



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proyectos De Dibujo Y Pintura

Asignatura	Proyectos De Dibujo Y Pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Fernandez Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernandez Fariña, Almudena Rodriguez Caldas, Maria del Mar			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Desarrollo de un proyecto creativo articulado desde la práctica de la pintura y el dibujo e inserto en la lógica cultural contemporánea.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la situación actual del dibujo y la pintura como medios de producción artística.	A1 A5	
Conocimiento del debate teórico actual en torno a esta disciplina.	A5 A6 A7	
Conocimiento de las manifestaciones del dibujo y la pintura desarrollados espacialmente.	A1 A7	
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos personales en el campo del dibujo y/o la pintura.	A19 A20 A27	
Capacidad de integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	A33 A49	
Capacidad de comprensión de las posibilidades de desarrollo creativas en dibujo y pintura.	A19 A20 A22	
Capacidad para aplicar los recursos técnicos del dibujo y la pintura en proyectos artísticos.	A31 A32 A38 A41	
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	A43 A44	
Habilidad para el desarrollo de proyectos en los ámbitos del dibujo y/o la pintura.	A43 A44	
Habilidad para integrar disciplinas distintas de creación de imágenes.	A43	B7
Habilidad para la presentación y documentación de proyectos.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

### Contenidos

Tema	
BLOQUE I. Teoría del proyecto. Configuración del proyecto.	La preeminencia de la idea. La preeminencia de la forma. El equilibrio forma/contenido.
Definición y clasificación de proyectos.	Proyectos para el arte. Proyectos para los sujetos. Proyectos para la sociedad.
Fases y desarrollo de proyectos de dibujo y pintura.	
BLOQUE II. Aperturas en el proyecto. Revisión de los conceptos tradicionales en el dibujo y en la pintura.	La ruptura de las convenciones en las relaciones medio-útil-soporte. La pintura y el dibujo expandidos en el espacio. La integración de otras disciplinas en los campos del dibujo y de la pintura. La pintura y el dibujo desplegados en el tiempo.
BLOQUE III. Desarrollo del proyecto.	El archivo. El taller. El contexto.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	18	0	18

Trabajos de aula	28	80	108
Trabajos tutelados	0	6	6
Metodologías integradas	2	12	14
Otras	4	0	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la asignatura.
Sesion magistral	Exposición por parte de la profesora Mar Caldas de los contenidos correspondientes al BLOQUE I: bases teóricas y directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo.  Exposición por parte de la profesora Almudena Fdez. Fariña de los contenidos correspondientes al BLOQUE II: formulación de nuevos conceptos para transgredir los límites de las convenciones impuestas desde la tradición al dibujo y a la pintura.
Trabajos de aula	El trabajo de clase/taller es el eje vertebrador de la materia, es la base fundamental en el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo. Los conocimientos adquiridos en las clases magistrales (BLOQUE I y II) se completan con la experiencia práctica y la reflexión individual del estudiante en el taller (BLOQUE III). El trabajo de clase/taller se desarrolla mayoritariamente en horas no presenciales; esto requiere una actitud de implicación, constancia y compromiso real del alumno con su trabajo.
Trabajos tutelados	Elaboración de un documento redactado individualmente en el que el estudiante reflexiona a partir de los contenidos expuestos en el BLOQUE I.
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: lectura individual de textos. Análisis y reflexión colectiva. Redacción de conclusiones por grupos y exposición de estas conclusiones.  Proyecto simulado (a partir de los contenidos del BLOQUE II): desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo para intervenir en un espacio real: galería, museo, institución, espacio urbano.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Metodologías integradas	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes en las horas no presenciales. Aportarán bibliografía específica, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones.
Trabajos de aula	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes en las horas no presenciales. Aportarán bibliografía específica, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones.
Pruebas	Descripción
Otras	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes en las horas no presenciales. Aportarán bibliografía específica, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesion magistral	(*)Contol de asistencia.	

Trabajos de aula	Control de asistencia. Seguimiento del trabajo, revisiones continuadas. Presentación, desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. Profundización e implicación en el proyecto. Asimilación de los conceptos vertidos en las clases magistrales. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, lectura de la bibliografía).	70%
Trabajos tutelados	Nivel de análisis. Asimilación y profundización en los contenidos de la materia. Puntualidad en la entrega.	5%
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: nivel de análisis. Participación activa. Colaboración en el debate. Asistencia.  Proyecto simulado: análisis y valoración del espacio a intervenir. Diálogo e integración de la obra al lugar. Adecuación de los medios, recursos y estrategias a las necesidades de la intervención. Coherencia con el proyecto personal. Claridad en el desarrollo. Puntualidad en la entrega.	10%
Otras	Exposición final de la obra realizada (en el aula/taller). Defensa oral del proyecto.  Interés y aportaciones del proyecto. Evolución. Nivel de análisis. Capacidad autocrítica. Capacidad de síntesis.	15%

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Más de dos faltas de asistencia (sin justificar) a las clases magistrales equivalen a un *no presentado* en la nota final.

Más de tres faltas de asistencia (sin justificar) al taller equivalen a un *no presentado* en la nota final.

Es obligatoria la realización de todos los trabajos (trabajo tutelado, proyecto simulado, ejercicio de colaboración, exposición final y defensa del proyecto) para optar al aprobado.

Los estudiantes de segunda convocatoria presentarán todos los trabajos señalados, excepto el ejercicio de colaboración, que será sustituido por una prueba escrita.

Fechas de las pruebas de evaluación, presentaciones finales y defensa de proyecto:

GRUPO P1: miércoles, 27 de enero. GRUPO P2: jueves, 21 de enero (en los horarios de clases)

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 6 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

### Fuentes de información

VVAA, **Vitamine P, new perspectives in painting**, Phaidon,

VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,

Scheede, U.M. and Rimanelli, D., **Wall works: site-specific wall installations**, Schellmann,

Hernando, Javier (comisario), **Pintar sin pintura**, Junta de Castilla y León,

Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,

Barro, David (comisario), **Skyshout. A pintura despois da pintura**, Auditorio de Galicia,

Pérez-Jofre, Ignacio (comisario), **Pintura mutante**, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo,

VVAA, **O debuxo por diante**, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea,

Greenberg, Clement, **Arte y Cultura.**, Paidós Ibérica,

Buchloh, Benjamin H. D., **Formalismo e Historicidad**, Akal,

Hermo, Carmen, **Pintar en la era digital**, Deputación Provincial de Pontevedra,

Barro, David, **Antes de ayer y pasado mañana**, Dardo,

Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Procesos De Investigación Y Creación/P01G010V01701

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Producción Artística: Imagen I/P01G010V01503

Arte Y Contemporaneidad/P01G010V01601

Producción Artística: Imagen II/P01G010V01602

