



DATOS IDENTIFICATIVOS

Trabajo de Fin de Grado

Asignatura	Trabajo de Fin de Grado			
Código	P01G010V01991			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	18	OB	4	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	jfdo@uvigo.es ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descripción general	(*)			

Competencias de titulación

Código	
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos sobre los modos de presentación del trabajo artístico.	A6 A7	
Conocimiento de los modos de inserción del Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.	A15 A17	
Conocimiento de los modos de escritura relacionados con la realización, exhibición y presentación de los proyectos artísticos y su elaboración.	A13	B1 B2 B3
Capacidad para elaborar dossiers y memorias del trabajo realizado.	A23 A24 A25 A36	B1 B2 B3
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	A21 A22 A23 A24 A25	B1 B2 B3
Capacidad para insertar el Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.	A21 A23 A37 A40	
Capacidad para adecuar los recursos y procesos creativos a las necesidades de los proyectos.	A20 A22 A31 A37 A41 A49	B11
Capacidad para la búsqueda, análisis e incorporación de la información necesaria para la elaboración de un proyecto artístico.	A22 A26 A29 A38	B1 B2

Capacidad para establecer análisis autocríticos de los proyectos artísticos.	A25 A27 A29 A30 A49	B4 B5 B11
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado en relación a los problemas del arte.	A19 A20 A21 A25 A37	
Capacidad para continuar y ampliar el Trabajo Fin de Grado.	A3 A22 A27 A29 A30	B4 B5 B8 B9 B10
Capacidad para participar del análisis y valoración de otros trabajos.	A5 A6 A20 A23 A24 A25 A37	B3 B12
Habilidad para aportar soluciones personales a la creación artística.	A22 A25 A26 A27 A29 A30 A37 A38 A41	B4 B5 B8 B11
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración del Trabajo Fin de Grado.	A13	B1 B2 B3
Habilidad para mantener y renovar el interés y las motivaciones del proyecto.	A25 A27 A29 A30 A44	B4 B5 B8 B9 B11
Habilidad para contextualizar el propio trabajo.	A21 A25 A44 A45 A46 A47 A48	

Contenidos

Tema	
1. Fundamentos del proceso creativo.	1.1. Intuición de motivos. 1.2. Recopilación de materiales. 1.3. Experimentación de procesos. 1.4. Proyectos y planificaciones. 1.5. Condiciones de trabajo.
2. Dinámica del proceso creativo.	2.1. Inicio del trabajo. Prueba y error. El boceto. 2.2. Primeros resultados. Afianzamiento de recursos. 2.3. Giros creativos. El azar, la predisposición y el análisis como mecanismos de corrección del trabajo creativo. 2.4 Vueltas atrás, bifurcaciones y dobles sentidos en el trayecto creativo. 2.5. Rupturas, accidentes y retiros.
3. Estructura del proceso creativo.	3.1. Adecuación técnica - forma - significado. 3.2. Respuesta a necesidades personales. 3.3. Comunicabilidad y relevancia cultural. 3.4. Amplitud de niveles de recepción/interpretación.

4. Reflexión sobre el proceso creativo.

- 4.1 Textos de artista: el proceso creativo en primera persona.
- 4.2. Entrevistas y conversaciones: el intercambio de ideas.
- 4.3. Literatura acerca del proceso creativo: un arte interpreta otro.
- 4.4. Ensayo acerca del proceso creativo: entendiendo los fundamentos, la dinámica y la estructura.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	3.5	17.5	21
Presentaciones/exposiciones	3	9	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	52	52
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	329	329
Estudios/actividades previos	0	15	15
Actividades introductorias	1	0	1
Portafolio/dossier	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación por parte del profesor encargado del apartado "Seminario" de los contenidos de los diferentes temas de la asignatura.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización de trabajos a partir de los contenidos de la lección magistral. Comentario y corrección de los diferentes ejercicios y actividades propuestos.
Presentaciones/exposiciones	Presentación final del trabajo creativo realizado por el alumno a lo largo de la asignatura.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Comentario personalizado o en grupo por parte del profesor-tutor del trabajo creativo realizado por el alumno.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de un trabajo creativo de forma continuada a lo largo de la asignatura.
Estudios/actividades previas	Búsqueda y recopilación de material teórico, creativo, técnico necesario para el desarrollo del trabajo.
Actividades introductorias	Presentación de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30
Presentaciones/exposiciones	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30
Estudio de casos/análisis de situaciones	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30

Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valora la participación en las discusiones de grupo y la comprensión de los conceptos de la asignatura.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valora la resolución de ejercicios derivados de los contenidos de las lecciones magistrales. Demuestra la comprensión de los mismos y la capacidad de aplicarlos a casos concretos	15
Presentaciones/exposiciones	Presentación final del trabajo creativo. Se valora la resolución formal, técnica y conceptual, el grado de adecuación al contexto social, artístico e histórico.	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	Valora el trabajo creativo del alumno en su proceso de realización, atendiendo a los aspectos de resolución y contexto ya apuntados y teniendo en cuenta también la amplitud, desarrollo, complejidad y rigor del trabajo, en relación con el tiempo de dedicación.	30
Portafolio/dossier	Se valora la capacidad de organización y presentación del propio trabajo, atendiendo también a la capacidad de análisis y contextualización del mismo.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

EXÁMENES DE JUNIO 2011, todos los grupos, días 2,3,4 de Junio de 2012 de 10h a 18h

En la dirección: http://www.belasartes.uvigo.es/bbaa/_documentos/_not_documentos/NormativaTFG.pdf puede accederse a la **NORMATIVA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE DEL TRABAJO FIN DE GRADO EN LA TITULACIÓN DE GRADO EN BELLAS ARTES**. (Aprobada en Junta de Facultad de 30 de septiembre de 2009.

Fuentes de información

Aragó Daniel(ed.), **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera,
 Battcock, G. ed., **La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual**, Seix Barral,
 Calvo Serraller et al, **Escritos de arte de vanguardia**, Alianza forma,
 Chipp, H.B., **Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas**, Akal,
 Guasch, Ana María, **Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,
 Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985)**, Akal,
 Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,
 Wall, Jeff, **Ensayos y entrevistas**, Centro de Artes de Salamanca,
 VVAA, **El arte visto por los artistas**, Taurus,

Recomendaciones

Otros comentarios

Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que cursar todo el Plan, excepto las materias: Transmisión, mediación y educación artística y Artes afines.