



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proyectos fotográficos

Asignatura	Proyectos fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Profesorado	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Correo-e				
Web				
Descripción general	<p>Se propone dar una visión global de la relación entre fotografía y arte contemporáneo, recordando los referentes históricos precisos.</p> <p>La parte práctica se basará en la resolución de los ejercicios propuestos, adecuadamente escogidos para que la mayoría de los alumnos puedan resolverlos dentro del campo de sus preocupaciones.</p> <p>Aunque se presupone que los alumnos matriculados han cursado previamente [Técnicas fotográficas], este curso, debido a las circunstancias particulares que el cambio de plan acarrea, hay alumnos que no la han cursado, por lo que se hará un grupo específico para ellos.</p> <p>La fotografía analógica en blanco y negro ocupará gran parte del programa, aunque también se abordarán propuestas para ser resueltas mediante fotografía digital.</p>			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la fotografía como campo artístico contemporáneo.	A1 A5
Conocimiento de los principales recursos técnicos, visuales y conceptuales de la fotografía actual.	A5 A7 A9
Conocimiento de las principales temáticas de la práctica artística actual en fotografía.	A5
Conocimiento de las diferentes concepciones de la fotografía.	A1 A2 A5
Capacidad de desarrollo de los propios intereses artísticos dentro de la fotografía.	A19 A20 A21
Capacidad de adecuar los recursos fotográficos actuales al trabajo personal.	A20 A21 A25
Capacidad para aplicar técnicas, sistemas y procesos fotográficos a la creación artística.	A31 A32
Capacidad para exponer y desarrollar proyectos en el ámbito de la fotografía.	A32 A39
Habilidad en el manejo de las diversas herramientas conceptuales y visuales del lenguaje fotográfico actual.	A42 A43 A44
Habilidad en el uso de procesos de captación y procesado de la imagen fotográfica.	A42 A43
Habilidad para el uso de dispositivos fotográficos.	A42 A43
Habilidad para el desarrollo de proyectos creativos en el ámbito de la fotografía.	A43 A44
(*)Conocimiento de los *referentes fotográficos históricos	A2 A5
(*)Conocimiento de las diferentes funciones de la fotografía	A2 A5

Contenidos

Contenidos	
Tema	
-Sobre la naturaleza de la fotografía	-El discurso de la mimesis. -La fotografía como transformación de lo real -La fotografía como huella. -El verismo fotográfico y la imagen digital. -Foto y contexto. Foto y texto. -Autores que reflexionan en su obra sobre el verismo fotográfico.
-Espacios discursivos de la fotografía	2.0-Ubicación de la fotografía: Espacio discursivo de la pintura / Espacio propio. Géneros / Espacios discursivos. 2.1-Documento, archivo y concepto de autor. -Estilo documental. -El archivo como estrategia en el arte contemporáneo. 2.2-La fotografía y los medios de comunicación. Las revistas ilustradas. -La fotografía de prensa en la actualidad. 2.3-Otros campos con presencia de la fotografía. -Desplazamiento de espacio discursivo
-La fotografía y el arte contemporáneo	3.0-Referentes históricos: Pictorialismo y vanguardias históricas. 3.1-Años 60-70. La foto como documento de la obra. -El arte de los fotógrafos / La fotografía de los artistas. 3.2-La posmodernidad y la fotografía. -La forma cuadro. -Ecléctico, monumentalismo, fotografía construida, mestizaje -Diferentes propuestas contemporáneas.

-Contenidos prácticos

- 4.1-Manejo de la cámara analógica.
- Revelado y positivado analógico en blanco y negro.
- 4.2- La imagen numérica. Archivos de imagen.
- Manejo de la cámara digital.
- Estructura de
- Realización de copias. Diferentes procesos.
- 4.3- Propuestas fotográficas.
- Formulaciones expositivas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	36	67.5	103.5
Estudios/actividades previos	0	30	30
Sesión magistral	12	0	12
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	1.5	0	1.5
Trabajos y proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	El alumno tendrá que resolver los ejercicios que se formulan a lo largo del curso, debiendo para ello realizar todo el proceso fotográfico en blanco y negro en el laboratorio. Asimismo, deberá prestarle atención a la presentación de los resultados, tanto en su definición conceptual como en su resolución formular. El profesor hará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno.
Estudios/actividades previos	El alumno tendrá que realizar fuera del aula las tareas marcadas en clase y en la atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposiciones, toma de imágenes.....
Sesión magistral	El profesor desarrollará los contenidos del programa, basando sus explicaciones en la proyección de fotografías potenciando, al mismo tiempo, el debate sobre las imágenes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El profesor explicará los procedimientos y técnicas necesarias, así como sus fundamentos, tanto en lo que se refiere a la fotografía en blanco y negro de la que se realizará el proceso completo, como de la fotografía digital. En la resolución de los ejercicios formulados a lo largo del curso, el profesor hará un seguimiento personalizado diario del trabajo del alumno, haciéndole las observaciones y preguntas que considere pertinentes, dándole a conocer la obra de los autores referenciales interesantes y suministrándole la bibliografía adecuada para sus propuestas. Se potenciará la participación y el debate tanto en la formulación de los ejercicios como en la presentación de los resultados de los mismos. Se potenciará, así mismo, el debate en torno a la obra de los diferentes autores presentados. TUTORÍAS: Martes de 8 1/2 a 14 1/2

Evaluación

	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	Realización de ejercicios propuestos en clase, debiendo ser presentados públicamente los resultados obtenidos. Seguimiento semanal, de forma personalizada, del trabajo realizado por el alumno. La asistencia a clase es imprescindible para aprobar Para aprobar deberase superar la nota de 3,5 en este apartado.	33
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Prueba escrita sobre los contenidos dados en el curso. Para aprobar deberase superar en este apartado la nota de 3,5. La prueba podrá ser complementada con algún trabajo.	33
Trabajos y proyectos	Trabajo de temática libre (15 fotografías en blanco y negro), debiendo ser presentado en público el resultado. Para aprobar deberase superar en este apartado la nota de 3,5 La aplicación de estos criterios podrá sufrir cambios en función de las particularidades concretas del curso y de la dinámica que se establezca para llevar adelante esta programación.	34

Otros comentarios sobre la Evaluación

-Las entregas de los ejercicios se irán marcando en clase.

-Exame: 18 de enero a las 11h.

Convocatoria de julio:

-Examen.

-Serie en color de 15 fotografías.

-Serie en blanco y negro de 15 fotografías positivadas por el alumno



Fuentes de información

AA.VV. (Ribalta Jorge editor), **Efecto real.debate posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,

AA.VV., **Indiferencia y singularidad, Indiferencia y singularidad**, Art- MACB,

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,

BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicions Laiovento,

BENJAMIN, Walter, **Discursos interrumpidos I**, Taurus,

CHEVRIER, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción**, Paidós Comunicación,

FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

JEFFREY, Ian, **La fotografía**, Destino,

KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico**, Gustavo Gili,

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor,

SEKULA, Allan, **□Sobre a invención do significado da fotografía□**, Grial 1339,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

ROUILLE, André Rouillé, **A Fotografia entre documento e arte contemporánea**, Senac,

Recomendaciones

Otros comentarios

Se estudiará la posibilidad de establecer un grupo con los alumnos que debido al cambio de plan no cursaran fotografía en cursos anteriores.