



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Arte. Arte Y Modernidad

Asignatura	Arte. Arte Y Modernidad			
Código	P01G010V01401			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2º	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendan Caaveiro, Marina Susana Fernandez Olivera, Maria Luisa			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Estudio de la Historia del Arte centrado en la etapa fundamental de las vanguardias históricas de comienzos del siglo XX, haciendo un recorrido cronológico y una labor de interrelación con los artistas y los movimientos pasados, presentes y futuros.			

## Competencias de titulación

Código	Descripción
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los diferentes conceptos de modernidad y vanguardia.	A1 A8
Conocimiento de los movimientos artísticos fundamentales de la modernidad y la vanguardia.	A2 A8
Conocimiento del arte gallego en el contexto de la modernidad y la vanguardia.	A2 A8
Conocimiento de las relaciones entre el período moderno y el arte contemporáneo.	A1 A2
Conocimiento de la evolución del pensamiento y de los métodos historiográficos.	A1 A2
Capacidad para comprender la obra de arte en el contexto de la sociedad moderna.	A1 A21
Capacidad de entender la evolución del arte contemporáneo desde la modernidad.	A1 A5 A21

Capacidad de relacionar la producción artística actual con sus orígenes en la modernidad.	A2 A5 A21	
Habilidad para contextualizar el arte gallego moderno y de vanguardia.	A2 A8	
Habilidad para reconocer los diferentes movimientos artísticos modernos y de vanguardia.	A1 A2	B1 B2
Habilidad en el establecimiento de líneas de influencia diacrónicas.	A1 A2	B1 B2

## Contenidos

### Tema

1. Las transformaciones culturales y científicas en el marco político del cambio de siglo.	1.1. Los Impresionistas puros. La ruptura postimpresionista y las bases del siglo XX. Laberinto de movimientos en el tránsito de siglo: Simbolismo, Modernismo, Nabismo e Ingenuismo. Sezession Vienesa y Gustav Klimt. La escultura: Rodin y Rosso.
2. La idea de vanguardia como futuro ideal.	1.2. Contextualización política, económica y cultural. Los manifiestos. El valor de las ideas.
3. Los movimientos cálidos y las revoluciones del color.	1.3. Las fuentes africanas: el Fauvismo. Matisse: estudio monográfico. El Expresionismo. Dos precursores: Munch y Ensor. "Die Brücke": Kirchner y Nolde. "Der Blaue Reiter": Kandinsky y Marc.
4. Los movimientos fríos y las revoluciones en el dominio de la forma.	1.4. Precedentes históricos del Cubismo: Picasso. Del análisis a la síntesis. Otros artistas cubistas. La particularidad de Robert y Sonia Delaunay.
5. Italia y el Futurismo.	1.5. Estética y arte futurista. Manifiestos y textos futuristas. Giacomo Balla y la moda como disciplina mayor.
6. La vanguardia histórica en Rusia.	1.6. Arte y utopía revolucionaria. Constructivismo y Rayonismo. Suprematismo. La obra de arte total: arquitectura, diseño y moda.
7. Utopía y racionalismo estético: cuando las artes confluyen en la arquitectura.	1.7. Holanda y el Neoplasticismo. Arquitectura y diseño como expresión del Racionalismo.
8. La Bauhaus Alemana, crisol de la modernidad.	1.8. Utopía funcional y transformación social en la Bauhaus. La fusión de las artes y de la artesanía. Una nueva forma de entender la enseñanza artística. El elenco de profesores. La vida cotidiana en la Bauhaus.
9. La revuelta dadaísta.	1.9. Los centros del dadaísmo internacional: Berlín, Zurich y Nueva York. Marcel Duchamp. Otros artistas Dadá.
10. El Surrealismo y las razones del automatismo psíquico.	1.10. Freud y el psicoanálisis. El manifiesto surrealista. Estudios monográficos de Miró, Magritte, Ernst y Dalí. El Surrealismo en Galicia y Península.
11. El retorno al orden artístico de entreguerras (1919-1939).	1.11. La Nueva Objetividad. EE.UU.: Edward Hopper. América Latina y el arte comprometido del muralismo mejicano.
12. El Expresionismo Abstracto: el traslado de la capitalidad artística de París a Nueva York.	1.12. El contexto cultural norteamericano. El fenómeno Jackson Pollock. Expresionismo Abstracto Europeo. España: El Paso y Dau al Set.
13. Las segundas vanguardias de los años 60.	1.13. La herencia Dadá y el Nuevo Realismo Francés: Arman, Tinguely, César... Dos precursores: Yves Klein y Piero Manzoni.
14. El Pop Art. Los modelos británico y norteamericano.	1.14. Los iconos de la nueva cultura. Artistas de transición: Jasper Johns y Robert Rauschenberg. Artistas propiamente pop: Lichtenstein, Oldenburg, Wesselman, Rosenquist, Segal. Andy Warhol, estudio monográfico. El modelo inglés. Los ecos del Pop Art en España.
15. La desmaterialización del objeto artístico. Arte conceptual y sus derivaciones.	1.15. El conceptual lingüístico. Minimalismos. Body Art y el arte de comportamiento. El internacionalismo de Fluxus. Joseph Beuys y el concepto ampliado de arte. El paisaje como soporte y material: el Land Art.
16. SEMINARIO: Mujeres y modernidad: el estatus de la musa. Impartido por la profesora María Luisa Fernández Olivera.	

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	5	10	15
Salidas de estudio/prácticas de campo	5	10	15
Seminarios	15	30	45
Sesión magistral	24	48	72
Otras	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Capacitar al alumno para exponer y defender los métodos y conclusiones de su trabajo individual. Habilidad para comunicar y difundir los propios proyectos artísticos.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Conocimiento de las instituciones artísticas más relevantes y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.). Comprobar el estado del sistema del arte mediante la visita a sus instituciones. Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico, propuesto en clase y relacionado con el programa de la asignatura para profundizar y complementar los contenidos de la misma. Serán un complemento de las clases teóricas.
Sesion magistral	Adquisición de los conocimientos básicos para abordar el análisis de los textos y de los ejemplos propuestos en clase. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Interrelación de los distintos procesos estéticos a lo largo de la historia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	El profesor dará indicaciones personalizadas conforme a las capacidades del alumno en cada una de las actividades que se propongan.
Seminarios	El profesor dará indicaciones personalizadas conforme a las capacidades del alumno en cada una de las actividades que se propongan.
Presentaciones/exposiciones	El profesor dará indicaciones personalizadas conforme a las capacidades del alumno en cada una de las actividades que se propongan.

### Evaluación

Descripción	Calificación
OtrasRealización de una prueba teórica que comprenderá un comentario de texto apoyado en una serie de imágenes que tendrán que relacionarse con los contenidos desarrollados en las clases. Se valorará la capacidad de redacción e interrelación, la asimilación de lo aprendido en clase y la corrección ortográfica. Se recuerda, asimismo, que esta prueba tendrá un valor del 85% de la asignatura.	85%

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria de julio:

La convocatoria de julio consistirá en una prueba teórica en la que se juzgarán los contenidos desarrollados durante el cuatrimestre.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 9 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

### Fuentes de información

Anna María Guasch, **El arte último del siglo xx. Del Posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,

Anna María Guasch, **El arte del siglo XX en sus exposiciones**, Ed del Serbal,

H. Honour, **El Romanticismo**, Alianza,

S. Marchán Fiz, **Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna**, Akal,

M. Michelín, **Las vanguardias artísticas del siglo XX**, Alianza,

A. González (y otros), **Escritos de arte de vanguardia (1900-1945)**, Turner,

### Recomendaciones