



DATOS IDENTIFICATIVOS

Modelos Expositivos de Obras de Arte. Teoría y Práctica de la Restauración

Asignatura	Modelos Expositivos de Obras de Arte. Teoría y Práctica de la Restauración			
Código	O02M054V01112			
Titulación	Máster Universitario en Historia, Territorio y Recursos Patrimoniales			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendan Caaveiro, Marina Susana Vazquez Rozas, Roberto			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Aproximación a las nuevas tendencias en museología y la conservación y restauración.			

Competencias de titulación

Código			
A2	Identificar los elementos que conforman una cultura política y que permiten distinguir entre las diferentes culturas de una época y un lugar determinado		
A6	Conocer y saber aplicar la legislación vigente sobre el patrimonio cultural, así como la de las instituciones relativas al tratamiento y a la protección		
A9	Habilidad en la aplicación de criterios y en el conocimiento y utilización de técnicas y de instrumentos para el análisis, valoración y gestión del patrimonio		
B3	Dominar el planteamiento de problemas de investigación teórica y aplicada		
B5	Trabajar interdisciplinariamente		
B6	Saber gestionar la información recogida		

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio y a su puesta en valor y uso público.	A6	B3
Conocimiento y puesta en valor de nuestro patrimonio museístico y arquitectónico.	A9	B5
Conocer la programación y las líneas expositivas de las instituciones museísticas más relevantes de dentro y fuera de Galicia.	A2	B6

Contenidos

Tema		
Tema 1. El contexto cultural gallego a través de sus principales contenedores expositivos contemporáneos.	Subtema 1.1. Centros de Arte con colección y sin colección. Fundaciones y otros modelos expositivos complementarios. Subtema 1.2. El espectáculo en la arquitectura museística contemporánea: modelos de referencia.	

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	8	16	24
Estudio de casos/análisis de situaciones	8	16	24
Seminarios	8	16	24
Observacion sistemática	1	2	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesion magistral	Exposición por parte de los profesores de los contenidos de la materia e indicaciones para el trabajo personal del alumno.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de ejemplos de exposición, conservación y restauración con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Seminarios	Complemento de las clases teóricas. Actividades enfocadas al trabajo sobre casos específicos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Estudio de casos/análisis de situaciones	Técnicas destinadas a recopilar datos sobre la participación del alumno, basados en un listado de conductas o criterios operativos que facilite la obtención de datos cuantificables.	30%
Seminarios	Técnicas destinadas a recopilar datos sobre la participación del alumno, basados en un listado de conductas o criterios operativos que facilite la obtención de datos cuantificables.	30%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Recomendaciones

Otros comentarios
Este curso será impartido por los profesores de la Universidade de Vigo, Susana Cendán (1,5 créditos) y Roberto Vázquez Rozas (1,5 créditos).