



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Psicología. Psicología del Arte

Asignatura	Psicología. Psicología del Arte			
Código	P01G010V01302			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa Escultura			
Coordinador/a	Perez Fabello, Maria Jose			
Profesorado	Moraza Perez, Juan Luis Perez Fabello, Maria Jose			
Correo-e				
Web	<a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>			
Descripción	Esta asignatura proporciona a los alumnos un marco teórico-práctico en el estudio de la percepción, la memoria y el proceso creativo que les sirva de instrumento para reflexionar en el mundo artístico.			

## Competencias de titulación

Código	
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los procesos cognitivos básicos de percepción, memoria y emoción.	A22 A25 A27 A30

Conocimientos básicos del proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos.	A27 A30 A33	
Conocimientos básicos de la relación del individuo en el contexto social: pensamiento social e influencia social.	A25 A27 A30	
Capacidad de comprensión de las implicaciones de los procesos de percepción, memoria y emoción en el proceso artístico.	A26 A27	
Capacidad de comprensión de la importancia del proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos en la creación artística.	A26 A27	
Capacidad para analizar y valorar la influencia social y el pensamiento social, así como sus implicaciones en el arte.	A4 A25 A27	
Capacidad para contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema.	A26 A29 A37	
Capacidad para comprender y valorar distintos discursos.	A29 A34	
Capacidad para la búsqueda del conocimiento a través de distintas vías.	A22 A29	
Capacidad para percibir e interpretar acontecimientos con flexibilidad.	A22 A34 A37	
Capacidad para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.	A25 A33	
Capacidad para desarrollar criterios de evaluación y aplicarlos al proceso de aprendizaje.	A22 A33 A34	
Habilidad para la creación de imágenes mentales.	A22 A33	
Habilidad para dialogar y llegar a acuerdos en trabajos en grupo.	A23 A28	B6

## Contenidos

Tema		
TEMA I. Introducción	Intereses en Psicología. 1. Objeto de estudio. 2. Distintas visiones. 3. Distintos métodos.	
TEMA II. El mundo de la percepción	1. El ojo y la cámara fotográfica. 2. La percepción como constructo mental. 3. La ciencia de la percepción. 4. Principales teorías sobre la percepción.	
TEMA III. Constancia perceptual	1. Constancia del color. 2. Constancia de la luminosidad. 3. Constancia de la forma. 4. Constancia del tamaño.	
TEMA IV. Percepción de objetos	1. Organización perceptual. La Gestalt. 2. Procesamiento neuronal. 3. Procesamiento perceptual. 4. Conocimiento, experiencia y procesamiento.	
TEMA V. Percepción del espacio	1. Claves oculomotrices. 2. Claves pictóricas. 3. Claves producidas por el movimiento. 4. Disparidad binocular y estereopsia. 5. Desarrollo de la visión binocular.	
TEMA VI. Ilusiones perceptuales	1. Tipos de ilusiones. 2. Ilusión horizontal-vertical. 3. Ilusión de la luna. 4. Ilusión de Muller-Lyer. 5. Ilusión de Ponzo. 6. Figuras ambiguas e imposibles.	
TEMA VII. Memoria. El enfoque del procesamiento de información.	1. Registro sensorial. 2. Memoria a corto plazo. 3. Memoria a largo plazo. 4. Niveles de procesamiento: alternativa al modelo de almacenes.	

