



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte Y Espacio Social

Asignatura	Arte Y Espacio Social			
Código	P01G010V01901			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, Maria Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, Maria Natividad			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Las ciudades se construyen atendiendo a las demandas de las personas que las habitan. Desde siempre y conforme las necesidades sociales han ido cambiando, el arte ha estado presente en el espacio público. En esta asignatura, el estudiante aprende a interpretar el contexto urbano y el arte que se hace en la calle, desde el promovido por el Estado a cualquier otra intervención privada. Ejecutando los ejercicios propuestos, el estudiante desarrolla habilidades que le permiten intervenir en el espacio urbano desarrollando sus propios proyectos.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las tendencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.	A1 A2 A5 A6	
Conocimiento de las manifestaciones artísticas contemporáneas en su contexto social y cultural.	A5 A6	
Capacidad para entender el arte como manifestación de la cultura en que se origina.	A1 A4	B13 B15
Capacidad para comprender el papel del arte y del artista en la sociedad contemporánea.	A1 A3	B16
Capacidad para comprender el discurso creativo como manifestación de la cultura contemporánea.	A1 A4 A35	B13
Capacidad crítica de comprensión de la cultura contemporánea.	A1 A37	B1 B2
Capacidad de comprender las estructuras y procesos sociales contemporáneos en relación al arte y a la cultura.	A1 A4	
Habilidad para integrar el proyecto creativo propio en el discurso cultural contemporáneo.	A47 A48	
Habilidad para desarrollar discursos críticos que integren proyectos artísticos en la sociedad y la cultura contemporáneas.	A45 A47	
Habilidad para desarrollar proyectos artísticos en el espacio social.	A35 A46 A47	

Contenidos

Tema

1-Intervenciones artísticas en el espacio urbano.	-Temáticas urbanas. -Convivencia del arte con la actividad urbana cotidiana. -Intervenciones urbanas internacionales temporales. Las Documentas de Kassel. -Estudio de la ciudad de Pontevedra y de las intervenciones artísticas en el ámbito local -Función de los nuevos medios de comunicación en la difusión y convocatoria de eventos de carácter público.
2-Función del arte en el espacio público.	- Interpretación político-social del contexto vinculado a la obra de arte. -La carga simbólica de la obra de arte. -Función monumental del arte -El arte como propaganda en los regímenes autoritarios y democráticos. -Valor económico y simbólico de la obra de arte. Financiación de la cultura por el Estado y mecenazgo privado. -El arte como objeto de consumo.
3-Prácticas artísticas urbanas al margen de la cultura oficial.	-Papel del artista en la sociedad del arte y en la sociedad en general. -La formación del artista. Libertad de expresión. Censura y autocensura. -Arte y política. Activismos e intervenciones artísticas. -Manifestaciones artísticas desde: [el arte, no-arte, el antiarte]. -Intervenciones conforme a consignas de actuación respecto a acontecimientos de impacto social.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	12	0	12
Sesion magistral	12	0	12
Debates	6	0	6
Trabajos tutelados	0	50	50
Tutoría en grupo	10	0	10
Actividades introductorias	6	0	6
Trabajos y proyectos	0	38	38
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	6	6
Portafolio/dosier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Presentaciones/exposiciones	El alumno expone en clase los trabajos que ha realizado y los explica en un tiempo de unos cinco minutos.
Sesion magistral	La profesora explica en clase los temas de la asignatura y muestra imágenes en relación a cada tema.
Debates	La profesora entrega un texto que el alumno analiza de forma crítica. Posteriormente y en grupo, se debaten las ideas expuestas.
Trabajos tutelados	Durante el cuatrimestre se realizan cuatro trabajos prácticos que se irán planteando en clase. También se indicarán la forma de presentación y los tiempos de entrega.
Tutoría en grupo	Se analiza en grupo el desarrollo de los proyectos de cada alumno. Tanto los alumnos como la profesora discuten sobre los asuntos formales o de contenido que atañen a los trabajos.
Actividades introductorias	Después del planteamiento de cada ejercicio, se realiza en clase y en grupo una "lluvia de ideas", para describir los posibles campos de actuación. Posteriormente, las propuestas se ordenan y anotan.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se realizarán cuatro trabajos prácticos durante el curso. Los trabajos han de ser tutorizados personalmente para ser evaluados. Se entregará una memoria que explique el trabajo realizado. Por orden de lista, se programan las tutorías.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Se valorarán los siguientes factores: La correcta explicación verbal del trabajo realizado en el tiempo indicado. La calidad del discurso y el atractivo formal de la presentación. El uso correcto de los medios técnicos empleados. La autoevaluación del trabajo y las respuestas a las preguntas planteadas en la exposición por los alumnos y la profesora.	10%
Debates	Se evaluará la participación activa del alumno en el debate, la interpretación y el análisis crítico de las ideas expuestas.	5%
Trabajos tutelados	Se valora la adecuación de la obra al ejercicio planteado y a la asignatura desde el campo de lo escultórico. En el proyecto: la elección del método de trabajo adecuado. la posibilidad de apertura a nuevos proyectos y otras vías de trabajo. la evolución correcta del mismo. En la obra: El riesgo de la propuesta; su originalidad y novedad; su contemporaneidad; La resolución técnica y el uso correcto de los materiales empleados. La adecuación sintáctico- semántica; Su exposición en el espacio y la correcta interpretación del contexto.	75%
Tutoría en grupo	Se evaluará la participación activa del alumno en el análisis conceptual y formal de su propio proyecto y en el de sus compañeros, así como las aportaciones de posibles soluciones prácticas a los problemas que planteen la resolución de los proyectos expuestos.	5%
Actividades introductorias	Se evaluará la participación activa del alumno en la actividad propuesta, el interés de las ideas que exponga, su originalidad y su pertinencia respecto al ejercicio propuesto.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 9 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

En la segunda convocatoria se han de presentar los trabajos tanto teóricos como prácticos que no se han aprobado o que no han sido presentados en la primera.

Los trabajos presentados en la 2ª convocatoria también han de ser tutorizados.

Fuentes de información

Carieri, F., **El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli,
 Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora.,
 Vaneigem, R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina.,
 Andreotti, L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar,
 Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli,
 Sennet, R., **El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza,
 Heinrich, N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión,
 AA.VV., **En l'esprit de Fluxus**, Fundación Tapies,

Krakauer, Siegfried, **La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa 1.**, Gedisa,
AA.VV., **Sculpture Projects Muenster 2007**,
AA.VV., **Documenta kassel 2.007**, Taschen,

Recomendaciones
