



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión Artística. Dibujo-Forma

Asignatura	Expresión Artística. Dibujo-Forma			
Código	P01G010V01102			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Dibujo Escultura			
Coordinador/a	Lapeña Martínez, María Elena			
Profesorado	de Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando Estarque Casas, Fernando Fuentes Cid, Sara Lapeña Martínez, María Elena			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Indagación en las posibilidades formales y estructurales del dibujo. El dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. La ampliación de la noción de dibujo hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras. Experimentar el dibujo como escritura personal y sello intransferible.			

Competencias de titulación

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B2	Capacidad de gestión de la información.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo.	A9 A12 A14
Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo.	A9
Conocimientos del vocabulario y del código del dibujo.	A6 A7

Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales de comprender, concebir y estructurar formas en el espacio.	A9	
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo.	A42	
Capacidad para la representación a través del dibujo.	A31	
	A42	
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual.	A42	
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	A31	B2
	A42	
Capacidad básica para generar y transformar una imagen empleando técnicas de dibujo.	A31	
	A42	
Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	A31	
	A36	
	A42	
Capacidad para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	A25	
	A31	
Capacidad para desenvolverse en el bidimensional y el tridimensional.	A31	
	A42	
Habilidad para producir dibujos con diferentes técnicas.	A42	
	A43	
Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo.	A42	
	A43	
Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	A42	
	A43	
Habilidad para el uso de la forma en la creación.	A42	
	A43	
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	A42	
	A43	

Contenidos

Tema	
1. Maneras de ver.	El dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento. El dibujo como manera de ver la forma. Cuestión de enfoque / desenfoque, continuidad / discontinuidad, ajuste formal / desajuste en anamorfosis.
2. Morfología y morfogénesis.	Creación / colección de formas y estructuras. Representación / presentación de formas y espacios reales o imaginarios. Espacios de figuración y abstracción.
3. Composición y estructura.	Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras. Sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad, vacío y desmaterialización.
4. Dibujo bidimensional y tridimensional.	Formas y espacios tradicionales y contemporáneos.
5. Economía de medios, inminencia.	El dibujo como proyecto, proceso y resultado en la creación artística.
6. El dibujo como límite y recorrido.	Dibujos donde se perfila el contorno de algo, su dintorno, su diagrama, su estructura, su radiografía, su sombra, su pliegue, su huella.
7. Precisión e imprecisión de contornos.	Garabatos (revolver de líneas) o la búsqueda del contorno único.
8. El dibujo y la escritura.	Desde su raíz etimológica «grafos», el dibujo en relación a la cartografía, radiografía, skiografía (dibujo de sombras).
9. Maneras de dibujar. Las formas dibujan.	El dibujo como rasguño (Vasari), red de líneas (Moholy-Nagy), trazados como rayos x (J. Hejduk), danza (Paul Valery, Degas Danse Dessin).
10. El error como descubrimiento.	El dibujo como registro de vacilaciones y arrepentimientos. Tachaduras, borrones, tanteos, enmiendas en Ingres, Botticelli, Miguel Ángel, Twombly o Robert Kosuth.
11. Dibujo = Materia.	El concepto de un dibujo depende de la materia con la que se hace. Dibujos de John Baldessari en colaboración con el aire, solarizaciones de Man Ray, Earthworks y la línea espesa que recorre el paisaje en R. Smithson, dibujos sobre la pared de Sol Lewitt y otras materias con las que se trabajan las ideas: Yves Klein con fuego, Lucio Fontana con cuchillos, Richard Long con piedras, Pedro Mora con huevos de mariposa y Dokoupil con humo. Dibujos permanentes y efímeros.
12. Geodesia y curvas de nivel.	Procesos de sedimentación del dibujo/forma. Estratificación de varias capas y curvas de nivel. Noción de palimpsesto. Procesos de substracción, adición y superposición.
13. Máquinas y artefactos para dibujar.	De la ventana de Alberti a la cámara lúcida. Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	90	120	210
Debates	8	30	38
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Presentaciones/exposiciones	8	30	38
Sesion magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre teoría y práctica artística. Trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva e imaginativa.
Debates	En estos debates se comparten las lecturas realizadas durante el curso. Contribución oral/ escrita por parte del estudiante acerca de la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos. Se trata de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo, como por ejemplo sucede en los libros de cartografía, radiografía, fotografía, skiografía, caligrafía, micrografía porque el dibujo subyace en muchas materias.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita al Museo Serralves en Oporto.
Presentaciones/exposiciones	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes. Es el momento para presentar la colección de formas y estructuras, los trabajos que quedan pendientes de revisión y el dossier final.
Sesion magistral	Exposición de los contenidos de la materia con proyección de imágenes, con un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.
Debates	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.
Presentaciones/exposiciones	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Muy importante la asistencia y el grado de interés del estudiante.	60%
Debates	Evaluación de las lecturas.	10%
Presentaciones/exposiciones	Evaluación del resto de tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.	30%

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la convocatoria extraordinaria de julio es imprescindible la presentación de todos los ejercicios del curso pertenecientes al aprendizaje presencial y autónomo acompañados de un dossier-memoria.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 2 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora,

GONZÁLEZ ESTEVA, Orlando, **Elogio del garabato**, Pre-textos,

PÉREZ SÁNCHEZ, A. Emilio, **Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya**, Cátedra,

VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musées nationaux,
VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor,
MENEGUZZO, Marco, **Leonardo da Vinci. Dibujos: La invención y el arte en el lenguaje de las imágenes**, Debate,
VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal,
VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Cátedra,
ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial,
BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste,
DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili,
MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili,
PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU,
WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili,
VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon,
VV. AA., **Le noir est une couleur**, Fondation Marguerite et Aimé Maeght,

Recomendaciones

Otros comentarios

Dibujar sin red, como los mejores trapezistas. El error como pórtico del descubrimiento.