TEMA VIII. Memoria. El olvido.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorías.</li> <li>2. Trastornos de la memoria.</li> <li>3. Incremento de memoria.</li> </ol>
TEMA IX. Solución de problemas y pensamiento creativo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unidades básicas del pensamiento.</li> <li>2. Imaginería mental.</li> <li>3. Pruebas de creatividad.</li> <li>4. Etapas del pensamiento creativo.</li> <li>5. La personalidad creativa.</li> </ol>
TEMA X. Representación mental del espacio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mapas cognitivos.</li> <li>2. Conocimiento ambiental.</li> <li>3. Noción de mapa cognitivo.</li> <li>4. Investigaciones empíricas.</li> </ol>
TEMA XI. El punto ciego.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las paradojas epistémicas derivadas de la irreductibilidad del sujeto cognitivo.</li> <li>2. El arte desde la perspectiva de los ensayos alfa-operatorios de las psicologías.</li> <li>3. La Psicología interpretada desde el arte.</li> </ol>
TEMA XII. Psicogénesis.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Psicodelos. Expresión y [representación]. Afectos, preceptos, conceptos. Del ka al look. La representación como [representacionalidad].</li> <li>2. Psiqueuresis. R.S.I.</li> </ol>
TEMA XIII. Arte versus inercia	<p>Los obstáculos creativos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inercia primaria (pulsional) y arte primario (sinthome).</li> <li>2. Inercia secundaria (cultural) y arte secundario (deconstrucción).</li> <li>3. Inercia terciaria (I+C, contracultural) y arte terciario (eualización).</li> </ol> <p>Postsubjetividad. Arte, cultura y objetos (Verdú), desde la cultura contemporánea.</p>

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	30	45	75
Prácticas de laboratorio	10	30	40
Trabajos tutelados	1	0	1
Trabajos de aula	6	0	6
Otros (especificar)	0	8	8
Prácticas a través de TIC	1.5	7.5	9
Presentaciones/exposiciones	3	0	3
Pruebas de tipo test	1	0	1
Portafolio/dossier	0	7	7

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	Es una exposición de los contenidos básicos de cada tema. Se fomenta la participación del alumnado mediante la presentación de cuestiones y ejercicios para resolver durante las exposiciones. La exposición de contenidos está apoyada por presentaciones PowerPoint que se subirán a la Plataforma virtual Tema.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas de laboratorio se plantean para que los alumnos/as tengan un contacto directo con la experimentación de donde surgen los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales. En estas prácticas hay que señalar dos tipos de implicación por parte de los alumnos/as: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. La colaboración en las prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en experimentador/a y se responsabiliza de desarrollar el experimento en la clase. La asistencia a prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en sujeto experimental y participa en un grupo de control o experimental. Se plantean un total de 13 experimentos clásicos relacionados con los contenidos del temario (percepción, memoria y creatividad). Cada experimento está diseñado para ser llevado a cabo por un grupo máximo de dos alumnos que se encargarán de desarrollarlo en la clase práctica (bajo la supervisión de la profesora). El resto de los alumnos participan en el experimento como sujetos experimentales formando parte de un grupo de control o experimental. Para la colaboración en experimentos se crearán grupos de, como máximo, dos alumnos/as, y tantos grupos como experimentos se proponen para cada uno de los cinco grupos de prácticas. La elección de la colaboración en prácticas se realizará en la Plataforma Virtual, donde se encontrará un resumen de cada experimento, así como el diseño y el material necesarios para llevarlos a cabo. No se podrá colaborar en más de un experimento.

