



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Filosofía Del Arte

Asignatura	Filosofía Del Arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Fuentes Cid, Sara Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción a la Filosofía desde la creación artística. Pensar desde el Arte. La mirada hacia el Arte de la Teoría Estética, la Teoría del Arte y la crítica. La obra y la escritura del artista como preguntas complejas y en continua redefinición.			

## Competencias de titulación

Código	Descripción
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A2 A8 A37
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A5
Conocimiento del vocabulario propio de la estética.	A1 A6
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.	A1 A2 A5

Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.	A2 A8	
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.	A2 A8	
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	A1 A2 A5 A37	B2 B3
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A37	B1 B2
Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.	A5 A37	
Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	A21 A37	B1 B2 B3
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A21 A37	B2 B3

## Contenidos

Tema	
1. ESPACIO	a. Campo de juego: espacio escénico/dramático. Espacio plástico/abstracto. b. Finito/infinito: artes plásticas/artes musicales. Lo transfinito. c. Afuera y alrededor.
2. ORDEN	a. Nostalgia del engarce espacio/tiempo. b. Noción de armonía - Belleza - Caos. c. Grandes sistemas o cosmovisiones.
3. PENSAR	a. Crítica, crisis y criterio. b. Autoexpresión y conocimiento artístico. c. La verdad.
4. REALIDAD	a. Mimesis, modelo y mundo. b. La representación. Ficción. c. Subjetividad/objetividad. Lo relacional.
5. CREACIÓN	a. Génesis de la creación y autoría. b. Interpretación. Transformación. c. Lenguaje y metáforas.
6. OBRA DE ARTE	a. Forma/función. b. Identidad. c. Estructura y sentido. d. Apariencia y aparición.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	15	25
Actividades introductorias	2.5	0	2.5
Tutoría en grupo	6	1.5	7.5
Talleres	20	40	60
Trabajos tutelados	0	9	9
Sesión magistral	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dossier	2	12	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Tutoría en grupo	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Talleres	Construcción del pensamiento desde el Arte. Dos propuestas grupales que desarrollan los estudiantes con asistencia por parte del profesor a las actividades: 'proyecto' y 'equipaje', enfocadas a la adquisición de conocimientos sobre una temática concreta.

Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.
Sesion magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Actividad académica desarrollada por el profesorado, de manera individual, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje y en la realización de los trabajos asignados. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial, en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Seminarios	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre.	10%
Talleres	Realización y presentación de los procesos y resultados de los trabajos de grupo propuestos para el curso. La autoevaluación realizada por los alumnos se hace con el objetivo de avisar sobre dificultades de aprendizaje y sobre la dinámica de los grupos de trabajo. También matiza los resultados de estos proyectos colectivos.	50%
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo individual que se recogerá durante la última clase de diciembre.	20%
Sesion magistral	Recogida de forma continuada en el aula mediante la participación del alumnado en el proceso docente, por la expresión de su comprensión e interés respecto a los contenidos de la materia. Para los alumnos con faltas de asistencia se propondrá una prueba escrita al final del cuatrimestre.	20%

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La propuesta docente está centrada en la participación activa de los alumnos en procesos de colaboración mediante trabajos de grupo. La construcción de soluciones y el propio proceso de aprendizaje atienden a las necesidades de la sociedad contemporánea donde las estructuras colectivas son muy abiertas, dinámicas y se presentan con una gran complejidad. El grupo de trabajo es un modelo muy eficaz para reproducir estos parámetros.

Criterios de evaluación:

- La asistencia e implicación del alumno en cada actividad docente.
- Su capacidad de manejo de los contenidos, la gestión correcta de las argumentaciones, su adecuación al planteamiento propuesto, la capacidad de sugerencia y la eficacia de sus intervenciones.
- Su interés y eficacia para llevar al límite las reflexiones y la propuesta elegida.
- Asimismo, se valorará la incidencia positiva o negativa de su trabajo en los distintos grupos (equipos de trabajo y aula). Para aquellos alumnos que no satisfagan estos objetivos a lo largo del curso se prevé una prueba escrita correspondiente a la convocatoria de febrero que se sumará a la calificación de sus trabajos. La convocatoria extraordinaria de julio consistirá en una prueba escrita y en la evaluación de las carpetas con la documentación elaborada respecto a los seminarios, los trabajos individuales y los resultados del taller colectivo.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 1 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

### Fuentes de información

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor,

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,

DAGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra,

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Relacionados con los contenidos y enfocados al trabajo de los seminarios se propondrán otros textos para su estudio y discusión.

### Recomendaciones