



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión gráfica: Sistemas de representación

Asignatura	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2º	1C
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Fariña Busto, Maria Jose			
Profesorado	Alvarez Martinez, Inge Matilde Fariña Busto, Maria Jose Pajares Vales, Maria Teresa			
Correo-e	pepa@coag.es			
Web				

**Descripción general** La asignatura pretende introducir al alumno/a en el estudio de los sistemas de representación, estableciendo la correspondencia con la representación espacial en la obra artística.

La necesidad de establecer un lenguaje que sirva como medio de expresión y de comunicación tanto en los procesos de investigación sobre las formas, como en la comprensión gráfica de croquis y proyectos artístico y técnicos, da lugar al nacimiento del llamado Dibujo Técnico, término en el que se engloba el estudio de los sistemas de representación.

La asignatura introducirá al alumnado en la resolución de problemas geométricos y de simulación del espacio tridimensional en el plano, acercándolo a la representación de la realidad próxima.

## Competencias de titulación

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de las relaciones entre percepción, imaginación y representación.	A6 A9 A13 A38	
Conocimientos básicos de los métodos de representación utilizados en arte.	A9 A14	
Conocimientos básicos de perspectiva.	A9 A14	
Conocimientos básicos de la representación a escala.	A9 A14	
Capacidad básica para comprender procesos de representación.	A6 A26	
Capacidad para la visión espacial.	A6 A25	
Capacidad para la visualización e interpretación de representaciones espaciales.	A14	B1 B2
(*)Habilidades básicas de representación.	A36 A42	
Habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	A42	
Habilidad para manejar procesos de representación a escala.	A36 A42	
Habilidad para la interpretación de representaciones espaciales.	A42	

## Contenidos

Tema	
Tema 1. Una historia da representación: el origen de la perspectiva.	El diseño espacial en la antigüedad. Desarrollo de la teoría de la perspectiva artificial: Filippo Brunelleschi. Leon Battista Alberti. Máquinas de dibujar. La representación espacial en la obra de arte.
Tema 2. Presentación y representación.	Instrumentos de medida e instrumentos de trazado. El papel. Formatos normalizados y doblado. Medida y orden. Escala: escala numérica y escala gráfica. Acotación.
Tema 3. El espacio y el plano.	Proyecciones. Clases. Geometría descriptiva. Sistemas de representación.
Tema 4. Sistema cónico. Perspectiva cónica.	Proyección cónica o central. Fundamento del sistema. Elementos fundamentales del sistema cónico. Representación del punto. Representación de la recta. Posiciones de la recta.
Tema 5. Sistema diédrico.	Elementos fundamentales. Representación del punto. Posiciones del punto. Representación de la recta: puntos notables de la recta. Partes vistas y ocultas. Posiciones particulares de la recta. Representación del plano. Recta situada en un plano. Horizontales y frontales de plano. Recta de máxima pendiente. Recta de máxima inclinación. Posiciones particulares del plano. Intersecciones: intersección de recta y plano. Intersecciones de planos.
Tema 6. Plantas, alzados y secciones.	El dibujo de levantamiento: percepción previa y elaboración de croquis. La representación del objeto y del espacio.
Tema 7. Sistema cónico. Perspectiva cónica (continuación).	Métodos perspectivos: método directo. Método de trazas y punto de fuga. Representación del plano. Posiciones del plano. Intersecciones.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2

Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	44	0	44
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	28	28
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	12	12
Estudios/actividades previos	0	13	13
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	37	37
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los estudiantes y presentación de la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos, explicando la metodología que se utilizará y aclarando los criterios y formas de evaluación.
Sesión magistral	Explicación de los contenidos de la materia de forma teórica, con apoyo de información gráfica para la correcta comprensión de la misma.
Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios prácticos a partir de los conocimientos teóricos de la materia objeto de estudio, bajo la supervisión de la profesora, con atención individualizada y puesta en común global.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Desarrollo de ejercicios que ayuden a asentar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, con apoyo de la bibliografía especificada.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad en la que el estudiante aplicará sus conocimientos en la realización de prácticas en el exterior y visitas a exposiciones.
Estudios/actividades previos	Preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y estudio de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de ejercicios prácticos de forma autónoma partiendo de las directrices dadas por la profesora y supervisión de estos ejercicios en las tutorías.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	La realización de ejercicios en el aula conlleva un seguimiento continuado y personalizado por parte de la profesora, que supone también una puesta en común con el conjunto del grupo o con un número limitado de estudiantes, según las necesidades de cada uno de ellos. Se efectuará un seguimiento personalizado de los trabajos que se realizan fuera del aula en las horas de tutoría.
Trabajos de aula	La realización de ejercicios en el aula conlleva un seguimiento continuado y personalizado por parte de la profesora, que supone también una puesta en común con el conjunto del grupo o con un número limitado de estudiantes, según las necesidades de cada uno de ellos. Se efectuará un seguimiento personalizado de los trabajos que se realizan fuera del aula en las horas de tutoría.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia.	80 de la nota final.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de ejercicios fuera del aula que reflejen, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional.	20% de la nota final.

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación de la asignatura será continuada, por lo que se tendrá en cuenta la evolución de cada estudiante a lo largo del curso. La condición necesaria para la obtención de una evaluación positiva será la asistencia a las clases y la participación en ellas, así como la realización de los diversos ejercicios prácticos, tanto los desarrollados en el aula como los efectuados fuera de la misma.

Para presentarse a la convocatoria de julio, que consiste en la realización de unos ejercicios en el aula, será precisa la entrega previa de todos los ejercicios desarrollados durante el curso.

### Fuentes de información

DAMISCH, Hubert, **El origen de la perspectiva**, Alianza Editorial S.A.,  
GONZALO GONZALO, Joaquín, **Sistema diédrico directo**, Editorial Dossat,  
IZQUIERDO ASENSI, Fernando, **Geometría descriptiva**, Paraninfo,  
IZQUIERDO ASENSI, Fernando, **Ejercicios de Geometría descriptiva**, Paraninfo,  
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier, **Geometría descriptiva. Sistema cónico**, Editorial Donostiarra,  
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier, **Geometría descriptiva. Sistema diédrico**, Editorial Donostiarra,  
GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra,  
ARNHEIM, Rudolf, **El poder del centro**, Alianza Editorial S.A.,  
GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A.,  
KUBOVY, Michael, **Psicología de la perspectiva y el arte del Renacimiento**, Editorial Trotta,  
NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela,  
MERLEAU-PONTY, Maurice, **Fenomenología de la percepción**, Ed. Península/Edicions 62,

---

## Recomendaciones

---

### Otros comentarios

Es necesario el seguimiento continuado de la materia, repasando al término de las clases los contenidos con los que se ha estado trabajando e incidiendo en los distintos ejercicios que se han llevado a cabo hasta su total comprensión. Se planificarán los ejercicios que tienen que desarrollarse fuera del aula para que, en el momento de la entrega, estén totalmente terminados, revisados y se pueda haber recapacitado sobre ellos, de manera que cualquier cuestión que pueda surgir pueda ser aclarada de forma conveniente sin dudas o improvisaciones.

---