



DATOS IDENTIFICATIVOS

Pintura

| | | | | |
|---------------|-----------------------|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Pintura | | | |
| Código | P01G010V01404 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 2º | 2C |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Pintura | | | |
| Coordinador/a | Huete Vales, Angel | | | |
| Profesorado | Huete Vales, Angel | | | |
| Correo-e | anxel@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |

Descripción general

Esta asignatura trata sobre la aplicación de estrategias específicas, teóricas y prácticas dirigidas a dotar al alumno de las capacidades y conocimientos imprescindibles para una correcta operatividad intelectual y técnica en las tareas propias de la producción pictórica.

La pintura es una actividad artística destinada a una experiencia sensorial, intelectual y de cierta complejidad, y se sirve de la ordenación y yuxtaposición de recursos materiales, plásticos y conceptuales en forma de marcas visuales. El territorio ampliado de la pintura utiliza signos visuales, junto con otros procesos de significación que la técnica, la historia y el contexto implican en el hecho pictórico.

El conocimiento perceptivo es inseparable de la experiencia mental acumulada y de los procesos intelectivos de formación de ideas y de modelos. Se propondrá, por tanto, un proceso en el que participen tres elementos relacionales: la materia, los signos visuales básicos (plásticos e icónicos) y los sistemas a través de los cuales materia y signos articulan conocimiento.

Por otra parte, los elementos de significación, con independencia de la presencia material de pintura, abren otra vía hacia la ampliación del territorio de la pintura a obras no realizadas con materia pictórica que, no obstante, se manifiestan en consonancia con esa tradición y establecen relaciones de permeabilidad con otros medios.

Es en la relación de complementariedad donde con frecuencia se polarizan síntesis de pensamiento por pares de oposición retórica, al estilo de: teoría y práctica, intelectual y técnico, distante y próximo, frío y emotivo, racional y místico, objetivo y subjetivo, reflexivo y espontáneo, etc., desde donde se propondrá abordar los aspectos relativos a la naturaleza conceptual, formal y material de la pintura, así como también establecer la relación de diferencia que va desde la representacionalidad como reproducción icónica (fotográfica, por ejemplo) de la realidad hasta la objetualidad, bien matérica, bien enunciativa (abstracción) como realidad misma.

Esta asignatura desarrolla el aprendizaje teórico y práctico en el propio ejercicio de la producción pictórica.

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| A7 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. |
| A9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. |
| A12 | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. |
| A14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico. |
| A31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. |

| | |
|-----|---|
| A33 | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---------------------------------------|
| Conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva pictórica. | A5 A6 A7 |
| Conocimiento de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica. | A12 A14 |
| Conocimiento de los procedimientos aplicados a la creación pictórica. | A9 A12 |
| Conocimiento de métodos de producción pictórica. | A9 A12 |
| Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos. | A6 A7 |
| Capacidad para entender la pintura en el conjunto de las artes. | A5 A6 A7 |
| Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos. | A31 A32 |
| Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica. | A31 A32 |
| Capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de imágenes. | A31 A33 |
| Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico. | A42 A43 |
| Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico. | A42 A43 |
| Habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de imágenes. | A42 A43 |
| Habilidad para la utilización de materiales no pictóricos en la producción de imágenes. | A42 A43 |

Contenidos

| Tema | |
|---|---|
| - Naturaleza conceptual, formal y material de la pintura. Breve consideración de antecedentes referidos a movimientos históricos de ruptura convertidos en referentes paradigmáticos, por ejemplo: romanticismo, realismo, expresionismo, cubismo, abstracción, surrealismo, etc. | -Comprobación de la relación entre conceptualidad y formalidad en la obra de artistas también de referencia, como Malevich o Magritte. |
| - Desarrollo del vocabulario pictórico y del sistema de categorías asociadas a la disciplina pictórica: introducción a los géneros pictóricos. Paisaje, retrato, naturaleza muerta, etc. | -Manejo de fuentes documentales de la imagen. El conocimiento a través de imágenes producidas por otros (conocimiento vicario), imágenes artísticas, fotográficas, técnicas. La instrumentalización de estas imágenes, la cita, el apropiacionismo, etc. La fotografía como referente documental, técnico y discursivo. |
| - El trazo, la huella y el gesto en la pintura. Los signos indéxicos como señales inefables en la fotografía y en algunos procesos abstractos. | - La falta de referencialidad icónica y otros sistemas y recursos hacia la discursividad: la arquitectura, el diseño, la música etc. |
| - Dimensiones materiales, simbólicas y culturales de los soportes y formatos. Connotaciones de los materiales. | -Naturaleza de los referentes artísticos que componen el imaginario popular en relación con los referentes que se establecen en el imaginario de iniciados. |
| - Introducción al espacio pictórico: espacio ilusionista, espacio discontinuo, espacio pantalla, espacio fragmentado y otras consideraciones. | - Valoración de la realidad: diferenciación, generalización, punto de vista, distancia, las partes y el todo, orden y caos, definición y verosimilitud. |
| - Conceptualidad y formalismo, y su relación dialéctica. | -Desarrollo de los aspectos ligados a la pintura como objeto e como representación. |
| - Emotividad y distancia, dos parámetros que interactúan. | -Emotividad y distancia en otras disciplinas: música, teatro, etc. |

- Desarrollo de los aspectos de organización y composición pictórica. Consideración de las tendencias compositivas. La composición y la abstracción.

