



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proyectos Fotográficos

Asignatura	Proyectos Fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Profesorado	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Correo-e				
Web				
Descripción general	<p>Se propone dar una visión global de la relación entre fotografía y arte contemporáneo, recordando los referentes históricos precisos.</p> <p>La parte práctica se basará en la resolución de los ejercicios propuestos, adecuadamente escogidos para que la mayoría de los alumnos puedan resolverlos dentro del campo de sus preocupaciones.</p> <p>Aunque se presupone que los alumnos matriculados han cursado previamente [Técnicas fotográficas], este curso, debido a las circunstancias particulares que el cambio de plan acarrea, hay alumnos que no la han cursado, por lo que se hará un grupo específico para ellos.</p> <p>La fotografía analógica en blanco y negro ocupará gran parte del programa, aunque también se abordarán propuestas para ser resueltas mediante fotografía digital.</p>			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

<b>Competencias de materia</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la fotografía como campo artístico contemporáneo.	A1 A5
Conocimiento de los principales recursos técnicos, visuales y conceptuales de la fotografía actual.	A5 A7 A9
Conocimiento de las principales temáticas de la práctica artística actual en fotografía.	A5
Conocimiento de las diferentes concepciones de la fotografía.	A1 A2 A5
Capacidad de desarrollo de los propios intereses artísticos dentro de la fotografía.	A19 A20 A21
Capacidad de adecuar los recursos fotográficos actuales al trabajo personal.	A20 A21 A25
Capacidad para aplicar técnicas, sistemas y procesos fotográficos a la creación artística.	A31 A32
Capacidad para exponer y desarrollar proyectos en el ámbito de la fotografía.	A32 A39
Habilidad en el manejo de las diversas herramientas conceptuales y visuales del lenguaje fotográfico actual.	A42 A43 A44
Habilidad en el uso de procesos de captación y procesado de la imagen fotográfica.	A42 A43
Habilidad para el uso de dispositivos fotográficos.	A42 A43
Habilidad para el desarrollo de proyectos creativos en el ámbito de la fotografía.	A43 A44

## **Contenidos**

<b>Contenidos</b>	
Tema	
-Sobre la naturaleza de la fotografía	-Verosimilitud y subjetividad. -El acto fotográfico. La fotografía como signo visual. -El discurso de la mímesis. -La fotografía como transformación de lo real -La fotografía como huella. -El verismo fotográfico y la imagen digital. -Foto y contexto. Foto y texto. -Interpretación de la imagen fotográfica. -Autores que reflexionan en su obra sobre el verismo fotográfico.
-Referencias históricas	Relación entre fotografía y arte: el movimiento pictorialista, la fotografía directa y las vanguardias históricas. -Fotografía y edición: las revistas ilustradas, fotografía humanista de los 50 y nuevas propuestas documentales. La fotografía en los años 50-60, en el Estado español y en Galicia. -La instantánea y las nuevas formulaciones documentales. -La entrada de la fotografía en el mundo del arte. Años 60: la fotografía y el Pop-Art. La foto como documento: arte conceptual, Body-Art, Land-Art... -La fotografía creativa y su dinámica específica.
-La fotografía y el arte contemporáneo	-La posmodernidad y la fotografía. -Apropiacionismo. -Cuestionamiento del concepto de autor. -Desplazamientos al espacio discursivo del arte. -El archivo fotográfico y el concepto de autor. -El archivo como estrategia creativa contemporánea. -La fotografía construida. -Mestizaje e hibridaciones. -La forma cuadro.
-La fotografía documental contemporánea	-La fotografía construida de estilo documental. - La instantánea y las nuevas propuestas documentales. -Tratamiento del otro -Crisis del concepto de género. -El fotoperiodismo en la actualidad.

