



DATOS IDENTIFICATIVOS

Trabajo Fin de Máster

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	2C
Lengua Impartición	Escultura			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando			
Correo-e	jfdo@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código				
A21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.			
A22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.			
A23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.			
A24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).			
A25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.			
A26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.			
A27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.			

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje

A7 Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de saber la investigación en bellas artes	A21
	saber hacer A22
A13 Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	Saber estar /ser A23
A14 Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.	A24
	A25
A17 Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.	A26
	A27
El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	
A21 Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	
A22 Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.	
A23 Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.	
A24 Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).	
A25 Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	
A26 Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.	
A27 Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	

Contenidos

Tema

- 1.- La gestión de la claridad como materialización fórmulas argumentativas del trabajo creativo
- 2.- Transferencia de conocimientos como habilidad cognitiva avanzada Sorpresa y falsación
- 3.- Vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en en bellas artes estrategia y método
- 4.- Las tareas de la novedad y la innovación composición y decostrucción
- 5.- Carácter de la información en el proceso de la imagen cultural La información para propósitos conformadores circulación sociológica de la imagen

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	0	113	113
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	10	10
Presentaciones/exposiciones	5	0	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	20	0	20
Informes/memorias de prácticas	0	2	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	Se trata de la labor desarrollada en los talleres ejecutando una colección de obra artística. También se refiere a la elaboración de un trabajo teórico acorde con los objetivos del Master
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se trata de la investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares, lectura y estudio
Presentaciones/exposiciones	Exposición de la obra artística realizada y/o presentación oral de los trabajos teóricos redactados. Debates correspondientes.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesorado

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Resolución de problemas y/o ejercicios	El trabajo realizado conducente a la elaboración de la obra artística, o del trabajo teórico redactado para su presentación, así como la preparación de la defensa pública de ambas modalidades, es objeto de atención personalizada de los correspondientes tutores
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El trabajo realizado conducente a la elaboración de la obra artística, o del trabajo teórico redactado para su presentación, así como la preparación de la defensa pública de ambas modalidades, es objeto de atención personalizada de los correspondientes tutores

Evaluación

	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	Realización tutorizada de la obra artística en los talleres y/o elaboración del trabajo teórico. Deberá manifestar de forma clara los contenidos del master. En su valoración se tendrán en cuenta los informes de los tutores y la presentación de dossiers	70
Presentaciones/exposiciones	Defensa del trabajo realizado por el alumno ante el tribunal. Se valora el contenido de la presentación, la cantidad y claridad de información. Se valorará el cuidado y los aspectos sensibles de los soportes audiovisuales que apoyen la presentación, así como la capacidad para responder a preguntas del tribunal	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

El tribunal designado por la Comisión Académica estará compuesto por tres miembros profesores del master y un experto del ámbito artístico que actuará con voz pero sin otorgar calificación.

El acto de presentación del TFM - del documento escrito o de la obra artística formalizada - se realizará de modo presencial en el centro al finalizar el segundo cuatrimestre. Será acto público y la defensa tendrá un tiempo máximo de 20 minutos seguido de un turno de preguntas de los miembros del tribunal.

En la obra artística se valorará el interés plástico, la capacidad de experimentación, así como la comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos. La exposición de obra artística se acompañará de un dossier explicativo de los procesos de ideación y resolución: este dossier realizado de acuerdo con el tutor, será valorado por el tribunal de examen.

En el documento escrito su organización y estructura, el lenguaje técnico empleado y la redacción correcta. Se valorará la claridad de las ideas y capacidad de síntesis, así como el aspecto plástico de la edición.

En el acto de presentación y defensa se valorarán los aspectos más arriba en los apartados de porcentajes.

El sistema de calificación será el definido por el RD 1123/2003 de 5 sept. Los resultados se calificarán en escala numérica: 0-4,9: suspenso / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresaliente.

Fuentes de información

AA.VV., **Espazodocumental.net**, Xunta de Galicia,
 De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed.,
 Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós,
 Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa,
 Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós.,

Recomendaciones