



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas fotográficas

Asignatura	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	2C
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Pinal Gonzalez, Andres Couto Palmeiro, Alfonso			
Profesorado	Couto Palmeiro, Alfonso Garcia Gonzalez, Silvia Pinal Gonzalez, Andres			

Correo-e

Web

**Descripción general** (\*)Os alumnos matriculados nesta materia usaron a cámara fotográfica en diferentes contextos, mais moitos no teñen cursado nengunha materia que abordase a fotografía, tanto no que se refire a práctica como a unha mínima reflexión sobre o medio. Por este motivo, nesta materia partírase de cero. A materia será enfocada dende un punto de vista eminentemente práctico, aínda que se provocará a reflexión sobre o medio fotográfico, presentándoo como un medio de expresión, polo que se fará fincapé e se resaltar· o carácter subxectivo do acto fotográfico destruindo, polo tanto, a idea de reprodución obxectiva que frecuentemente se lle atribue e que o reduce dunha maneira simplista a reprodución mecánica da realidade.

## Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
(*)Coñecementos básicos dos dispositivos e procedementos fotográficos.	A9 A12 A14	
(*)Coñecemento do vocabulario e dos códigos fotográficos.	A6 A7	
(*)Capacidade para o manexo básico de cámaras e outros dispositivos fotográficos.	A12 A14	
(*)Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe fotográfica.	A31 A32	
(*)Capacidade de entender o valor creativo da fotografía.	A2 A6 A14	
(*)Capacidade de entender o valor interdisciplinar da fotografía.	A5 A6 A7 A39	
(*)Capacidade para entender o valor documental, de análise e de xeración de imaxes da fotografía na creación artística.	A5 A6 A7 A48	B1 B2
(*)Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotográficas dixitais.	A31 A32 A42 A43	
(*)Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotográficas analoxicas.	A31 A32 A42 A43	
(*)Habilidade para xerar sistemas de produción fotográfica nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43	
(*)Habilidade no manexo de dispositivos e materiais básicos para a produción fotográfica.	A32 A42	
(*)Habilidade para integrar a fotografía en procesos creativos.	A42 A43	
(*)Habilidade para utilizar a fotografía como documento e medio de análise visual.	A36	B1 B2

### Contenidos

Tema	
(*)EMULSIONS FOTOGRAFICAS	(*)Concepto de substancia fotosensible. Tipos de emulsións. O proceso de revelado do papel. Tipos de papeis. O fotograma como instrumento de creación.
(*)CÁMARA FOTOGRAFICA	(*)A cámara fotográfica. Lonxitude focal. Obxectivos. Diafragma/profundidade de campo. Velocidade de exposición/movemento. Elección do par diafragma-velocidade. Consecuencias. Medición da luz.
(*)REVELADO DO NEGATIVO	(*)Películas en branco e negro. Tipos e características. Proceso de revelado do negativo en branco e negro. Factores. Dilución, axitación, temperatura, tempo. Influencia do revelado no grao, resolución, contraste, densidade, compensación, etc. Forzado.
(*)POSITIVADO	(*)Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en branco e negro. Contactos, tiras de proba e copia fotográfica
(*)FOTOGRAFÍA DIXITAL	(*)Capturadores de imaxe numérica. Estrutura da imaxe numérica. Arquivos de imaxe. Representación da cor. Formatos de arquivo. Dispositivos de reprodución. Realización de copias en cor. Diferentes procesos. Traballo dalgúns autores referenciais. A fotografía dixital na actualidade.

(\*)SOBRE A NATUREZA DA FOTOGRAFÍA

(\*)Verosimilitude e subxectividade. O acto fotográfico. A fotografía como signo visual. O discurso da mímese. A fotografía como transformación do real. A fotografía como pegada. O verismo fotográfico e a imaxe dixital. Foto e contexto. Foto e texto. Interpretación da imaxe fotográfica. Autores que reflexionan na súa obra sobre o verismo fotográfico.

(\*)USOS DA FOTOGRAFÍA

(\*)Fotografía pública / fotografía privada. Os estudos fotográficos. Edición gráfica. Xornais e revistas ilustradas. Libros fotográficos. Libros de autor / libros de editor. Fotografía publicitaria. Fotografía científica, técnica, etc.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	0	45	45
Tutoría en grupo	5	0	5
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentaciones/exposiciones	5	0	5
Sesión magistral	5	0	5
Portafolio/dossier	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	45	45

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodoloxías

	Descrición
Proyectos	(*)Realización autónoma de dous proxectos fotográficos a proposta do profesor.
Tutoría en grupo	(*)O profesor asiste a un grupo de estudantes para a resolución de problemas na aula ou no laboratorio.
Prácticas de laboratorio	(*)Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor, no viero da materialización dos seus proxectos.
Presentaciones/exposiciones	(*)O estudante, de maneira individual ou en grupo, presenta o resultado dos seus proxectos, metodo ou metodoloxías empregadas e análise e conclusión, ante o profesor e un grupo de estudantes.
Sesión magistral	(*)Clase maxistral con posible soporte de medios multimedia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proyectos	
Prácticas de laboratorio	
Tutoría en grupo	
Pruebas	Descrición
Trabajos y proyectos	

### Evaluación

	Descrición	Calificación
Proyectos	(*)Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual.	5
Prácticas de laboratorio	(*)Adquirir destreza no uso de aparatos e procesos fotográficos. Utilizar os medios adecuados para solucionar propostas concretas.	25
Presentaciones/exposiciones	(*)Adquirir destreza para presentar en publico os traballos realizados. Potenciar a capacidade de análise e de síntese. Desenvolver a capacidade de diálogo no debate dos traballos presentados.	5
Sesión magistral	(*)Entender a fotografía como un medio de reprodución subxectiva. Coñecer basicamente o funcionamento dos medios e o laboratorio fotográfico.	5
Portafolio/dossier	(*)A disposición, inquietude e búsqueda de alternativas en todo momento coherentes cos proxectos na súa presentación e soporte físico.	5
Trabajos y proyectos	(*)Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual.	55

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili,  
FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,  
SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,  
CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes,  
FONTCUBERTA, Joan, **El beso de Judas. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,  
JEFFREY, Ian, **La fotografía como Documento Social**, Destino,  
NEWHALL, Beamont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili,  
FRYZOT, Michel, **A new history of Photography**, Köneman,  
LAUSOTUA, Irudi, **El rostro velado, trestismo e identidad en el arte**, Diputación foral de Guipuzkoa,

---

## **Recomendaciones**

### **Asignaturas que continúan el temario**

Proyectos fotográficos/P01G010V01907