-La fotografía digital

- Estructura de la imagen numérica.
- Archivos de imagen.
- Representación del color.
- Formatos de archivo.
- Dispositivos de reproducción. Realización de copias en color. Diferentes procesos.
- Manejo y tipos de cámaras digitales.
- Trabajo de algunos autores referenciales.
- La fotografía digital en la actualidad.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	35	70	105
Estudios/actividades previos	0	30	30
Sesión magistral	12	0	12
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	0	2
Trabajos y proyectos	3	0	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	El alumno tendrá que resolver los ejercicios que se formulen a lo largo del curso, debiendo para ello realizar todo el proceso fotográfico en blanco y negro en el laboratorio. Asimismo, deberá prestarle atención a la presentación de los resultados, tanto en su definición conceptual como en su resolución formular. El profesor hará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno.
Estudios/actividades previos	El alumno tendrá que realizar fuera del aula las tareas marcadas en clase y en la atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposiciones, toma de imágenes.....
Sesión magistral	El profesor desarrollará los contenidos del programa, basando sus explicaciones en la proyección de fotografías potenciando, al mismo tiempo, el debate sobre las imágenes.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El profesor explicará los procedimientos y técnicas necesarias, así como sus fundamentos, tanto en lo que se refiere a la fotografía en blanco y negro de la que se realizará el proceso completo, como de la fotografía digital. En la resolución de los ejercicios formulados a lo largo del curso, el profesor hará un seguimiento personalizado diario del trabajo del alumno, haciéndole las observaciones y preguntas que considere pertinentes, dándole a conocer la obra de los autores referenciales interesantes y suministrándole la bibliografía adecuada para sus propuestas. Se potenciará la participación y el debate tanto en la formulación de los ejercicios como en la presentación de los resultados de los mismos. Se potenciará, así mismo, el debate en torno a la obra de los diferentes autores presentados.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	Seguimiento diario, de forma personalizada, del trabajo realizado por el alumno en la resolución de los ejercicios formulados.	35%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Prueba escrita sobre los contenidos dados en el curso.	25%
Trabajos y proyectos	Presentación pública de los resultados de los ejercicios formulados a lo largo del curso, potenciándose el debate sobre las propuestas. El último trabajo, de temática libre, será valorado más que los otros. La mayoría de los ejercicios se resolverán empleando la fotografía analógica en blanco y negro, aunque habrá también propuestas para ser resueltas con fotografía digital.	30%

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los trabajos prácticos serán evaluados de forma continua a través del seguimiento semanal de los diferentes ejercicios que se propondrán durante el curso. al final de cada uno de ellos se realizará una presentación pública de los resultados obtenidos. Se valorará la actitud, el trabajo realizado, el interés de las propuestas y la capacidad de resolverlas fotográficamente.

La evaluación de los contenidos teóricos se hará mediante una prueba escrita sobre los conceptos impartidos, en la que se valorarán las capacidades analítica y crítica. Asimismo, se evaluará la actitud y los ejercicios específicos propuestos a lo largo del curso.

EXAMEN: 27 de enero.

### **Convocatoria de julio**

La evaluación en la convocatoria de julio se hará mediante:

-Una prueba para los contenidos teóricos

Presentación de :

-Serie de fotografías analógicas en blanco y negro, debiendo realizar el alumno todo el proceso de revelado y positivado.

-Serie de fotografías digitales.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 1 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

---

### **Fuentes de información**

BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicións Laiovento,

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,

BENJAMIN, Walter, **Discursos interrumpidos I**, Taurus,

CHEVRIER, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción**, Paidós Comunicación,

FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

JEFFREY, Ian, **La fotografía**, Destino,

KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico**, Gustavo Gili,

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, : **Historia de la fotografía**, Alcor,

SEKULA, Allan, **[Sobre a invención do significado da fotografía]**, Grial 1339,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

AA.VV., **Indiferencia y singularidad, Indiferencia y singularidad**, Art- MACB,

AA.VV. (Ribalta Jorge editor, **Efecto real.debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,

---

### **Recomendaciones**

---