



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Imagen I

| | | | | |
|---------------------|--|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Producción artística: Imagen I | | | |
| Código | P01G010V01503 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 12 | OB | 3º | 1C |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Dibujo Pintura | | | |
| Coordinador/a | Blanco Salgueiro, Loreto | | | |
| Profesorado | Blanco Salgueiro, Loreto Matesanz Perez, María Consuelo Pajares Vales, María Teresa Pastor Bravo, Jesus Luis | | | |
| Correo-e | loblancosal@yahoo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. |
| A7 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. |
| A9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. |
| A12 | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. |
| A14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico. |
| A20 | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos. |
| A22 | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. |
| A25 | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico. |
| A26 | Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano. |
| A31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. |
| A33 | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. |
| A37 | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| A38 | Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística. |

| Competencias de materia | | |
|--|---------------------------------------|----|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
| Conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación. | A7 A9 A12 | |
| Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes. | A7 A9 A12 | |
| Conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen. | A9 A12 A14 | |
| Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión. | A31 A32 A37 | |
| Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras. | A31 A37 A38 | |
| Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes. | A1 A25 | B1 |
| Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos. | A31 A32 | |
| Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación. | A20 A22 A31 A32 | |
| Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible. | A31 A38 | |
| Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales. | A31 A32 | |
| Capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra. | A26 A38 | |
| Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía. | A42 A43 | |
| Habilidad para la experimentación con la imagen. | A42 A43 | |
| Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de imágenes. | A33 A42 A43 | |

Contenidos

| Tema | |
|-------------------------------|---|
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1 | -La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes. |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1 | -Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas -Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1 | -Concepto de autoría. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral | 15 | 0 | 15 |
| Trabajos de aula | 50 | 0 | 50 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 0 | 158 | 158 |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | 0 | 25 | 25 |
| Estudios/actividades previos | 0 | 12 | 12 |
| Trabajos y proyectos | 40 | 0 | 40 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|--|--|
| | Descripción |
| Sesión magistral | Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura |
| Trabajos de aula | Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver. |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | Actividad autónoma del alumno. |
| Estudios/actividades previas | Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---------------------|---|
| Trabajos de aula | El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora Tutorías: Jesús Pastor: lunes de 8,30 a 9,30-13.30 a 17-20 a 20,30 y los martes 15,30 a 16,30. Chelo Matesanz: miércoles de 15.30h a 21.30 h Teresa Pajares: miércoles de 9 a 15 h. Loreto Blanco: Primer cuatrimestre: lunes de 9.30 a 10.30 y de 14.30 a 17.30 horas y miércoles de 9.30 a 11.30. Segundo cuatrimestre: Lunes de 13.30 a 17.30 horas y miércoles de 8.30 a 10.30 horas |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|--|--|--------------|
| Sesión magistral | Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.). | 10% |
| Trabajos de aula | Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). | 20 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral. | 20 |
| Trabajos y proyectos | El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica. | 50 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de examen se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

P1-Lunes 18 de enero en horario de clase

P2-Martes 18 de enero a las 10 horas

P3-Martes 18 de enero en horario de clase

P4-Lunes 17 de enero a las 11 horas

Fuentes de información

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,
 BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,
 DERRIDA, Jacques, **La reconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,
 KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,
 SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,

Recursos y fuentes de información complementaria.

KAHLO, Frida *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial Debate, C. de L., S.A., 1995.

Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.

Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar, trabajar y trabajar.
