



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas Escultóricas

| | | | | |
|---------------------|--|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Técnicas Escultóricas | | | |
| Código | P01G010V01203 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 1º | 2c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Escultura | | | |
| Coordinador/a | Gil de la Peña, Maria Consuelo | | | |
| Profesorado | Gil de la Peña, Maria Consuelo Rueda Lopez, Isabel | | | |
| Correo-e | | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Es una asignatura donde el alumno tiene que adquirir los conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la escultura. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| A7 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. |
| A9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. |
| A12 | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. |
| A14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico. |
| A31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---------------------------------------|
| Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación escultórica. | A12 A14 |
| Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica. | A12 |
| Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica. | A9 |
| Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos. | A5 A6 A7 |
| Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas. | A12 A31 A32 |
| Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos. | A12 A31 |

| | |
|---|--------------------------|
| Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica. | A31 |
| Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico. | A31 A32 A42 A43 |
| Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico. | A31 A42 A43 |
| Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica. | A32 A42 |

Contenidos

| Tema | |
|--|--|
| Desarrollo histórico. | La evolución de la escultura como actividad artística. Valores mágicos/religiosos. La academia. La escultura en la actualidad. La escultura como iconografía político-religiosa. |
| La configuración tridimensional de la forma. | Espacio y volumen. |
| Estética de las proporciones. | Los cánones. La importancia del boceto. |
| Acciones clásicas del proceso escultórico. | Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas. |
| Procedimientos y útiles del modelado. | La talla y la construcción. La textura. El color en la escultura y el color como característica intrínseca del material. |
| Teorías físicas de la tridimensionalidad. | Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo. |
| Métodos de reproducción tridimensional. | Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. La repetición como recurso. |
| La estructura. | Estructuras abiertas, cerradas y otro tipo de estructuras. |
| Recursos compositivos. | La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico. |
| Aproximaciones generales al objeto. | El "collage", "objet trouvé", "ready-made", "assemblage", "poema-objeto". |
| Contexto social. | Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos de aula | 30 | 50 | 80 |
| Tutoría en grupo | 2 | 0 | 2 |
| Talleres | 18 | 9 | 27 |
| Trabajos tutelados | 0 | 11 | 11 |
| Sesión magistral | 10 | 10 | 20 |
| Portafolio/dossier | 0 | 10 | 10 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--------------------|---|
| Trabajos de aula | Los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión del profesor. |
| Tutoría en grupo | Un grupo de estudiantes mantiene una entrevista con el profesor. |
| Talleres | El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres. |
| Trabajos tutelados | A partir de las clases teóricas, el alumno realiza trabajos escritos a partir de los conceptos expuestos. |
| Sesión magistral | Exposición de aspectos teóricos de la materia y presentación de los trabajos de aula que se desarrollarán. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------|--|
| Trabajos de aula | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |
| Talleres | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |

Trabajos tutelados Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.

| Evaluación | | |
|--------------------|---|--------------|
| | Descripción | Calificación |
| Trabajos de aula | Se evaluará el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada. | 50 |
| Talleres | Se evaluará la asistencia y participación. | 20 |
| Trabajos tutelados | Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo. | 15 |
| Sesion magistral | Se evaluará la asistencia y participación. | 15 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 13 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS.

Fuentes de información

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,

Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,

Pirso, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,

Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,

Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304

Producción Artística: Objeto Y Espacio/P01G010V01603

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión Artística. Materia-Color/P01G010V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión Artística. Dibujo-Forma/P01G010V01102