



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción Artística: Imagen II

Asignatura	Producción Artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3º	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Soler Baena, Ana Maria			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio Maria Dopico Castro, Marcos Riera Taboas, Marta Soler Baena, Ana Maria Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e				
Web				
Descripción general	La asignatura de "Producción Artística: Imagen 2" está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de diseño gráfico y editorial, ilustración, fotografía y técnicas gráficas aplicadas al arte contemporáneo. Tomando como hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un proceso creativo en torno al libro de artista como proyecto artístico propio.			

Competencias de titulación

Código	Descripción
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de diferentes disciplinas de la creación artística de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra reproducible.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.	A9 A12 A14	
Conocimiento del vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.	A6 A7	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de las artes y la imagen digital.	A42 A43	
Capacidad para aplicar creativamente procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	A19 A20 A31 A32	
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.	A33 A42 A43	
Capacidad de trabajar en equipo, capacidad de trabajar autónomamente, capacidad de aprendizaje autónomo, capacidad de iniciativa propia y de automotivación.		B4 B5 B6 B8
Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. Capacidad de gestión de la información, capacidad de comunicación, capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.		B1 B2 B3

Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	A23 A24
Capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.	A25 A26 A27 A31

Contenidos

Tema	
<p>CONTENIDO GENERAL</p> <p>Dado el carácter multidisciplinar de esta asignatura y la transversalidad que requiere, se establecen dos grandes bloques de trabajo. Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto global: el libro de artista.</p>	<p>1. CONTENIDO TEMÁTICO. Historia del diseño: el libro, la publicación, el libro de artista. Elementos y recursos de diseño gráfico. Tipografía. Maqueta y retícula. Imagen. Ilustración. Fotografía. Materiales: el papel. La encuadernación/presentación. Materialización/impresión: gráfica industrial. Técnicas gráficas artísticas. Impresión digital.</p> <p>2. CONTENIDO DEL PROYECTO. El arte múltiple: del libro ilustrado al concepto blogs. El libro como proyecto artístico total. Concepto/idea: narratividad y códigos visuales. Formato: dimensiones y núm. Páginas. Estructura: secuencialidad, reticulación y legibilidad. El ritmo: la verticalidad y la transversalidad. La compilación. La presentación: portada/cubiertas/solapas. Función comunicativa. El objeto: carpeta y caja. La visualización y percepción del libro de artista: el consumo de la obra múltiple</p>
Historia del diseño tipográfico aplicado a la creación editorial	<p>1. Premodernidad industrial. Siglo XIX.</p> <p>2. Modernidad estética. Vanguardias históricas.</p> <p>3. Tipografía humanista.</p> <p>4. Modernidad universal. Estilo suizo internacional</p> <p>5. Modernidad tardía. Años 70.</p> <p>6. Posmodernidad.</p> <p>7. Época actual.</p> <p>8. Normativas y consejos en la aplicación de la tipografía.</p>
Diseño editorial y el libro de artista	<p>1. Introducción histórica.</p> <p>2. Estructuras y partes de una publicación.</p> <p>3. Elementos de diseño en la publicación.</p> <p>4. La retícula.</p> <p>5. Proceso de diseño.</p> <p>6. Presentación y producción.</p>
Ilustración	<p>1. Principios de ilustración</p> <p>2. Desarrollo del proyecto de ilustración conceptual para libro de artista.</p>
Fotografía	<p>1. Introducción al análisis de la fotografía entendida como herramienta expresiva y de comunicación dentro del libro-objeto y de la revista-objeto</p> <p>2. El lenguaje de lo fotográfico dentro del libro de artista: conceptos, creatividad y modos de expresión.</p> <p>3. La imagen analógica y digital y su manipulación para crear un libro de artista</p> <p>4. La imagen digital. RGB y CMYK. Modos de color. Formatos digitales y sistemas de compresión (TIFF, JPG, PNG, etc.)</p> <p>5. Input de la imagen digital. Escáneres y cámaras digitales. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y las dimensiones finales.</p>
Gráfica	<p>1. Correspondencia entre técnica y proyecto.</p> <p>2. Relaciones de permeabilidad y absorción entre técnicas de grabado y estampación.</p> <p>3. El grabado en la frontera. Tradición y transgresión.</p> <p>4. Ready-made versus Papermaking.</p> <p>5. Fanzine.</p> <p>6. Libro de artista.</p>

