



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas pictóricas

| | | | | |
|---------------------|---|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Técnicas pictóricas | | | |
| Código | P01G010V01104 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 1º | 1C |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Pintura | | | |
| Coordinador/a | Caamaño Fernandez, Rosa Elvira | | | |
| Profesorado | Caamaño Fernandez, Rosa Elvira | | | |
| Correo-e | | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | (*)A asignatura de técnicas pictóricas, ten como finalidade introducir os alumnos no manexo dos disntintos métodos de creación artística, a través dos materiais. Esto está encamiñado a que o alumno adquiera un tipo de coñecementos practicos e tamén teóricos, xa que as clases na aula complementaranse con proxección de imaxes, saídas de estudos e coloquios. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| A7 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. |
| A9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. |
| A12 | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. |
| A14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico. |
| A31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística. |

Competencias de materia

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica. | A12 |
| Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica. | A12 A14 |
| Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica. | A9 |
| Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos. | A5 A6 A7 |
| Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos. | A12 A31 A32 |

| | |
|---|--------------------------|
| Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica. | A31 A32 |
| Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico. | A31 A32 A42 A43 |
| Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico. | A31 A42 A43 |
| Habilidad para el manejo de herramientas básicas para la pintura. | A32 A42 |

Contenidos

Tema

1- Nociones generales sobre los materiales pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura.

Accesorios para la pintura.

2 - Procedimientos acuosos: Acuarela. Temple: de huevo, caseína, de goma, mixto. Acrílico. Fresco sobre tabla.

Procedimientos no acuosos: Óleo y encáustica.

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Talleres | 2 | 3 | 5 |
| Trabajos de aula | 28 | 53 | 81 |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | 3 | 30 | 33 |
| Trabajos tutelados | 3 | 4 | 7 |
| Sesión magistral | 10 | 10 | 20 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 4 | 0 | 4 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|---------------------------------------|---|
| Talleres | Es interesante que el alumno tenga una visión diferente de los procedimientos, además de los que le enseña su profesor, y se habitúe a observar distintos enfoques de la realidad pictórica. |
| Trabajos de aula | Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación. |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor. Estas salidas son muy necesarias como complemento de las ideas expuestas en clase, así como también para incorporar nuevas formas de trabajo y nuevas ideas. |
| Trabajos tutelados | Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación. |
| Sesión magistral | Comprensión por parte de los estudiantes de los distintos procedimientos pictóricos y de su utilización en la expresión artística. |

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajos de aula El profesor tutelaré todos los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento pormenorizado de los ejercicios y corrigiendo; in situ todos los problemas que se le presenten al alumnado en la ejecución de dichos trabajos.

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|---|--|--------------|
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | Una vez corregido, cada ejercicio propuesto será devuelto con su correspondiente nota al dorso. Para los alumnos que no hayan superado la media de aprobado se realizará un examen en el mes de julio. | 100 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

P
R
U
E
B
A
D
E

Fuentes de información

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor,

Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo,

Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos.,

Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer,

Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado,

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L,

Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed,

Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,

Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma,

Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed.,

Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed,

Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra,

Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba,

Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed.,

Mayer,R.,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
