



DATOS IDENTIFICATIVOS

Narrativa audiovisual

Asignatura	Narrativa audiovisual			
Código	P04G070V01503			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Legeren Lago, Beatriz			
Profesorado	Legeren Lago, Beatriz Ramahi García, Diana			
Correo-e	blegeren@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de los procesos, recursos y técnicas del discurso audiovisual en el proceso de construcción de los diferentes relatos audiovisuales. Análisis en propuestas audiovisuales concretas			

Competencias de titulación

Código	
A9	Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales
A27	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada
A39	Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimientos disciplinares y competencias profesionales
B1	Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales
B7	Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, y por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación de mujeres y personas con discapacidad
B8	Sensibilidad, respeto y necesidad de conservación del patrimonio cultural y audiovisual de Galicia y del mundo

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de las principales aportaciones teóricas en el ámbito de la narrativa audiovisual	A39
Conocimiento e identificación de los recursos, elementos, métodos y procedimientos presente en la construcción de la estructura narrativa de una producción audiovisual, tanto lineal como no lineal	A9
Capacidad para analizar los relatos audiovisuales, a través del visionado y exposición de textos y productos concretos	A27
Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos que puedan influir en los relatos audiovisuales	B1
Respeto solidario por los textos orales, narrativos y audiovisuales nacidos en otras culturas y con otros valores sociales	B7
Sensibilidad por conservar el patrimonio narrativo/audiovisual generado a través de la Humanidad	B8

Contenidos

Tema

TEMA 1 - Cine y relato. Relato y discurso. El espacio del relato cinematográfico. Temporalidad narrativa y cine. La cuestión nodal del punto de vista	Sin apartados
TEMA 2 - El modo de representación primitivo (1985-1905). De la mostración a la narración.	Sin apartados
TEMA 3 - La configuración del cine narrativo clásico o modo de representación institucional. Algunas escrituras en los márgenes del modelo	Sin apartados
TEMA 4 - Respuestas a la narratividad clásica. El cine y las vanguardias históricas	Sin apartados
TEMA 5 - Transformaciones del modo de representación institucional con la llegada del sonoro	Sin apartados
TEMA 6 - El resurgir de la fotografía y las nuevas narraciones europeas después de la segunda guerra mundial. El neorrealismo italiano. El manierismo postbélico en Hollywood y la crisis de la narración clásica. La aparición del telefilme y las transformaciones narrativas	Sin apartados
TEMA 7 - Escrituras postclásicas. (Anti)narraciones de la modernidad. La narración audiovisual en la postmodernidad	Sin apartados

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	0	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	26	52	78
Trabajos tutelados	8	20	28
Debates	1	1	2
Eventos docentes y/o divulgativos	1	1	2
Foros de discusión	1	1	2
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	6	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Introducción teórica por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio o exposición de las bases teóricas o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis formal de obras narrativas audiovisuales, utilizando filmes o secuencias de los mismos que ejemplifiquen las diversas modalidades y formas narrativas y su evolución histórica
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual elabora documentos sobre la temática de la materia
Debates	Charla abierta relacionado con un tema de los contenidos de la materia, con el análisis de un caso, o con el resultado de un ejercicio o problema desarrollado
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a conferencias, charlas, exposiciones, mesas redondas, debates, que permitan profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Foros de discusión	Actividad desarrollada en un entorno virtual en el que se tratan temas diversos relacionados con el ámbito académico o profesional

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesorado de la materia para el Asesoramiento/ desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Redacción de dos escritos breves y lectura de una obra literaria especializada, de acuerdo con los tiempos y las pautas indicadas por el docente	25
Debates	Asistencia y participación en estudio de casos/ análisis de situaciones, debates, foros de discusión, y eventos docentes, y/o divulgativos:	15

Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas u otros ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad presentada aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. En este caso las pruebas de examen, orales u escritas, consistirán en el análisis de un filme o fragmento del mismo a partir de lo expuesto en la clase y de las lecturas obligatorias o recomendadas

60

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación basada en la participación activa del alumno y en la entrega de los trabajos y ejercicios que se le hayan requerido a lo largo del curso.

Fuentes de información

ANDREW, J.D., **Las principales teorías cinematográficas**, Madrid, Rialp, 1992.,
BORDWELL, D; STAIGER, J. y THOMPSON, K, **El Cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960**, Barcelona, Paidós, 2006,
BORDWELL, D., **La narración en el cine de ficción**, Barcelona, Paidós, 1996,
BORDWELL, D. y THOMPSON, K, **El Arte cinematográfico: una introducción**, Barcelona, Paidós, 1995,
CASETTI, F., DI CHIO, F., **Cómo analizar un film**, Barcelona, Paidós, 2003,
CASTRO DE PAZ, J. L, **El surgimiento del telefilme. Los años cincuenta y la crisis de Hollywood: Alfred Hitchcock y la televisión.**, Barcelona, Paidós,1999,
COSTA, A, **Saber ver el cine**, Barcelona, Paidós, 2003,
FONT, D., **Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980**, Barcelona, Paidós, 2002,
GAUDREULT A. y JOST, F., **El relato cinematográfico: cine y narratología**, Barcelona, Paidós, 1995,
LEUTRAT, J.L. y LIANDRAT-GUIGES, S., **Como pensar el cine**, Madrid, Cátedra, 2003,
VV.AA., **Historia general del cine**, Madrid, Cátedra, 1995-1998.,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Comunicación: Teorías de la imagen/P04G070V01105
Teoría e historia de la comunicación/P04G070V01204
Teoría y técnica cinematográfica/P04G070V01205
Teoría e historia de los géneros audiovisuales/P04G070V01305
