



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión Artística. Materia-Color

Asignatura	Expresión Artística. Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1º	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Blanco Salgueiro, Loreto Ortuzar Gonzalez, Monica Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	mmoldes@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte. Se complementa con otras materias de 1º y 2º cursos que introducen al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y técnicas (Técnicas escultóricas, Técnicas pictóricas, Técnicas fotográficas). Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares ("Expresión artística. Dibujo-Forma") que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.	A6 A9 A12 A14 A31	
Conocimientos de los códigos cromáticos.	A6	
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.	A6 A9 A12 A14 A31	
Conocimiento del color desde el contexto cultural.	A2 A6	B15
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	A6 A36	B15
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.	A19	
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el cor.	A19	
Capacidades para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	A1	
Capacidad para trabajar en lo bidimensional y tridimensional.		
Habilidad para el manejo de la materia desde un punto de vista estético.		
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.		
Habilidades para el manejo del color en sus diferentes contextos.		
Habilidades básicas para la representación a través del color.		

Contenidos

Tema	
Teoría y percepción del color. Aplicaciones prácticas.	El círculo cromático. Luminosidad y opacidad. Combinaciones cromáticas.
El color como hecho cultural.	Color y naturaleza. Simbología del color. Códigos de color. Psicología del color.
La materia como hecho cultural.	Simbología de la materia. Materiales nobles y vulgares. Contextos de la materia.
La materia y el material.	Materia natural y material. Materiales artísticos. Tiempo y materia.
El objeto como material.	Lo hecho y lo no hecho. "Ready made" y "object trouvé". El "collage".
Materia y forma.	Formas naturales y artificiales. Caos y orden.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	12	0	12
Debates	11	15	26
Trabajos de aula	96	165	261
Actividades introductorias	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	Sesiones teóricas destinadas a desarrollar contenidos de la materia y a la presentación de los trabajos y ejercicios que se van a realizar.
Debates	Destinados a la presentación por parte del estudiante de los resultados de los trabajos de aula, a abordar contenidos expuestos en sesiones magistrales por el profesor o a la discusión de lecturas recomendadas.
Trabajos de aula	Es la actividad central de la materia en la que el alumno aborda los contenidos según las pautas marcadas para cada trabajo por el profesorado. La mayor parte de estos trabajos deberá realizarse y presentarse en el aula-taller.
Actividades introductorias	Presentación de la actividad que se realizará a lo largo del cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Al inicio de cada trabajo, el estudiante deberá exponer de qué manera prevé abordarlo, dentro de las pautas marcadas por el profesorado. El estudiante tendrá un seguimiento personal del trabajo durante su desarrollo en el aula, tanto de forma individual como en grupo.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Debates	Se tendrá en consideración la participación, así como el nivel de comprensión de los contenidos de cada trabajo. Se valorará la aportación de distintos modos de afrontar creativamente los trabajos. Se valorarán competencias como: capacidad de expresión oral, capacidad de exposición de temas complejos, uso de vocabulario del ámbito y capacidad de trabajo en grupo.	20
Trabajos de aula	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en los trabajos, así como la capacidad de aportar soluciones creativas. Capacidad de adaptación del resultado al planteamiento inicial. Se valorará la habilidad en el manejo de los materiales y en la aplicación de diversas técnicas.	70

Otros comentarios sobre la Evaluación

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria ordinaria consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se hayan alcanzado los objetivos mínimos.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 8 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

MANZINI, Ezio, **La Materia de la invención: materiales y proyectos**, Ceac, D.L.,

ALBERS, Josep, **La interacción del color**, Alianza Editorial,

MUNARI, Bruno, **El arte como oficio**, Labor,

EDWARDS, Betty, **El color**, Edit. Urano,

SUTTON, Tina y WHELAN, Bride M., **La armonía de los colores**, Edit. Blume,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas Escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión Artística. Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas Pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria ordinaria consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se hayan alcanzado los objetivos mínimos.