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	30	45	75
Proyectos	45	90	135
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminarios	6	0	6
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	6	9
Pruebas de tipo test	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesion magistral	Clase magistral con posible apoyo multimedia: -Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos. -Lección magistral, impartición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. - Recursos de visualización de imágenes y procesos. -Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos anteriores. -Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.
Proyectos	El estudiante, de manera individual o en grupo, trabaja en el desarrollo del proyecto y presenta el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: definición; concreción del marco conceptual del proyecto de libro de artista; revisión y calificación del proyecto teórico que se va a desarrollar durante el cuatrimestre; bocetos, esquemas, secuencia, planteamiento de estructura, partes del libro y retícula; planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o informático; exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; aprobación y puesta en acción de lo proyectado; producción y elaboración física; elaboración de memoria justificativa teórica; defensa final y entrega del proyecto.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminarios	Cursillo de corta duración con un sistema de trabajo con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc.: toma de contacto con profesionales del ámbito, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor: -Visitas a exposiciones, museos, instituciones, empresas, etc. -Visitas a otros centros de enseñanza o laborales (imprentas industriales). -Organización de actividades en colaboración con otras instituciones, por ejemplo, evaluación de algún ejercicio por parte de un museo, entendidos, críticos, galeristas, diseñadores, etc. -Visitas a exposiciones o ferias (ARCO, ESTAMPA,[]).

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. - Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminarios	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. - Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Salidas de estudio/prácticas de campo	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. - Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Prácticas de laboratorio	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. - Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. - Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.

Pruebas de tipo test -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. - Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesion magistral	Asistencia a clase. Demostración de la adquisición de los conocimientos básicos de la asignatura aplicados a los contenidos del curso en trabajos teóricos y prácticos.	10%

1.1. Criterios generales de evaluación:

- El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente.
- Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación del trabajo
- Evolución y progresión en el proceso de aprendizaje
- La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y del proyecto propuesto.
- La capacidad investigadora del alumno
- La capacidad de experimentación del alumno.
- La metodología, planificación y coherencia del trabajo a lo largo del curso.
- El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto.
- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la asignatura en relación a la confluencia en el proyecto global final.
- Uso correcto de la terminología teórico-práctica.
- El grado de asistencia a clase y la actitud positiva / activa en la misma. La participación en la dinámica de la misma, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.
- La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos y la adecuación al lenguaje propio del procedimiento que se utilice, es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee. Correlación entre sus planteamientos ideológico-estéticos y su solución técnico-formal

1.2. Criterios específicos de evaluación.

A. Ejercicios prácticos.

1.1. Diseño: asistencia a clase continua, esfuerzo, interés, calidad artística y conceptual. Participación en clase, ejercicios, coloquios, exposiciones orales, correcciones. Proceso de investigación y desarrollo: anteproyecto (medios manuales: bocetos, análisis, comentarios); fases del proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final); coherencia del trabajo, buena presentación y entrega.

1.2. Retícula. La aplicación de los conceptos impartidos en clases y su puesta en práctica: composición, diseño con retícula, correcto uso de tipografía en bloques, legibilidad aplicada al proyecto creativo. La página y la maqueta: tamaños, márgenes, jerarquía, columna, Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de un libro. Dominio del programa InDesign.

1.3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo del proceso de ilustración (bocetos a arte final) y adecuada presentación.

1.4. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas aplicadas al diseño editorial. Resoluciones y pixelado.

1.5. Gráfica. La adecuación de la técnica a la imagen propuesta dentro del proyecto global del libro de artista. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y la correcta utilización de los procesos técnicos (ajustes de registros, superposiciones de tintas, ajuste de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.)

B. Proyecto personal global (libro de artista).

2.1. Proyecto teórico conceptual y memoria justificativa escrita.

- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Comprensión en profundidad de los conceptos que se hayan explicado y consecuente claridad de expresión de los mismos.
- Capacidad de análisis y de relación entre diferentes contenidos.
- Uso correcto de la terminología y de las citas.
- Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.
- La bibliografía y fuentes consultadas.

2.2. El libro objeto como proyecto.

- La originalidad y creatividad en el planteamiento del proyecto.
- El contenido teórico, formal, y procesal del libro.
- El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc.
- El tipo y modo de encuadernación. La presentación.

Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/> La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su evolución. <input type="checkbox"/> La asistencia a clase es muy importante, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller. <input type="checkbox"/> El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la asignatura. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes a cada unidad temática, teniendo en cuenta lo siguiente: la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución. <input type="checkbox"/> El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.	10%
Seminarios	Asistencia a los seminarios propuestos, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia a las salidas y prácticas de campo, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5%
Pruebas de tipo test	Los estudiantes realizan una prueba de evaluación escrita, donde se determina el grado de asimilación de los contenidos impartidos.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria

A la hora de evaluar, se diferenciarán claramente los contenidos mínimos cuya superación suponga el aprobar la asignatura, de los que sirvan para establecer puntuaciones más elevadas.

Convocatoria de junio:

Para la evaluación del curso académico en la convocatoria de junio y aprobar por curso, cada profesor exigirá una serie de ejercicios a lo largo del cuatrimestre que el alumno deberá entregar y superar con una calificación mínima de aprobado en las fechas estipuladas. Esas entregas podrán estar comprendidas en el proyecto personal global o libro de artista. Será necesario realizar, al menos, el 80% de esas entregas para poder ser evaluado.

Convocatoria extraordinaria de julio:

Cuando el alumno no alcance el nivel exigido o no se presente a las convocatorias normales de evaluación del curso, se articula un sistema de pruebas de recuperación donde el alumno dispondrá de la convocatoria extraordinaria de julio.

Evaluación de recuperación:

El alumno obligatoriamente deberá entregar todos los ejercicios exigidos por el profesorado que no hayan sido superados durante el curso académico, así como el proyecto personal global. Además de dicha entrega, el profesorado se reserva la opción de realizar una prueba teórica oral o escrita y otra práctica, en caso de considerarlo necesario.

Descripción de la prueba:

- El ejercicio teórico estará basado en los contenidos específicos de la programación. Sólo en caso de que el alumno supere este ejercicio pasará a realizar la siguiente prueba.
- La prueba de carácter práctico consiste en la realización de un ejercicio basado en las prácticas desarrolladas durante el curso.

Es imprescindible superar las dos partes de esta convocatoria (entrega de ejercicios-proyecto personal y prueba teórico-práctica) para aprobar la asignatura.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 14 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Blackwell, Lewis., **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili, 3ª Edición.,

Brody, Neville., **The graphic language of Neville Brody**, Tames and Houdson,

Cerezo, José María., **Diseñadores en la nebulosa**, Ed. Biblioteca Nueva,

Jardí, E., **Veintidos consejos sobre tipografía**, Actar,

Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico postmoderno**, Ed. Gustavo Gili,

JOHN, Lynn., **Cómo preparar diseños para la imprenta.**, GG.,

Samara, T, **Diseñar con y sin retícula**, Gustavo Gili, 3ª Edición.,

Ambrose, Harris, **Layout**, Parramon,

Aicher, Otl, **El mundo como proyecto**, Ed. Gustavo Gili,

Pelta, Raquel., **Diseñar hoy. Temas contemporáneos de Diseño Gráfico**, Ed. Paidós Diseño,

Baqué, Dominique, **Un arte paradójico**, Editorial Gustavo Gili.,

Barthes, Roland., **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía.**, Ediciones Paidós.,

Crimp, Douglas, **La actividad fotográfica de la posmodernidad, Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Editorial Gustavo Gili,

Mellado, José María, **Fotografía digital de alta calidad**, Artual,

Martha Hellion, **Libros de artista: [exposición] = Artist's books**, Turner,

Martínez Moro, J., **Un ensayo sobre grabado.**, Creatica.,

Pastor, J. Y Alcalá, J. R., **Procedimientos de Transferencia en la Creación Artística**, Diputación Provincial de Pontevedra,

Ramos Guadix, T, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada,

AAVV, **Historia de un arte. El grabado**, Ed. Skira Carroggio,

U. Eco., **LA ESTRATEGIA DE LA ILUSIÓN**, Ed. Lumen,

U. Eco., **LA ESTRUCTURA AUSENTE**, Ed. Lumen.,

WIEDEMANN, Julius, **ILLUSTRATION NOW! Vol 2.** , Taschen,,

HELLIGE, Hendrik., **Contemporary illustration and its context.**, Illusive,

ZEEGEN, Lawrence/CRUSH., **Principios de ilustración.**, Gustavo Gili, 3º Edición.,

AAVV, **VICTION:ARY. Si hablamos de diseño estamos hablando de ilustración.**, Index Book,,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos De Diseño/P01G010V01905

Proyectos Fotográficos/P01G010V01907

Proyectos Gráficos Digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática. Técnicas Informáticas/P01G010V01103

Técnicas Fotográficas/P01G010V01204

Técnicas Gráficas/P01G010V01305