



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas escultóricas

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Técnicas escultóricas | | | |
| Código | P01G010V01203 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 1º | 2C |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Escultura | | | |
| Coordinador/a | Rueda Lopez, Isabel | | | |
| Profesorado | Gil de la Peña, Maria Consuelo Rueda Lopez, Isabel | | | |
| Correo-e | irueda@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Es una asignatura donde el alumno tiene que adquirir los conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la escultura. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| A7 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. |
| A9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. |
| A12 | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. |
| A14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico. |
| A31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---------------------------------------|
| Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica. Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz.. | A12 |
| Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las permance, la construccion, las viocreaciones, todas estos y los que vaya surgiendo aplicados a la creación escultórica. | A12 A14 |
| Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica. | A9 |
| Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos. | A5 A6 A7 |
| Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas. | A12 A31 A32 |

| | |
|---|--------------------------|
| Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos. | A12 A31 |
| Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica. | A31 |
| Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico. | A31 A32 A42 A43 |
| Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico. | A31 A42 A43 |
| Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica. | A32 A42 |

Contenidos

| Tema | |
|--|---|
| Desarrollo histórico. | La evolución de la escultura como actividad artísticas. La escultura en la actualidad. La escultura como iconografía político-histórico |
| La configuración tridimensional de la forma. | Espacio y volumen. |
| Estética de las proporciones. | Los cánones. La importancia del boceto. |
| Acciones clásicas del proceso escultórico. | Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas. |
| Procedimientos y útiles del modelado. | La talla y la construcción. La textura. El color en la escultura y el color como característica intrínseca del material. |
| Teorías físicas de la tridimensionalidad. | Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo. |
| Métodos de reproducción tridimensional. | Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. La repetición como recurso. |
| La estructura. | Estructuras abiertas, cerradas y otro tipo de estructuras. |
| Recursos compositivos. | La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico. |
| Aproximaciones generales al objeto. | El "collage", "objet trouvé", "ready-made", "assemblage", "poema-objeto". |
| Contexto social. | Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos de aula | 30 | 50 | 80 |
| Tutoría en grupo | 2 | 0 | 2 |
| Talleres | 18 | 9 | 27 |
| Trabajos tutelados | 0 | 11 | 11 |
| Sesión magistral | 10 | 10 | 20 |
| Portafolio/dossier | 0 | 10 | 10 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--------------------|--|
| Trabajos de aula | Los estudiantes trabajaran individualmente o en grupo siempre bajo la supervisión del profesor |
| Tutoría en grupo | Todos los alumnos tendran un seguimiento individualizado y tutorizado semanalmente por el profsor |
| Talleres | El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. Todos los alumnos tendran que realizar obligatoriamente los cursos de apoyo a la docencia de los talleres de metal y madera que se impartiran en el primer cuatrimestre |
| Trabajos tutelados | A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teorico del arte y de los arista de los dos ultimos siglos, el alumno realiza trabajos escritos y una prueba de evaluacion de estos conociientos |
| Sesión magistral | Clases teoricas sobre el arte comtemporaneo y el arte actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia y presentación de los trabajos de aula que se desarrollarán. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |

| | |
|------------------|--|
| Talleres | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |
| Trabajos de aula | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |

| Evaluación | | |
|--------------------|---|--------------|
| | Descripción | Calificación |
| Trabajos de aula | Se evaluará el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada. | 50 |
| Talleres | Se evaluará la asistencia y participación. | 20 |
| Trabajos tutelados | Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo. | 15 |
| Sesión magistral | Se evaluará la asistencia y participación. | 15 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

P
R

Fuentes de información

Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,
 Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,
 Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,
 Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,
 Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,
 Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,
 Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,
 Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,
 Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,
 Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,

C
I
ó

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304
 Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

V

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

A

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

I
A
E
X
T
R
A
O
R
D
I
N
A
R
I
A
D
E
J
U
L
I
O
:

I
3
D
E