



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Perspectivas Actuales

Asignatura	Perspectivas Actuales			
Código	P01M080V01201			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione OB	Curso 1º	Cuatrimestre 2C
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Roman Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Bermejo Arrieta, Maria Natividad Fernandez Prada, Maria Elena Rodriguez Caldas, Maria del Mar Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

### Competencias de titulación

Código	
A7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
A8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
A10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
A12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
A19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
A27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	saber	A7
Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	saber hacer	A8
Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	saber	A9
Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	saber hacer	A10
Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	saber hacer	A12
Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	Saber estar /ser	A13

Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	saber hacer	A18
Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	Saber estar /ser	A19
Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	Saber estar /ser	A27

## Contenidos

Tema	
Industrias culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quién genera arte contemporáneo? Países exportadores e importadores de arte.</li> <li>- Del arte minoritario al consumo masivo. El arte como espectáculo. Del Palais de Tokio al Museo Guggenheim.</li> <li>- La obra de arte como transgresión institucional. El caso de la 28 bienal de Sao Paulo de Ivo Mezquita.</li> <li>- Si existe un arte público y existe un arte privado... ¿existen artistas públicos y privados?</li> </ul>
Nuevos paisajes de la autoría	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deconstrucción de la identidades locales. La respuesta glocal.</li> <li>- Cómo diferenciar "el ahora". Actualidades del arte.</li> <li>-La postmodernidad como revisión historicista.</li> <li>- De la idea de proyecto como modelo humanista al proyecto como oportunidad escenográfica.</li> <li>- Arte y poder en las sociedades contemporáneas.</li> <li>-El valor simbólico de las imágenes. Arte, contestación y propaganda.</li> <li>- Arte, resistencia y contraataque. Entre la prohibición y la censura.</li> </ul>
Perpectivas actuales, casos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grandes eventos artísticos. De la Bienal de Venecia a la Documenta de Kassel.</li> <li>- Las grandes exposiciones: "Zeitgeist", Christos M. Joachimides, 1982. "El arte y su doble", Dan Cameron, 1987, "Magiciens de la Terre", Jean - Hubert Martin, 1989. "Sensation" Norman Rosenthal, 1997, etc.</li> <li>- Representaciones de la intimidad de la mujer; John Currin/Lisa Yuskavage.</li> <li>-El humor, el absurdo y el juego. Sofía Hultén/ Guy Ben-Ner.</li> <li>-Arte contextual; Jeremy Deller/Maurizio Cattelan.</li> <li>- La obra como "interruptor" para crear situaciones sociales. Allan Kaprow/Martin Creed/ Thomas Hirshorn.</li> </ul>

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	70	0	70
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	80	80
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	110	110
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	10	14
Sesión magistral	12	0	12
Trabajos y proyectos	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.

Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula.	50
Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria/trabajo que articule aquellos procesos de indagación, comprensión y síntesis que un trabajo de investigación requiere.	50

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal,  
 Rosenthal, Norman, **Sensation**, Royal Academy of Arts,  
 Cameron, Dan, Fundación Caja de Pensiones,  
 Joachimides, Christos, **Zeitgeist**, Martin Gropius Bau,  
 AAVV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa**, Universidad de Salamanca,  
 Danto, Arthur, **Mas allá de la caja de brillo**, Akal,  
 Guach, Ana María, **Los manifiestos del arte postmoderno**, akal,  
 Guach, Ana María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007**, Serbal,  
 Yúdice, George, **El recurso de la cultura. usos de la cultura en la era global**, Gedisa,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Prácticas Externas/P01M080V01204  
 Proyecto Expositivo/P01M080V01202  
 Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Casos de Estudio/P01M080V01208  
 Modelos y Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gnoseología del Arte/P01M080V01101  
 Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102  
 Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103