-La composición en relación a la textura y a la indicialidad.

- Valores culturales en la comunicación. Discursividad y carga ideológica (retórica).

-Análisis y lectura de la obra pictórica.

(*)

(*)

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Actividades introductorias | 4 | 6 | 10 |
| Presentaciones/exposiciones | 8 | 12 | 20 |
| Trabajos de aula | 40 | 60 | 100 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 4 | 6 | 10 |
| Debates | 4 | 6 | 10 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--|--|
| Actividades introductorias | Desarrollar el sentido de la materia para que el aprendizaje sea una actividad significativa para el alumno y pueda tener un alcance del programa con sus objetivos y contenidos. Espacio que atiende a la función de darle coherencia a los fundamentos de naturaleza teórica dirigidos a la producción artística crítica. |
| Presentaciones/exposiciones | Espacio para la exposición de propuestas de trabajo que supone establecer la relación íntima entre teoría y producción artística, al tiempo de estimular la capacidad de ordenación argumental, así como la verbalización de conceptos y pensamiento. Consideración de la corrección y pertinencia de las propuestas de trabajo recibidas de cada alumno, así como de establecer el ordenamiento de los procesos de producción. |
| Trabajos de aula | Espacio para establecer relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen el alumno y el grupo en la consideración de que el conocimiento no es un producto individual, sino social. Espacio material de producción mediante recursos para la comprobación que atienden a las resoluciones técnicas que definen el oficio. Abrir el proceso de correlación entre presupuestos teóricos, ideológicos, discursivos, etc., y los aspectos de materialidad formal. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Visionado de películas con contenido relativo a las propuestas teóricas y de producción propias de la materia. Ejercicios teóricos por escrito tipo test o como comentarios sobre libros o textos propuestos en la bibliografía. |
| Debates | Espacio para la argumentación y verbalización crítica de aspectos controvertidos, teóricos y sociales que se den en el ámbito ideológico, conceptual o plástico, relativos a la naturaleza del ejercicio y a su producción artística. Va dirigido a la participación colectiva. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------|--|
| Trabajos de aula | Definir los contenidos de aprendizaje atendiendo al punto de vista de los objetivos y de la capacidad del alumno, para hacerle significativa la materia en su exposición, de manera individualizada o en pequeños grupos, de cara a un desarrollo armónico con el conjunto del grupo. En talleres, observar individualmente el proceso productivo de cada alumno mediante el análisis crítico de los procedimientos y de la discursividad de los entornos desarrollados hacia un resultado coherente con los objetivos establecidos. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|------------------|--|---|
| Trabajos de aula | Consistirá en la evaluación continua en el transcurso de la impartición de la asignatura. Se valorarán los siguientes aspectos: la evolución personal, los procesos de desarrollo coherente de las problemáticas surgidas a partir del encuentro creativo con las premisas teóricas y con los soportes técnicos abordados, la participación activa y el seguimiento de la asignatura, así como la actitud en el taller relativa a la asistencia, puntualidad aceptación de la normativa de los procesos propuestos desde el profesorado. El interés y el criterio personalizado en las diferentes actividades de estudio, creación, participación y análisis de la asignatura. Se realizará una parte importante de la calificación final a partir de los resultados obtenidos en la entrega de los distintos trabajos (prácticos y teóricos) estipulados al comienzo y en el transcurso de la asignatura. | Pruebas escritas (ensayo, pruebas objetivas, resolución de problemas, pruebas de respuesta breve, pruebas tipo test, etc.) 20 Trabajos y proyectos 60 |

| | | |
|--|---|--|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Atenderá a lo apropiado de respuestas en tests y comentarios, así como a la precisión en el léxico y en la capacidad argumental. La evaluación considerará la asistencia a los visionados cinematográficos por la incidencia que éstos tendrán en el alcance teórico de la asignatura y por la eventual aplicación en ejercicios prácticos. | Asistencia y participación en comentarios 10 |
| Debates | Se considerará la pertinencia de la participación en los debates, la aportación de criterios fundamentados y la implicación. | Participación en los debates 10% |

Otros comentarios sobre la Evaluación

P
a
r
a
p
r
e
s
e

Fuentes de información

BARTHES,R., **La cámara lúcida**, Paidós,,
 BACIN,A., **¿Que es el cine?**, Ediciones Rialp,,
 BENJAMIN,W., **Sobre la fotografía**, Pre-Textos,,
 CARRERE,A.ySABORIT,J., **Retórica de la pintura**, Cátedra,
 DUBOIS,P., **El acto fotográfico**, Paidós,
 ECO,U., **La estructura ausente**, Lumen,
 GREENBERG,C., **Arte y cultura**, Gustavo Gili,
 KRAUSS,R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma,
 PULTZ,J., **La fotografía y el cuerpo**, Akal,
 SONTAG,S., **Sobre la fotografía**, Edhasa,
 ZUNZUNEGUI,S., **Pensar la imagen**, Cátedra,
 VV.AA., **Nuevas Abstracciones**, Museo Nacional Reina Sofía,

d
a
c

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

o

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

t

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

a

Otros comentarios

Se recomienda, de manera específica y prioritaria, la asistencia y puntualidad en las clases presenciales.

s
i
m
p
r
e
s
c
i
n
d
i
b
l
e
a
p
o
r
t
a
r
t
o
d