



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas Fotográficas

Asignatura	Técnicas Fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	1º	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Couto Palmeiro, Alfonso			
Profesorado	Couto Palmeiro, Alfonso Pinal Gonzalez, Andres			
Correo-e				
Web				

Descripción general Los alumnos matriculados en esta materia han usado la cámara fotográfica en diferentes contextos, pero muchos no han cursado ninguna materia que haya abordado la fotografía, tanto en lo que se refiere a la práctica como a una mínima reflexión sobre el medio. Por este motivo, en esta materia se partirá de cero. La materia será enfocada desde un punto de vista eminentemente práctico, aunque se provocará la reflexión sobre el medio fotográfico, presentándolo como un medio de expresión, por lo que se hará hincapié y se resaltarán el carácter subjetivo del acto fotográfico destruyendo, por tanto, la idea de reproducción objetiva que frecuentemente se le atribuye y que lo reduce de una manera simplista a la reproducción mecánica de la realidad.

Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de los dispositivos y procedimientos fotográficos.	A9 A12 A14	
Conocimiento del vocabulario y del código fotográficos.	A6 A7	
Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.	A12 A14	
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen fotográfica.	A31 A32	
Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.	A2 A6 A14	
Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.	A5 A6 A7 A39	
Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística.	A5 A6 A7 A48	B1 B2
Habilidad para generar y gestionar de forma básica imágenes fotográficas digitales.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad para generar y gestionar de forma básica imágenes fotográficas analógicas.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica en un nivel básico.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.	A32 A42	
Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.	A42 A43	
Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.	A36	B1 B2

Contenidos

Tema	
EMULSIONES FOTOGRÁFICAS	Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El proceso de revelado del papel. Tipos de papeles. El fotograma como instrumento de creación.
CÁMARA FOTOGRÁFICA	La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Consecuencias. Medición de la luz.
REVELADO DEL NEGATIVO	Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro. Factores. Dilución, agitación, temperatura, tiempo. Influencia del revelado en el grado, resolución, contraste, densidad, compensación, etc. Forzado.

POSITIVADO	Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica.
FOTOGRAFÍA DIGITAL	Capturadores de imagen numérica. Estructura de la imagen numérica. Archivos de imagen. Representación del color. Formatos de archivo. Dispositivos de reproducción. Realización de copias en color. Diferentes procesos. Trabajo de algunos autores referenciales. La fotografía digital en la actualidad.
SOBRE LA NATURALEZA DE LA FOTOGRAFÍA	Verosimilitud y subjetividad. El acto fotográfico. La fotografía como signo visual. El discurso de la mímesis. La fotografía como transformación de lo real. La fotografía como huella. El verismo fotográfico y la imagen digital. Foto y contexto. Foto y texto. Interpretación de la imagen fotográfica. Autores que reflexionan en su obra sobre el verismo fotográfico.
USOS DE LA FOTOGRAFÍA	Fotografía pública/fotografía privada. Los estudios fotográficos. Edición gráfica. Periódicos y revistas ilustradas. Libros fotográficos. Libros de autor/libros de editor. Fotografía publicitaria. Fotografía científica, técnica, etc.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	5	0	5
Proyectos	0	90	90
Prácticas de laboratorio	45	0	45
Tutoría en grupo	5	0	5
Presentaciones/exposiciones	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	Clase magistral con posible soporte de medios multimedia.
Proyectos	Desarrollo autónomo de dos proyectos fotográficos a propuesta del profesor.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Tutoría en grupo	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas.
Presentaciones/exposiciones	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos ante el profesor y un grupo de estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas. El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos ante el profesor y un grupo de estudiantes. Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Presentaciones/exposiciones	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas. El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos ante el profesor y un grupo de estudiantes. Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.

Prácticas de laboratorio	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas. El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos ante el profesor y un grupo de estudiantes. Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesion magistral	Entender la fotografía como un medio de reproducción subjetiva. Conocer básicamente el funcionamiento de los medios y el laboratorio fotográfico.	5%
Proyectos	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara y de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	60%
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	25%
Tutoría en grupo	Resolver dudas. Formular preguntas y propuestas. Potenciar el diálogo. Sugerir líneas de trabajo, referencias, metodología de trabajo, etc.	5%
Presentaciones/exposiciones	Adquirir destreza para presentar en público los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 15 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili, Barcelona,
 FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili, Barcelona,
 SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, Barcelona,
 AAVV, **Del pigmento a la luz**, Photovision Nº22,
 AAVV, **Manual completo de Fotografía**, Celeste Ediciones, Madrid,
 CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero editor/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid,
 DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción**, Paidós Comunicación, Barcelona,
 FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili, Barcelona,
 Historia de la fotografía, **ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude**, Alcor, Barcelona,
 JEFFREY, Ian, **La fotografía como Documento Social**, Destino, Barcelona,
 NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili, Barcelona,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos Fotográficos/P01G010V01907