



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Imagen I

Asignatura	Producción artística: Imagen I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3º	1C
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Blanco Salgueiro, Loreto			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Matesanz Perez, María Consuelo Pajares Vales, María Teresa Pastor Bravo, Jesus Luis			
Correo-e	loblancosal@yahoo.es			
Web				
Descripción general	Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	A7 A9 A12	
Conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.	A9 A12 A14	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	A31 A38	
Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	A31 A32	
Capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.	A26 A38	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de imágenes.	A33 A42 A43	

Contenidos

Tema	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas -Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Concepto de autoría.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos de aula	50	0	50
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	158	158
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	25	25
Estudios/actividades previos	0	12	12
Trabajos y proyectos	40	0	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumno.
Estudios/actividades previas	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora Tutorías: Jesús Pastor: lunes de 8,30 a 9,30-13.30 a 17-20 a 20,30 y los martes 15,30 a 16,30. Chelo Matesanz: miércoles de 15.30h a 21.30 h Teresa Pajares: miércoles de 9 a 15 h. Loreto Blanco: Primer cuatrimestre: lunes de 9.30 a 10.30 y de 14.30 a 17.30 horas y miércoles de 9.30 a 11.30. Segundo cuatrimestre: Lunes de 13.30 a 17.30 horas y miércoles de 8.30 a 10.30 horas

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.).	10%
Trabajos de aula	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).	20
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.	20
Trabajos y proyectos	El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de examen se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

P1-Lunes 18 de enero en horario de clase

P2-Martes 18 de enero a las 10 horas

P3-Martes 18 de enero en horario de clase

P4-Lunes 17 de enero a las 11 horas

Fuentes de información

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,

BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,

DERRIDA, Jacques, **La reconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,

SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,

Recursos y fuentes de información complementaria.

KAHLO, Frida *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial Debate, C. de L., S.A., 1995.

Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.

Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar, trabajar y trabajar.
