



DATOS IDENTIFICATIVOS

Espacio, Mito y Realidad Histórica en la Grecia Antigua

Asignatura	Espacio, Mito y Realidad Histórica en la Grecia Antigua			
Código	O02M054V01102			
Titulación	Máster Universitario en Historia, Territorio y Recursos Patrimoniales			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Reboreda Morillo, Susana Maria			
Profesorado	Reboreda Morillo, Susana Maria			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Preténdese describir a importancia do mito nun espazo e nunha realidade concreta: a Grecia antiga.			

Competencias de titulación

Código				
A1	Establecer relaciones entre las características de los conceptos analizados y de los contextos y dinámicas sociales y políticas estudiadas			
A2	Identificar los elementos que conforman una cultura política y que permiten distinguir entre las diferentes culturas de una época y un lugar determinado			
A3	Identificar las bases metodológicas e historiográficas sobre las que se sostiene la interpretación de un determinado fenómeno histórico			
B1	Analizar, sintetizar e interrelacionar hechos y conceptos histórico-geográficos y artísticos desde una perspectiva crítica			
B6	Saber gestionar la información recogida			
B9	Comprometerse a desarrollar y mantener una actitud ética tanto en su trabajo como en sus relaciones sociales			

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Establecer relaciones entre las características de los conceptos analizados y de los contextos y dinámicas sociales y políticas estudiadas.	A1
Identificar los elementos que conforman una cultura política y que permiten distinguir entre las diferentes culturas de una época y un lugar determinados.	A2
Identificar las bases metodológicas e historiográficas sobre las que se sostiene la interpretación de un determinado fenómeno histórico.	A3
Analizar, sintetizar e interrelacionar hechos y conceptos histórico-geográficos y artísticos desde una perspectiva crítica.	B1
Saber gestionar la información recogida.	B6
Comprometerse a desarrollar y mantener una actitud ética tanto en su trabajo como en sus relaciones sociales.	B9

Contenidos

Tema	
------	--

Tema 1. La relación entre el mito y la historia	El significado del mito. La evolución del estudio del mito.
Tema 2. La mujer en la mitología griega	El origen de la mujer. Las diosas del Olimpo. Las esposas de los héroes.
Tema 3. La mujer en la Grecia Antigua	Las principales tareas femeninas. El matrimonio y la maternidad. Las otras: las no ciudadanas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	4	10	14
Seminarios	4	10	14
Trabajos tutelados	5	15	20
Sesion magistral	12	15	27

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Previa lectura de la Odisea de Homero con especial atención a las mujeres que allí aparecen, los/las estudiantes visionarán el filme La Odisea dirigida en el año 1997 por Andrei Konchalovsky.
Seminarios	Los/las estudiantes tendrán contacto directo con las distintas metodologías aplicadas al mito y con las fuentes de su conocimiento (escritas e iconográficas); asimismo, con las fuentes de la realidad histórica y espacial de la mujer de la antigua Grecia. Las impresiones extraídas se expondrán a través de un debate.
Trabajos tutelados	A partir de los conocimientos adquiridos en las sesiones magistrales, la lectura de la Odisea y el visionado del filme, los/las estudiantes deberán elaborar un trabajo relacionado con la situación de la mujer que se refleja en la obra homérica y en el filme, analizando las razones de las similitudes y de las diferencias. La profesora, mediante tutorías personalizadas, hará un seguimiento del mismo. Será expuesto en el aula un resumen del trabajo.
Sesion magistral	La profesora irá exponiendo los temas y subtemas, con apoyo de la herramienta informática Power Point, en la que se incluirán las ideas principales que se desarrollarán, así como datos sobre las fuentes de estudio básicas (literarias e iconográficas) y otras ideas extraídas de la historiografía actual.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	En los trabajos de aula y en los Seminarios los/las estudiantes podrán preguntar todas las cuestiones que les sugiera tanto lo visionado del filme, como el tratamiento de textos y material iconográfico. Durante el debate la atención personalizada consistirá en dirigir esta acción. La atención personalizada respecto al trabajo tutelado será a nivel individual, en la dirección de la temática, metodología y presentación.
Seminarios	En los trabajos de aula y en los Seminarios los/las estudiantes podrán preguntar todas las cuestiones que les sugiera tanto lo visionado del filme, como el tratamiento de textos y material iconográfico. Durante el debate la atención personalizada consistirá en dirigir esta acción. La atención personalizada respecto al trabajo tutelado será a nivel individual, en la dirección de la temática, metodología y presentación.
Trabajos tutelados	En los trabajos de aula y en los Seminarios los/las estudiantes podrán preguntar todas las cuestiones que les sugiera tanto lo visionado del filme, como el tratamiento de textos y material iconográfico. Durante el debate la atención personalizada consistirá en dirigir esta acción. La atención personalizada respecto al trabajo tutelado será a nivel individual, en la dirección de la temática, metodología y presentación.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Seminarios	La asistencia y participación en los Seminarios, tanto en los análisis de las fuentes como en el debate.	30%
Trabajos tutelados	La asistencia a las tutorías y el producto final del trabajo elaborado, principalmente por su contenido y enfoque metodológico, pero también por su presentación.	40%
Sesion magistral	La asistencia a las clases teóricas y la participación en las mismas.	30%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