Trabajos tutelados	<p>TRABAJOS TUTELADOS. 1. TRABAJOS DE ARTISTAS: se elegirá un artista cuya obra, proceso creativo o experiencia esté relacionado con la temática propuesta en la asignatura. Se trata de reflexionar sobre la obra del/la artista a través del proceso psicológico. El trabajo consta de una pequeña introducción en la que se habla del proceso psicológico, una contextualización en la que se incluye el momento histórico y la propia vida del/la artista, para finalizar con el análisis de la obra y su proyección en la temática que se analiza. ÍNDICE: introducción, contexto, análisis del trabajo del artista, bibliografía. La extensión mínima del trabajo mecanografiado es de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía y estar paginado. El trabajo será individual. 2. JUEGO PARA ENSEÑAR ARTE: crear un juego (de cartas, un juego tradicional como parchís, oca, etc.) para enseñar arte. El objetivo es reflexionar sobre las etapas evolutivas en la infancia-adolescencia y tenerlas en cuenta para diseñar el juego dirigido a acercar al niño/a al mundo del arte. Se pueden incluir los elementos que se consideren adecuados, pero deberán justificarse: el uso del color, determinadas formas, elementos de motivación (como ellos mismos o personas vinculadas dentro de la obra), etc. Es necesario generar las normas del juego (se pueden tener en cuenta normas que ya existen). Aparte del juego y de las normas, se entregará un informe en el que se justifiquen las distintas características del juego en función de la etapa evolutiva a quien va dirigido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características del juego, justificación y bibliografía. El mínimo son 10 folios a doble espacio y el tipo de letra, Arial 12. 3. IMÁGENES GUIADAS: elegir una obra de un/a artista y quitar del cuadro un personaje (un punto, una línea, un personaje) que nos servirá de guía para conocer al/a la artista y su obra. Todo tiene que estar documentado y argumentado. Conocer la etapa evolutiva para ver qué es lo que puede interesar más a los niños de esa edad (motivación) y tener en cuenta el desarrollo cognitivo para adecuar el contenido a la edad. El trabajo deberá contener un informe con los siguientes pasos: ÍNDICE: introducción (información sobre la etapa evolutiva a quien va dirigido y por qué), presentar al/a la guía, hacer un viaje para conocer al/a la artista, conocer su ciudad y su momento histórico. Ej.: vamos a visitar al/a la artista a su casa, vamos a ver su taller y nos enseña sus trabajos (uno o dos, los más representativos). El informe tendrá una extensión mínima de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Todos los trabajos deben incluir una portada con el título del trabajo, el nombre y apellidos del/de la autor/a, año académico y asignatura. Además, deben incluir bibliografía y estar paginados. La presentación de trabajos se hará en PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo máximo de exposición son 20 minutos. En la Plataforma Virtual de la Universidad (FAITIC), en el apartado PRÁCTICAS, se encontrará la información sobre las distintas alternativas, con la posibilidad de introducir la elección correspondiente. La fecha de entrega de todos los trabajos es el último día de clase, el 20 de enero de 2010.</p>
--------------------	--

Trabajos de aula	Realización de actividades en grupo relacionadas con los contenidos de la asignatura.
Otros (especificar)	Lecturas relacionadas con la materia. Esta actividad individual implicará un resumen y un comentario crítico. La extensión mínima del trabajo mecanografiado será de 10 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. También podrá ser presentado en clase con un tiempo de exposición máximo de 15 minutos. La entrega de los resúmenes tendrá como fecha tope el último día de clase, el 20 de enero de 2010.
Prácticas a través de TIC	Una parte importante en este apartado es la propuesta por parte de los alumnos de preguntas tipo test relacionadas con los distintos temas de la asignatura. Las preguntas tendrán 4 alternativas de respuesta, de las cuales sólo una será correcta. Se debe incluir feedback en las alternativas de respuesta. Las preguntas formuladas que tengan el visto bueno de la profesora pueden formar parte de la prueba tipo test para evaluar los contenidos de las clases magistrales. Se propondrán otras actividades para trabajar los distintos contenidos de la asignatura: cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras, participación en foros e utilización del WIKI. Estos ejercicios se desarrollarán en la Plataforma Virtual TEMA, con fechas de entrega y con feedback por parte de la profesora.
Presentaciones/exposiciones	Las presentaciones y exposiciones, tanto de trabajos tutelados como de lecturas, se realizará mediante PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo de exposición máximo oscilará entre 15 y 20 minutos (incluyendo el tiempo de respuesta a posibles preguntas por parte de los compañeros).

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	En las prácticas de laboratorio se le entregará al grupo (máximo tres alumnos/as) un diseño con todos los pasos. Se resolverán dudas y se seguirá el proceso puntualmente hasta la realización. Estoy implicará reuniones entre los alumnos/as y la profesora. Cada experimento implica la realización del mismo y la explicación de todo el proceso a los compañeros, incluyendo los resultados. Para ello se hará una presentación PowerPoint que revisará la profesora. Los trabajos tutelados requieren una revisión de todo el proceso, la aceptación de la propuesta por parte de la profesora, un esquema con las distintas partes, el visto bueno del trabajo y la revisión de la presentación. Las actividades que se plantean a través de TIC recibirán una valoración (feedback) por parte de la profesora.

