do Ermo.<br>2. A poesía de Ramón Cabanillas. Selección de poemas e Na Noite Estrelecida.<br>3. A narrativa de Ramón Otero Pedrayo. Comentario de relatos curtos.<br>4. A narrativa de Vicente Risco. Comentario de O porco de pé.<br>5. A obra narrativa de Castelao. Comentario de Retrincos.<br>6. A poesía de Manuel Antonio. Comentario de De Catro a Catro.<br>7. A obra literaria de Álvaro Cunqueiro. Comentario dun conto e dun poema.<br>8. A obra literaria de Eduardo Blanco Amor. Comentario dun conto ou capítulo de novela.<br>9. Celso Emilio Ferreiro. Comentario de poema de Longa Noite de Pedra. Visionado da película María Mariño, a flor das raparigas en sombra.<br>10. A obra de Xosé Luís Méndez Ferrín. Comentario dun conto e dun poema.<br>11. A Nova Narrativa Galega. Comentario dun conto ou capítulo de novela. Visionado da película Cólera.<br>12. A poesía dos 80. Comentario de varios poemas.<br>13. A narrativa desde 1975. Comentario dun conto de Manuel Rivas. Visionado da película Luces da cidade. |
| Trabajos tutelados                | (*)O alumnado deberá realizar un pequeno traballo de comprobación de lectura de todas e cada unha das seguintes obras:<br>1) O porco de pé de Vicente Risco<br>2) Ensaio histórico sobre a cultura galega de Ramón Otero Pedrayo<br>3) Na noite estrelecida de Ramón Cabanillas.<br>4) Os ruíns de Xosé María Álvarez Blázquez<br>5) Crónicas do sochantre de Álvaro Cunqueiro<br>6) Á lus do candil: contos ao carón do lume de Ánxel Fole<br>7) Longa noite de pedra de Celso Emilio Ferreiro.<br>8) Os biosbardos: contos prá xente de Eduardo Blanco Amor<br>9) Arrabaldo do norte de Xosé Luís Méndez Ferrín<br>10) Cambio en tres de Carlos Casares<br>11) Land Rover de Suso de Toro<br>12) Memoria de Noa de Alfredo Conde   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                      | Descrición |
|-----------------------------------|------------|
| Actividades introductorias        |            |
| Talleres                          |            |
| Sesión magistral                  |            |
| Eventos docentes y/o divulgativos |            |
| Trabajos tutelados                |            |

### Evaluación

| Descrición | Calificación |
|------------|--------------|
|            |              |

|                            |  |    |
|----------------------------|--|----|
| Actividades introductorias | (*)Descripción xeral da materia.<br>1. Competencias.<br>2. Contidos.<br>3. Planificación docente.<br>4. Metodoloxía docente.<br>5. Atención personalizada.<br>6. Recomendacións.   | 1  |
| Sesión magistral           | (*)Valorarase a asistencia a clase así como a participación en debates e comentarios de textos e ideas.  | 50 |
| Talleres                   | (*)Valorarase a asistencia ás sesións de comentario de textos así como a participación nos debates suscitados.   | 19 |
| Trabajos tutelados         | (*)A lectura de obras literarias e a reflexión sobre estas será obxecto de atención prioritaria. O alumno deberá realizar ao longo do curso breves comentarios escritos sobre as obras de lectura obrigatoria que compoñen o programa. | 30 |

---

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

---



---

### **Fuentes de información**

---



---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Seminario de literatura gallega desde 1900 hasta 1936/V01G160V01508

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Literatura: Panorama de la literatura gallega I/V01G160V01104

---