



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas escultóricas

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Técnicas escultóricas  |            |       |              |
| Código              | P01G010V01203  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OB         | 1     | 2c           |
| Lengua              |  |            |       |              |
| Impartición         |  |            |       |              |
| Departamento        | Escultura  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Rueda Lopez, Isabel  |            |       |              |
| Profesorado         | Gil de la Peña, Maria Consuelo<br>Rueda Lopez, Isabel  |            |       |              |
| Correo-e            | irueda@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | Es una asignatura donde el alumno tiene que adquirir los conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la escultura. |            |       |              |

### Competencias de titulación

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.  |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.   |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.  |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.   |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.  |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.   |
| A32    | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.   |
| A42    | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.  |
| A43    | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.   |

### Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---------------------------------------|
| Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica. Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..   | A12                                   |
| Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las permance, la construccion, las viocreaciones, todas estos y los que vaya surgiendo aplicados a la creación escultórica. | A12<br>A14                            |
| Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica.  | A9                                    |
| Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.  | A5<br>A6<br>A7                        |
| Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.  | A12<br>A31<br>A32                     |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.                               | A12<br>A31               |
| Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.                  | A31                      |
| Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.     | A31<br>A32<br>A42<br>A43 |
| Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.             | A31<br>A42<br>A43        |
| Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica. | A32<br>A42               |

## Contenidos

| Tema   |   |
|--|---|
| Desarrollo histórico.                        | La evolución de la escultura como actividad artísticas. La escultura en la actualidad. La escultura como iconografía político-histórico                     |
| La configuración tridimensional de la forma. | Espacio y volumen.  |
| Estética de las proporciones.                | Los cánones. La importancia del boceto.   |
| Acciones clásicas del proceso escultórico.   | Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas.  |
| Procedimientos y útiles del modelado.        | La talla y la construcción. La textura. El color en la escultura y el color como característica intrínseca del material.                                    |
| Teorías físicas de la tridimensionalidad.    | Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo. |
| Métodos de reproducción tridimensional.      | Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. La repetición como recurso.   |
| La estructura.                               | Estructuras abiertas, cerradas y otro tipo de estructuras.  |
| Recursos compositivos.                       | La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.  |
| Aproximaciones generales al objeto.          | El "collage", "objet trouvé", "ready-made", "assemblage", "poema-objeto".   |
| Contexto social.                             | Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier.  |

## Planificación

|                    | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos de aula   | 30             | 50                   | 80            |
| Tutoría en grupo   | 2              | 0                    | 2             |
| Talleres           | 18             | 9                    | 27            |
| Trabajos tutelados | 0              | 11                   | 11            |
| Sesión magistral   | 10             | 10                   | 20            |
| Portafolio/dossier | 0              | 10                   | 10            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                    | Descripción  |
|--------------------|--|
| Trabajos de aula   | Los estudiantes trabajaran individualmente o en grupo siempre bajo la supervisión del profesor   |
| Tutoría en grupo   | Todos los alumnos tendran un seguimiento individualizado y tutorizado semanalmente por el profsor  |
| Talleres           | El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. Todos los alumnos tendran que realizar obligatoriamente los cursos de apoyo a la docencia de los talleres de metal y madera que se impartiran en el primer cuatrimestre |
| Trabajos tutelados | A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teorico del arte y de los arista de los dos ultimos siglos, el alumno realiza trabajos escritos y una prueba de evaluacion de estos conociientos  |
| Sesión magistral   | Clases teoricas sobre el arte comtemporaneo y el arte actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia y presentación de los trabajos de aula que se desarrollarán.   |

## Atención personalizada

| Metodologías       | Descripción  |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |

|                  |  |
|------------------|--|
| Talleres         | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |
| Trabajos de aula | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |

### Evaluación

|                    | Descripción   | Calificación |
|--------------------|---|--------------|
| Trabajos de aula   | Se evaluará el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada. | 50           |
| Talleres           | Se evaluará la asistencia y participación.  | 20           |
| Trabajos tutelados | Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.       | 15           |
| Sesión magistral   | Se evaluará la asistencia y participación.  | 15           |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 10 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: 30 DE NOV. A LAS 16.00 HORAS

### Fuentes de información

Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,

Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,

Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102