Trabajos tutelados	En las prácticas de laboratorio se le entregará al grupo (máximo tres alumnos/as) un diseño con todos los pasos. Se resolverán dudas y se seguirá el proceso puntualmente hasta la realización. Estoy implicará reuniones entre los alumnos/as y la profesora. Cada experimento implica la realización del mismo y la explicación de todo el proceso a los compañeros, incluyendo los resultados. Para ello se hará una presentación PowerPoint que revisará la profesora. Los trabajos tutelados requieren una revisión de todo el proceso, la aceptación de la propuesta por parte de la profesora, un esquema con las distintas partes, el visto bueno del trabajo y la revisión de la presentación. Las actividades que se plantean a través de TIC recibirán una valoración (feedback) por parte de la profesora.
Prácticas a través de TIC	En las prácticas de laboratorio se le entregará al grupo (máximo tres alumnos/as) un diseño con todos los pasos. Se resolverán dudas y se seguirá el proceso puntualmente hasta la realización. Estoy implicará reuniones entre los alumnos/as y la profesora. Cada experimento implica la realización del mismo y la explicación de todo el proceso a los compañeros, incluyendo los resultados. Para ello se hará una presentación PowerPoint que revisará la profesora. Los trabajos tutelados requieren una revisión de todo el proceso, la aceptación de la propuesta por parte de la profesora, un esquema con las distintas partes, el visto bueno del trabajo y la revisión de la presentación. Las actividades que se plantean a través de TIC recibirán una valoración (feedback) por parte de la profesora.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	Evaluación formativa continua	0 a 1
	Evaluación sumativa: se valora la asistencia, la preparación-documentación, la claridad, la organización de contenidos, el trabajo en grupo y la actitud.	(10%)
Trabajos tutelados	Evaluación formativa continua	0 a 0,5
	Se valora la adecuación a las normas preestablecidas por la profesora y la actitud.	(5%)
Trabajos de aula	Evaluación formativa continua	0 a 0,5
	Evaluación sumativa: se valora la colaboración y la implicación en las actividades.	(5%)
Otros (especificar)	Evaluación sumativa de lecturas: se valora la adecuación a las normas preestablecidas, la implicación, el nivel de profundidad en argumentaciones y reflexiones, y la actitud.	0 a 0,5
		(5%)
Prácticas a través de TIC	Evaluación formativa y continua.	0 a 0,5
	Evaluación sumativa: se valora la utilización de distintas herramientas, la implicación, las argumentaciones y reflexiones, y la actitud.	5%
Presentaciones/exposiciones	Evaluación formativa y continua	0 a 0,5
	Evaluación sumativa: se valora la claridad y la sencillez en la exposición, la compostura y la actitud en la exposición.	(5%)
Pruebas de tipo test	Evaluación sumativa y final: consistirá en una prueba objetiva sobre los contenidos que conforman la asignatura. La prueba constará de 30 preguntas con cuatro alternativas, de las cuales solamente una es correcta.	0 a 6
	Esta prueba se realizará el día 27 de enero de 2010, en horario de teoría.	60%
Portafolio/dosier	Evaluación final del trabajo tutelado: se valora la adecuación a las normas establecidas, la preparación, la claridad, los medios utilizados y el nivel de profundización.	0 a 0,5
		5%

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Evaluación final: la valoración final consistirá en la suma de las puntuaciones alcanzadas en todos los apartados. La puntuación mínima para superar la asignatura es de 5 puntos. Para optar a matrícula de honor será necesario obtener la puntuación máxima en cada apartado.

Evaluación optativa: los alumnos que, por circunstancias personales, no realicen ninguna actividad práctica pueden presentarse sólo al examen final. Consistirá en un prueba objetiva sobre los contenidos que conforman la asignatura. La prueba constará de 30 preguntas. La valoración máxima de esta prueba es de 6. La prueba tipo test se realizará el 27 de enero de 2010 en horario de teoría.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 2 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

### **Fuentes de información**

CAMPOS, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, 1988,  
 COON, D., **Psicología**, 1999,  
 FERNÁNDEZ BALLESTEROS, J. L., **Procesos básicos de psicología general I**, 2000,  
 GOLDSTEIN, E.B., **Sensación y percepción**, 1999,  
 LAHEY, B.B., **Introducción a la psicología**, 1999,  
 MYER, D. G., **Psicología**, 1999,

SCHIFFMAN, H. R., **La percepción sensorial**, 1981,

ROCK, I., **La percepción**, 1985,

VEGA DE M., **Introducción a la psicología**, 1984,

---

## **Recomendaciones**

---